

PROVES D'ACCÈS ALS CURSOS

D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS: FAGOT

NORMATIVA

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música a la qual es presenta la persona interessada.

2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.

3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.

4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.

5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.

6. Les proves d'accés han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.

7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.

9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

10. No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

11. No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

OBJECTIUS

- Segon Curs

Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta emissió de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans.

Conèixer els músculs que formen l'embocadura i que permeten adoptar una embocadura correcta.

Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica, tenint en compte el grau d'aprenentatge del curs que realitza.

Controlar l'emissió del so utilitzant adequadament els músculs que formen l'embocadura i la respiració diafragmàtica.

Produir i controlar un so estable en els registres greu i central.

Controlar la producció sonora, almenys, en la extensió compresa entre el Do1 i el La 2.

Controlar, en la mesura que sigui possible, la flexibilitat en el so, dinàmiques i articulació.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs.

Conèixer i utilitzar la clau de Fa en 4a línia.

- Tercer Curs

Controlar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans.

Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura, adoptant una embocadura correcta.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva, obtenint segons el grau de dificultat del curs, els reflexos necessaris per a corregir l'afinació de les notes.

Desenvolupar la flexibilitat del so, millorant la qualitat del mateix.

Desenvolupar els conceptes de dinàmica i articulació dintre del nivell exigít.

Desenvolupar l'activitat memorística (escales, arpegis, petits fragments, etc...).

Controlar la producció sonora en, almenys, dues octaves de l'extensió de l'instrument (des del Do1 a Do3).

Formació d'una embocadura correcta.

Controlar l'emissió del so utilitzant adequadament els músculs que formen l'embocadura i la respiració diafragmàtica.

Controlar, en la mesura que sigui possible, la flexibilitat en el so, dinàmiques i articulació.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva.

Conèixer les distintes parts de l'instrument i el seu muntatge.

- Quart Curs

Controlar una correcta posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans.

Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió.

Controlar l'emissió del so, en els seus diferents registres, utilitzant adequadament els músculs que formen l'embocadura i la respiració diafragmàtica.

Controlar totalment la formació d'una embocadura correcta.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva utilitzant amb precisió els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.

Augmentar la flexibilitat del so en els diferents registres, corregint la qualitat del mateix.

Aprofundir en els diferents tipus de dinàmiques i articulacions.

Controlar la producció sonora en, almenys, l'extensió de l'instrument compresa entre el Sib1 i Fa3.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs, així com la improvisació.

Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument.

Conèixer la clau de Do en 4a línia i poder interpretar fragments de dificultat adequada al nivell.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Conèixer els principis bàsics sobre la llengüeta i el seu rebaixat.

CONTINGUTS

- Proves d'accés a segon d'ensenyaments elementals:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant aquestes escales:

Do M i La m natural, amb negres = 60 aproximadament, articulació lliure i extensió d'una octava.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 1r curs d'Ensenyaments Elementals (E.E.).

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 1r curs d'E.E., una d'elles de memòria.

- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments elementals:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales:

Do M , Fa M i Sol M amb les seves relatives menors, amb ritme de negres = 65 aproximadament. Articulació: lligat i picat. Extensió: 1 octava.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos ni superior a 16, de nivell de 2n curs d'E.E.

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 2n curs d'E.E., un d'ells de memòria.

- Proves d'accés a quart d'ensenyaments elementals:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales: Do M , Fa M , Sol M, Sib M i Re M amb les seves relatives menors i l'Escala cromàtica, amb un ritme de negres = 70 aproximadament. Articulació: lligat i picat. L'extensió serà dues octaves.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 3r curs d'E.E.

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 3r curs d' E.E., un d'ells de memòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Proves d'accés a segon d'ensenyaments elementals:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.

2. Mostrar una bona sonoritat.

3. Interpretar correctament les dinàmiques: F i P

4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments elementals:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant l'execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

- Proves d'accés a quart d'ensenyaments elementals:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.

2. Mostrar una bona sonoritat.

3. Interpretar correctament les dinàmiques: F, P i MF.

4. Demostrar capacitat rítmica.

5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.

6. Respirar correctament.

7. Interpretar amb correcció en l'afinació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

2.5.5 MODELS

- Proves d'accés a segon d'ensenyaments elementals:

De Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot":

- Let's Beguine
- Locura Mejicana
- Aria
- Corumbá

- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments elementals:

De Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot":

- Pequeña Elegia (Keith Ramon Cole)
- Canción susurrante (R. Schumann)
- Fanfària (Nicholas Chédeville)
- Minueto (Nicholas Chédeville)

- Proves d'accés a quart d'ensenyaments elementals:

De Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot":

- Rigodon (Boismortier)
- Vals (Johannes Brahms)
- Tambourin (Esprit Chédeville)
- Dúo sincopado (François Garnier)