

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

CLASSES COL·LECTIVES

(GUITARRA)

DEPARTAMENT DE CORDA Curs 2017 / 2018

INDEX

1. **INTRODUCCIÓ** (pàgina 3)
2. **OBJECTIUS** (pàgina 4)
 - 2.1 Objectius generals dels ensenyaments elementals (pàgina 4)
 - 2.2 Objectius en l'especialitat de Classe Col·lectiva de guitarra segons Decret 23/2011 (pàgina 5)
3. **CONTINGUTS** (pàgina 7)
 - 3.1 Continguts en l'especialitat de Classe Col·lectiva d'instrument segons *Decret 23/2011* (pàgina 7)
 - 3.2 Continguts de la classe col·lectiva de guitarra (pàgina 8)
 - 3.3 Educació en valors: temes/continguts transversals (pàgina 8)
4. **METODOLOGIA** (pàgina 11)
 - 4.1 Metodologia general (pàgina 11)
 - 4.2 Formes d'ensenyament (pàgina 12)
5. **AVALUACIÓ** (pàgina 13)
 - 5.1 Característiques generals de l'avaluació en els ensenyaments elementals de música (pàgina 13)
 - 5.2 Avaluacions trimestrals (pàgina 13)
 - 5.3 Procediments de qualificació (pàgina 14)
 - 5.4 Criteris d'avaluació (pàgina 15)
6. **MATERIAL DIDÀCTIC** (pàgina 16)
7. **AUDICIONS D'ALUMNES** (pàgina 18)

1. INTRODUCCIÓ

La present programació es regeix pel *Decret 23/2011*, d'1 d'abril, publicat per la Conselleria d'Educació i Cultura en el BOIB del dia 9 d'abril de 2011. En aquest decret s'estableix la reordenació del currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la *Llei orgànica 2006*, de 3 de maig, d'educació (LOE). Tanmateix, aquesta programació didàctica segueix les directrius generals proposades per la Comissió de Coordinació Pedagògica (CCP) relatius a les programacions didàctiques de cada assignatura, així com per les directrius generals exposades en la programació didàctica del departament de corda.

L'especialitat instrumental constitueix l'eix central del currículum per als Ensenyaments Elementals i Professionals. No obstant això, el que es pretén no és únicament el domini purament pràctic de la tècnica, sinó l'equilibri entre el coneixement teòric i el desenvolupament de destreses, l'aprenentatge dels principis estètics que determinen el fenomen artístic i musical, i també aspectes com el desenvolupament de la creativitat, de l'espontaneïtat, de l'autonomia i l'expressió artística personal.

Tradicionalment els plans d'estudi dels Ensenyaments Elementals de música estaven estructurats al voltant de dos assignatures troncal: el llenguatge musical i l'instrument. Dins aquesta assignatura instrumental teníem dos tipus diferenciats de classes: una setmanal de caire individual i una altra col·lectiva. Les dues classes formaven part d'una mateixa assignatura i estaven planificats tenint en compte una única programació d'instrument.

Amb l'aprovació del *Decret 23/2011*, l'assignatura d'instrument que anteriorment incloïa dues hores lectius setmanals (una classe individual i altra classe col·lectiva) es divideix ara en dues assignatures independents i diferenciats en diversos objectius, continguts, criteris metodològics i criteris d'avaluació, però connectades en l'assoliment d'una quantitat important d'objectius comuns.

El procés d'ensenyament/aprenentatge en aquest nivell té com a objectiu el desenvolupament de capacitats *cognoscitives, psicomotores, afectives i d'actuació i inserció social*. En aquest sentit, la classe col·lectiva ens proporciona, d'una banda, el marc adequat per a l'exploració i experimentació per part de l'alumnat de l'instrument i del món sonor que l'envolta, descobrint per si mateix les possibilitats del seu instrument i, d'altra banda, ens proporciona un aprenentatge més integrador i significatiu, amb molta importància de la creativitat i el treball cooperatiu.

El desenvolupament d'aquesta classe ha de ser eminentment pràctic i els continguts s'han de copsar amb l'experimentació amb l'instrument.

Els criteris d'agrupació han d'atendre necessàriament l'heterogeneïtat que es pot donar en el nostre centre, amb la característica pròpia del Conservatori de Menorca de tindre dues seus (Maó i Ciutadella) separades una de l'altra per 45 kilòmetres. També es pot organitzar agrupacions amb diferents instruments en determinades unitats didàctiques en els cursos 3r i 4t.

