

## PROVES D'ACCÉS DE VIOLÍ ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### 1. NORMATIVA

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.
2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.
3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els 8 i els 12 anys.
4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.
5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.
6. Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.
7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.
8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.
9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anual-

ment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

10. No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

## **2. OBJECTIUS**

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis d'Ensenyaments Elementals de Violí.

## **3. CONTINGUTS PER CURSOS**

### *PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS*

#### **1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.**

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 2 obres curtes (una pot-ser un estudi) de repertori de 1r curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

#### **2.- PARTS DE LA PROVA.**

##### **A.- Escales.**

Execució **de memòria** d'una escala d'1 octava d'entre les tonalitats de sol major, re major i la major. A elecció del tribunal.

##### **B.- Interpretació de dues obres ( o 1 estudi i 1 obra).**

## ESTUDIS

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann (o altres)
- "The Violin" vol. I i II. M. Crickboom. Ed. Schott Freres.
- Sevcik Op1 p1: de l'1 al 18, excepte el 12 i el 17.
- J. Alfaras: "Stradivari 1".

Altres estudis de nivell similar.

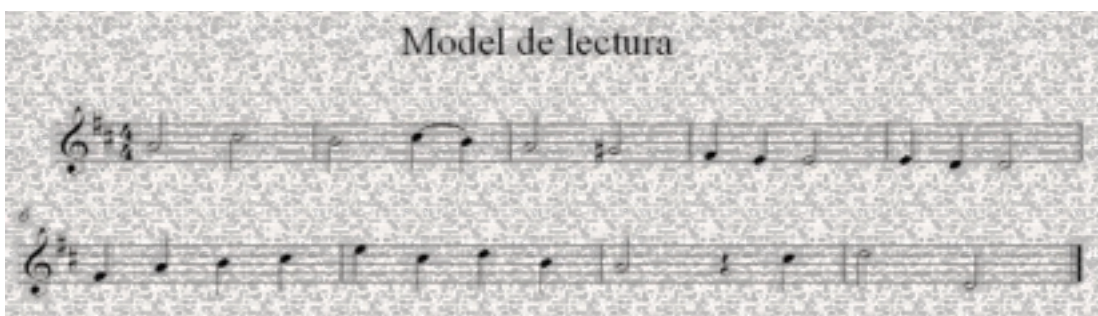
## OBRES

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bel.
- Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
- S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.

Altres obres de nivell similar.

## C.- Lectura a primera vista.

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra i corxera. Tonalitats que poden comprendre Sol major, La major i Re major. Legato i Detaché. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4 o 4/4.



## PROVA D'ACCÉS AL 3r CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### 1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres curtes (una d'elles serà un estudi) de repertori de 2n curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### 2.- PARTS DE LA PROVA.

#### A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor melòdica, sol major, la major.

Execució **de memòria** d'una escala d'1 octava entre les tonalitats de fa major i re major en una octava. A elecció del tribunal.

#### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

##### *ESTUDIS*

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann (o altres)

- "The Violin" vol. I i II. M. Crickboom. Ed. Schott Freres.



## PROVA D'ACCÉS AL 4t CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### 1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres curtes (una d'elles serà un estudi) de repertori de 3r curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. També, es valorarà molt positivament si inclouen canvis de posició.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### 2.- PARTS DE LA PROVA.

#### A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor (harmònica i melòdica), la major i si b major. A elecció del tribunal.

#### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

##### ESTUDIS

- Mathieu Crickboom: "El Violí Teòric i pràctic", Vol. 2 i 3.
- Dancla: Estudis Op. 84.
- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann (o altres)
- Sevcík: Op. 1 p1: qualsevol.

Altres estudis de nivell similar.

##### OBRES

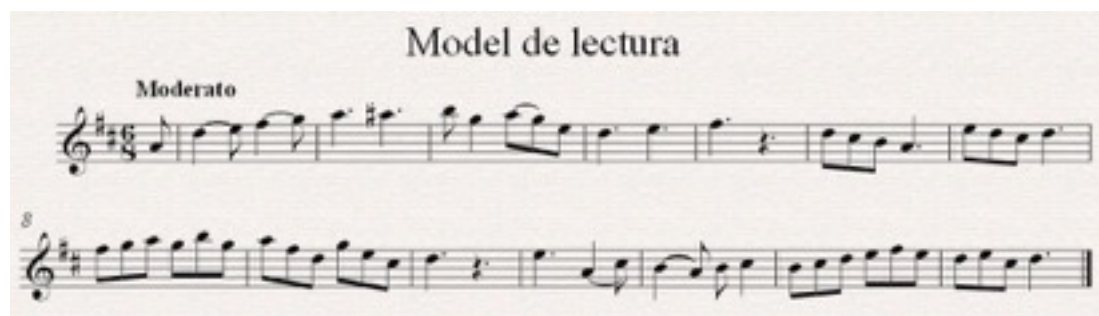
- C. Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book II. Ed. Stainer and Bel.

- D. Kabalevsky: "4 peces infantils".Ed. Real Musical.
- B. Bartok: "44 duos per a dos violins " Heft 1. Editio Musica Budapest.
- I. Pleyel: "Sis duets fàcils op. 48", per a dos violins. Ed. Schott Frères.
- J.F. Mazas: "Duos per a dos violins", vol. 1. Ed. Schirmer 's Library of Musical Classics.
- O. Rieding: "Concertino en Sol M, Op. 34", "Concertino en Si m, Op. 35" i "Concertino en Re M, Op. 36".Ed. Bosworth.
- P. Essek: "Concertino en Sol M, Op. 4". Ed. Bosworth.
- L. J. Beer: "Concertino Op. 47". Ed. Bosworth.
- S. Suzuki. Violin School, vol. 2 i 3. Method International.

Altres obres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra i corxera. Tonalitats majors que poden comprendre fins a tres sostinguts i un bemoll. Legato, Detaché, Martelé i Staccato. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.



## **4. CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS.**

Durant la prova el tribunal valorarà les següents capacitats:

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar als aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar el domini dels elements tècnics bàsics de mà esquerra i dreta. Canvis de posició, articulació, cops d'arc a la corda (detaché, martelé i staccato) i qualitat de so (cantabile, legato).

*La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:*

- *Apartat A: 15%*
- *Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.*
- *Apartat C: 15%*