Amb aquesta programació obrim també una via al coneixement història de l'instrument, així també com dels compositors i intèrprets, emprant per al treball d'aquest tipus de continguts els suports audiovisuals com a recursos de formació auditiva i crítica de gran valor pedagògic.

2. OBJECTIUS

2.1. Objectius generals dels ensenyaments elementals

El *Decret 23/2011* de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les illes Balears indica en l'article 3 que els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.

- b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en sí mateixos per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- f) Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

2.2 Objectius en l'especialitat de Classe Col·lectiva de guitarra (*Decret 23/2011*)

Seguint les directrius del Decret 23/2011, d'1 d'abril (BOIB 9 d'abril de 2011), pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (LOE), l'ensenyament de la classe col·lectiva d'instrument als ensenyaments elementals de música ha de tindre com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Comprendre la funcionalitat del conjunt, basant-se en la participació individual.
- b) Potenciar l'expressivitat dins el grup i familiaritzar-se a la interpretació de conjunt.
- c) Potenciar la socialització i gaudir de la participació en un grup instrumental.
- d) Conèixer els instruments musicals i la seva gamma tímbrica i familiaritzar-s'hi.
- e) Aproximar l'alumnat al contínuum històric dels esdeveniments musicals que es veuen i es tradueixen en continguts per a ell en aquell moment.
- f) Aproximar l'alumnat a la història de l'instrument, dels compositors, dels intèrprets en la discografia i en la videografia.
- g) Habituar-se al treball d'assaig.

- h) Desenvolupar la capacitat de discriminació auditiva.
- g) Respondre a l'exigència de la pulsació única.
- h) Improvisar o crear a partir d'una proposta donada o no, petites peces musicals.
- i) Conèixer les formes bàsiques musicals.
- j) Reforçar i refermar, aplicats a l'instrument, els continguts apresos en Llenguatge musical i en Cor.
- k) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i la memòria.

En relació amb aquests objectius, en el nostre centre l'assignatura de la classe col·lectiva de l'especialitat de guitarra tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat (a més dels punts anteriors) les competències següents:

- a) Ser conscient de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical col·lectiva i acceptar la responsabilitat que, com a membre d'un grup, es contreu amb la música i els companys. Valorar la interpretació en conjunt com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- b) Enriquir la relació afectiva amb la música a través de la participació en vivències musicals amb els companys del grup.
- c) Ser capaç d'integrar-se com un membre més en una activitat musical col·lectiva sense cercar l'èxit individual sinó amb perspectives integradores i col·laboradores per a la consecució de l'èxit global, i sense perdre de vista la importància del treball individual.
- d) Interpretar obres d'una dificultat d'acord amb cada nivell.
- e) Improvisar o crear, a partir d'una proposta donada o no, petites peces musicals.
- f) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- g) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències pel desenvolupament de la memòria.
- h) Posar en comú els coneixements individuals adquirits, tècnica, repertori, posada en escena etc.

- i) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia, demostrant la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- j) Treballar aspectes teòrics, tant de temes específics de la guitarra com del àmbit musical en general.
- k) Pal·liar l'aïllament que l'alumne/a normalment pateix amb l'estudi d'un instrument no orquestral.

3. CONTINGUTS

3.1. Continguts de la classe col·lectiva d'instrument segons Decret 23/2011

El Decret 23/2011, d'1 d'abril (BOIB 9 d'abril de 2011), pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (LOE), inclou els següents continguts per a l'assignatura de classe col·lectiva instrumental de totes les especialitats instrumentals:

- a) El grup: la necessitat de la disciplina de conjunt.
- b) L'afinació.
- c) El domini de l'instrument enfront de les exigències del conjunt.
- d) La recepció del compàs.
- e) La pulsació externa i la pulsació interna.
- f) L'agògica i la dinàmica. La paleta tímbrica.
- g) L'escolta mútua com a base de l'equilibri i l'afinació.
- h) Entonació interior i afinació del conjunt.
- i) La terminologia específica aplicada.
- j) Aproximació a la història dels esdeveniments musicals.
- k) L'assaig i la seva tècnica.
- l) Pràctica del repertori escollit.
- m) Aproximació a la música de cambra.
- n) La improvisació.

- o) Lectura a primera vista.
- p) La valoració del públic a través de les audicions.
- q) La memòria.

3.2. Continguts de la classe col·lectiva de guitarra

- a) Afinació. Posada en comú en la classe col·lectiva dels mètodes i problemes que planteja l'afinació.
- b) Canvi de cordes. Mètodes, problemes i solucions que planteja el canvi de cordes en la guitarra.
- c) Coneixement dels acords i la seva aplicació pràctica dins l'acompanyament bàsic de melodies i/o cançons (notacions, diagrames etc.).
- d) Coneixement i diferenciació dels estils musicals bàsics i dels recursos interpretatius de cada un d'ells (folk, pop, rock, jazz, clàssic).
- e) Adquisició d'hàbits de treball de la tècnica guitarrística mitjançant la posada en comú i la comparació dels diferents exercicis i sistemes que els alumnes aportin a la classe col·lectiva.
- f) Interpretació d'obres de conjunt com a mitjà per finançar i revisar el pols, el ritme, l'escolta simultània, les esperes, el volum i la qualitat del so, per aconseguir l'empasta del conjunt. Coneixement del repertori "no solista".
- g) Audicions d'obres fonamentals dins el repertori guitarrístic. Audicions comparades de diferents interpretacions solistes o de conjunt, per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.
- h) Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per tocar sense director/a. Conèixer i realitzar els gestos bàsics que condueixin a una interpretació coordinada.
- i) Anàlisi d'obres del repertori interpretat.

3.3. Educació en valors: continguts transversals

La LOE planteja una educació en valors que ha d'estar present en tot el sistema educatiu, reflectits en el concepte de tema o contingut transversal. Són continguts

o temes transversals aquells que han d'estar en tots els nivells i tipus d'ensenyament impartits en l'Estat espanyol. Inclouen, entre d'altres, continguts que afecten a l'educació no discriminatòria, ambiental, per la salut, per la pau, per la tecnologia, per la multiculturalitat, per la defensa del patrimoni i pel desenvolupament.

Resulta obvi que el grau d'implicació d'alguns continguts amb l'ensenyament de la música és molt divers i alguns estan clarament segregats de l'educació musical. Altres, però, sí tenen un grau d'implicació alt en el currículum de música i, per tant, formen part d'aquesta programació didàctica i del procés d'ensenyament i aprenentatge. Els continguts transversals que estan inclosos en aquesta programació són:

- 1) Educació per a la salut: aquest contingut està present en la part de la programació que fa referència a l'educació postural, al control de l'ansietat escènica i a la tècnica instrumental en general.
- 2) Educació ambiental: aquest contingut està relacionat amb l'educació auditiva i amb el respecte i valoració que en música es fa de les qualitats sonores i, particularment, del silenci. Molt sovint, les persones que per motius professionals hem hagut de desenvolupar una sensibilitat especial relacionada amb l'audició som conscients de la contaminació acústica que ens envolta i, per tant, tenim l'obligació de contribuir a desenvolupar en l'alumnat un sentit responsable de la utilització (a vegades abusiva i indiscriminada) d'elements sonors musicals i no musicals.
- 3) Educació per a la pau i la tolerància i educació moral i cívica: té una presència constants en l'aula i comença amb una actitud respectuosa i tolerant cap a les persones de l'entorn de l'alumne/a. L'acatament de les normes de convivència, així com els diversos paràmetres imprescindibles per a realitzar correctament una activitat en grup, contribueixen també a assolir aquest contingut transversal.
- 4) Educació per al consum: és evident que entendre la música com a una manifestació artística és solament un dels molt aspectes d'aquest concepte: la

música és també un sistema racional, un llenguatge, una forma d'expressió cultural i, inserida en la societat de la qual en formem part, un bé de consum que es compra i es ven i que ens ofereix una àmplia gamma de productes. L'educació musical ha de desenvolupar en l'alumnat un sentit crític, ampli i respectuós amb tot allò que es refereix al consum de música, fomentant l'ús correcte i l'adquisició legal de la propietat intel·lectual i dels bens de consum musical, evitant l'abús de les fotocòpies de partitures, llibres, còpies il·legals de gravacions, plagis i altres irregularitats.

- 5) Educació en la no discriminació: la discriminació de gènere ha estat acceptada amb normalitat en l'àmbit dels estudis musicals durant dècades, fomentant molt temps arquetips segons els quals determinades especialitats instrumentals i no instrumentals no eren fàcilment accessibles per a les dones. Es considera que una determinada activitat està sotmesa a discriminació de gènere quan la proporció entre homes i dones és del 25% o menys per al gènere minoritari. També estan dins l'àmbit de l'educació contra la discriminació la formació per la tolerància i el respecte a altres opcions i tradicions musicals, així com el respecte al fet multicultural i multi ètnic de la societat actual. Els documents que dissenyen l'ideari del centre (PEC) i les seves línies pedagògiques tenen en compte aquests punts i procuren l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació (apartats 2.1 i 2.3 del PEC del centre) .
- 6) Educació per la defensa del patrimoni: en aquest sentit, les programacions i els documents del centre han de reflectir la defensa i conservació del patrimoni cultural i musical propis de cada zona, sigui en l'assignatura d'instrument o en qualsevol del currículum. És així com en els apartats 2.1 (valors) i 2.3 (Llengua vehicular) del PEC es proposa potenciar com a valors fonamentals a l'activitat del centre la formació de persones respectuoses amb qualsevol tipus de cultura o manifestació, la difusió de la cultura musical en general i la menorquina en particular, i es fixa com a llengua vehicular del centre el català, fomentant l'ús de la terminologia pròpia de les diverses matèries dins l'àmbit musical.

4. METODOLOGIA

4.1. Metodologia general

La finalitat d'un mètode a l'ensenyament és ordenar els coneixements i els medis emprats per a adquirir-los, doncs l'experiència ha demostrat que els coneixements ordenats són recordats més fàcilment i, per tant, és fàcil d'aplicar.

El mètode a seguir a l'ensenyament d'un instrument, tant a nivell individual com col·lectiu, ha de tenir en compte les facultats físiques, intel·lectuals i afectives necessàries per a practicar i comprendre la música. Des d'un punt de vista general, en totes les branques del saber es poden utilitzar principalment tres mètodes:

1. El mètode *inductiu*, que persegueix l'adquisició dels coneixements a partir de la pràctica, és a dir, de l'experiència viscuda.
2. El mètode *deductiu*, que proposa noves experiències i continguts a partir de l'anàlisi i la comprensió de coneixements anteriors.
3. El mètode *mixt*, que utilitza la combinació dels dos anteriors.

Cadascun ofereix avantatges i inconvenients i és apropiat en diferents moments de l'educació. En els primers passos de l'ensenyament musical i instrumental ha de tenir preponderància el mètode inductiu, ja que és necessari viure primer per a comprendre després. Per tant, com a professorat ens dirigirem més als sentits de l'alumnat que al seu intel·lecte. És molt important que al començament l'alumnat pugui "sentir" i "fer" i que compregui més endavant. La complicació en les explicacions dificulta els primers moments de l'aprenentatge.

Amb els temps i els avanços dels cursos s'ha d'anar aplicant de manera progressiva el mètode deductiu, mitjançant el qual el professorat ajudarà a l'alumnat a ser autònom en el seu aprenentatge, a localitzar per sí mateix els problemes (en la mesura de les possibilitats de cada alumne/a) i a intentar trobar les solucions més adients, sempre d'acord amb els criteris que va assimilant durant els anys.

4.2. Formes d'ensenyament

Als conservatoris i per a les especialitats instrumentals, el currículum dels ensenyaments elementals estableix l'obligatorietat de tenir dues assignatures diferenciades amb una hora setmanal lectiva per assignatura: una classe individual d'instrument i altra classe col·lectiva.

Cadascuna de les dues assignatures d'instrument (individual i col·lectiva) permet:

- Individual: actuar d'acord amb les particularitats d'edat, fisiològiques, motrius, intel·lectuals i d'adaptació de cada alumne en concret i determinar la progressió individual en relació al seu nivell.
- Col·lectiva: treballar per a que l'alumnat s'escolti entre sí, desenvolupar la capacitat de tocar davant els altres, fomentar l'interès i oferir la possibilitat de la interpretació conjunta.

És responsabilitat del professor en el procés d'ensenyament/aprenentatge:

- a) Establir els objectius principals i imprescindibles a curt, mig i llarg termini.
- b) Seleccionar, seqüenciar i distribuir temporalment els continguts relacionats.
- c) Prendre les decisions metodològiques oportunes i preparar el material a utilitzar.
- d) Elaborar la programació d'aula i el pla per a la classe.
- e) Preparar els mitjans per a realitzar l'avaluació del procés educatiu, de l'alumnat i de la tasca docent, així com en el seu cas, suggerir les oportunes mesures correctores.
- f) Realitzar totes les tasques anteriors de forma coherent amb la programació didàctica de la seva especialitat i amb les directrius generals de la Comissió de Coordinació Pedagògica (CCP):

És responsabilitat de l'alumnat en el seu procés d'aprenentatge:

- a) Realitzar exercicis per al desenvolupament de la tècnica.
- b) Llegir, digitar i interpretar textos musicals del seu nivell.

- c) Analitzar de manera bàsica i escoltar peces del seu repertori interpretats per altres.
- d) Entrenar diverses memòries: auditiva, visual i digital.
- e) Practicar la lectura a vista.
- f) Desenvolupar la creativitat mitjançant la improvisació i la creació.
- g) Practicar la música de conjunt.
- h) Participar en audicions públiques, almenys una per curs en cada assignatura instrumental, tant individual com col·lectiva.

5. AVALUACIÓ

5.1. Característiques generals de l'avaluació en els ensenyaments elementals de música.

L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat és continua i integradora, encara que diferenciada segons les diverses assignatures del currículum. Ha de ser realitzada pel conjunt del professorat de cada alumne/a coordinats per part del professorat amb la seva tutoria, actuant tot el professorat implicat de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i adoptant les decisions resultants de l'esmentat procés.

El professorat ha d'avaluar tant l'aprenentatge de l'alumnat com el processos d'ensenyaments i la seva pròpia pràctica docent. Les sessions d'avaluació s'han de dur a terme almenys una vegada cada trimestre.

5.2. Avaluacions trimestrals

Les dates establertes en reunió de la CCP per a les sessions d'avaluació són les següents:

- 1a sessió: 15 desembre 2017
- 2a sessió: data per concretar
- 3a sessió: data per concretar

5.3. Procediments de qualificació

D'acord amb les directrius fixades per la CCP d'aquest centre, per a qualificar en els EE el professorat tindrà en compte els criteris d'avaluació establerts en l'apartat corresponent d'aquesta programació didàctica.

L'avaluació serà continua al llarg de tot el curs i cada professor/a qualificarà en cada sessió trimestral emprant una escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5.

Les qualificacions trimestrals i final són les que preceptivament han d'efectuar-se en totes les assignatures i per part de tot el professorat, en consonància amb les avaluacions prèviament realitzades. D'aquestes qualificacions han de ser informats pares i mares d'alumnat mitjançant els corresponents documents (butlletins). Aquest barem es basa en la següent equivalència:

- a) **Domina amb molta solvència** els objectius als quals fan referència els criteris d'avaluació i que es qualifiquen de manera excel·lent: **9 o 10**.
- b) **Assoleix correctament** els objectius als quals fan referència els criteris d'avaluació i que es qualifiquen de manera notable: **7 o 8**.
- c) **Assoleix amb dificultat** els objectius als quals fan referència els criteris d'avaluació i que qualifiquen respectivament de manera suficient o bé: **5 o 6**.
- d) **No assoleix** els objectius als quals fan referència els criteris d'avaluació i que es qualifiquen com a suspens: **1 a 4**.

Les qualificacions setmanals i mensuals (fora de les juntes d'avaluació) s'empraran en aplicació del procés d'avaluació continua i quedarà a criteri de cada professor/a el seu registre en la fitxa personal de cada alumne/a.

5.4. Criteris d'avaluació

- I. Valorar l'actitud de l'alumnat i la seva disposició.

Amb aquest criteri es pretén subratllar la importància per al desenvolupament del model formatiu, de l'actitud positiva cap a la participació en el conjunt. Aquest criteri emfatitza la motivació que pot produir la didàctica aplicada i, per tant, permet avaluar la mateixa pràctica docent.

- II. Realitzar audicions periòdiques.

Amb aquest criteri es pretén posar ràpidament a l'alumnat en contacte amb el públic i, al mateix temps, potenciar l'activitat musical de l'entorn docent. Es considera imprescindible participar com a mínim en una audició per curs en cada assignatura instrumental, si bé es considera important participar en totes les audicions proposades des del centre per a cada nivell i agrupació.

- III. Mostrar l'habilitat en l'ús dels termes específics

Amb aquest criteri es pretén comprovar la voluntat de l'alumnat cap a l'aprofundiment en el fet musical.

- IV. Interpretar les peces escollides.

Aquest criteri pretén comprovar l'assimilació de continguts i el desenvolupament general del grup com a unitat, de l'èxit col·lectiu del qual se sent artífex cada membre del grup, de manera que es reforça la consciència de grup musical.

- V. Interpretació de peces fàcils en grups reduïts que permeten mostrar la capacitat expressiva musical de cada grup.

Amb aquest criteri es pretén valorar la particularitat en el desenvolupament formatiu de cada individu. Al mateix temps, aquesta tasca condueix a la comprensió de la música de cambra com a mitjà d'apreciació sensible dels continguts més subtils.

- VI. Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre.

Aquest criteri pretén valorar l'eficàcia de la metodologia aplicada respecte a la comprensió de continguts de creativitat i espontaneïtat musical.

- VII. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garantia de seguiment del procés d'aprenentatge.

Aquest criteri pretén valorar el grau de responsabilitat i compromís amb el grup i amb l'assignatura assolit per l'alumnat.

- VIII. Actuar com a responsables del grup, dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seva pròpia part si cal.

Amb aquest criteri es pretén verificar que l'alumne/a té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix es poden valorar els seus criteris sobre unificació del so, timbre, vibrato, afinació, fraseig, etc.

- IX. Llegir a primera vista obres de petita dificultat dins l'agrupació corresponent.

Amb aquest criteri es pretén comprovar la capacitat del alumne/a per actuar amb autonomia en la lectura d'un text musical, així com el seu grau de fluïdesa en la lectura i comprensió de la obra.

6. MATERIAL DIDÀCTIC

El material didàctic per a aquesta assignatura serà el següent:

- Guitarres de qualitat adient als diversos nivells d'estudi.
- Alça-peus, metrònoms, faristols, celletes, diapasons i cordes per a substituir les antigues en les guitarres del centre.
- Pissarra, xoc i paper pautat.

- Facsímils i edicions modernes de partitures.
- Equip reproductor d'àudio per a escoltar i, si escau, enregistrar gravacions.
- Col·lecció Cds, DVDs i hemeroteca del centre.
- Biblioteca del centre amb obres de caire musical general i específiques per a guitarra.

L'alumne ha de disposar del següent material:

- Instrument de qualitat adient al seu nivell.
- Partitures, mètodes y llibres del repertori proposat pel professorat.
- Material complementari: alça/peu, metrònom, faristol, celleta mecànica, diapasó, cordes de recanvi, llimes d'ungles, etc.

Repertori proposat:

- J. A. MURO: "Basic Pieces" (VOL1 i 2), edit: Chanterelle
- J. A. MURO: "Basic Chamber Music" (VOL1 i 2), edit: Chanterelle
- H. BRÜDEL: "Geschichten aus dem Schalloch", Universal Edition.
- T. TISSERAND: "Je deviens guitariste (VOL 1 i 2), editorial Henry Lemoine.
- V. N. PARADISO: "La Chitarra Volante -ensemble-" (Vol 1 i 2), Edizioni Curci
- F. NEGES: "Let's Play!", Editorial Doblinguer.
- B. NONNWEILER: "Ungarische Suite", editorial RICORDI.
- M. KOYAMA: "Guitar method for children", edit. ZEN-ON Music.
- G. NOGUERA: "Jo guitarra -100 exercicis progressius d'iniciació a la guitarra-".
- R. FABBRI: "Tocamos la guitarra (Vol.1 i 2)", edit. Carisch.

- Altres composicions originals, adaptacions o arranjaments, editats o no, que ajudin a consolidar objectius i continguts de cada un dels cursos dels ensenyaments elementals.

7. AUDICIÓ D'ALUMNAT

L'activitat que primer i més influeix en una autèntica i duradora afició musical és la pròpia activitat musical, és a dir, la participació activa, per elemental que sigui, en reunions d'alumnat i petits recitals on cada alumne/a toca els seus respectius instruments, tant individualment com col·lectiva. Això influeix en la formació de l'alumnat, en la seva motivació personal, en la seva seguretat a l'hora d'interpretar, en la capacitat de controlar la situació de l'execució davant el públic, en el seu comportament davant els altres i en molts aspectes musicals, psicològics i socials.

Així doncs, la participació de l'alumnat en audicions públiques organitzades per part del departament és obligatòria almenys en una ocasió durant el curs, tant en actuacions individuals com en col·lectives. L'alumnat serà informat per part del professorat amb tutoria de les dates i continguts de les audicions. Aquesta participació obligatòria en almenys una audició per curs i assignatura és imprescindible per a promocionar al curs següent, conjuntament a l'assoliment de la resta d'objectius d'aquesta programació didàctica.