

B. Marcello: *Sonata en Do Major*
B. Marcello: *Sonata en Mi menor*
G.P. Telemann: *Sonata en La menor*
G.F. Händel: *Sonata en Do Major*
G.F. Händel: *Sonata en Mi menor*
M. Corrette: *Sonata en Si b Major*
B. Bartok: *44 Dúos*
J.C. Pepusch: *Sonata en Re menor*
B. Hummel: *Sonatina núm.2 Op.52b*
M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola, Book III*
Kalliwoda: *Duets*
Suzuki: *viola School, volum 3*
H. Classens: *L 'alto Clasique, recueil A i B*
W. Forbes: *Chester Music for viola*
ABRSM: *New pieces for viola, book 1*

PROVES D'ACCÉS

Proves d'accés als cursos 2n, 3r i 4t d'ensenyament elemental

NORMATIVA

El marc legislatiu està recollit a la programació general del departament.

OBJECTIUS

L'alumne/a que es presenti a la prova d'accés haurà d'haver assolit els objectius del curs anterior al que es presenta(veure els objectius a la programació de l'especialitat).

CONTINGUTS

Els continguts que haurà de demostrar que ha treballat seran els del curs anterior al que es presenta (Veure els continguts específics a la programació de l'especialitat).

Contingut

La prova per a l'ingrés a cada curs consistirà en la interpretació de tres obres i una escala amb arpegis, atenent als criteris següents:

Una de les peces ha de ser un estudi.

Una de les peces ha de ser un moviment de Concert, Concertino o Sonata.

L'escala i una de les peces s'ha d'interpretar de memòria.

Les obres hauran d'interpretar-se amb piano o l'instrument acompanyant que necessite la peça, a càrrec de l'aspirant.

A més, es proposarà a l'estudiant una lectura a primera vista.

Repertori

La llista d'obres és orientativa. Si l'aspirant vol interpretar una altra peça musical, dintre del mateix nivell, es recomana consultar al Conservatori.

Accés a 2n Curs

Escales

ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I (Do M dues octaves i Sol M, Re M, La m una octava)

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

Estudis

E. Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band I

B. Volmer: *Bratschenschule*, vol.I

Obres

S. Suzuki: *viola School*, volum I

L. Roig: *Mi amiga la viola*, part I

K. Colledge: *Wagon Wheels*

S. Nelson: *Stepping Stones*

S. Nelson: *Right from the start*

Lectura a primera vista 2n curs

Duració del fragment musical: entre 8 i 16 compassos

Tonalitats: Do M, Sol M i Re M

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4

Tempo o moviment: Andante, Allegro

Figures musicals: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis

Articulació: diferenciació entre lligat i separat, lligades màxim de dos en dos

Dinàmica: p i f

Posicions: primera

Model de lectura a primera vista 2n curs

Viola

Andante

VIOLA

p *f*

Accés a 3r Curs

Escalas

ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I (Do M i Re M dues octaves i Sol M, Re M, La m, Mi M, La M una octava)

E. Mateu: *Escalas y arpeggios*

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

Estudis

- E. Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band II
- B. Volmer: *Bratschenschule*, vol.I
- O. Sevcik: *Op.1 part*
- F. Wohlfarth: *Studies Op.45*

Obres

- S. Suzuki: viola *School*, volum I
- L. Roig: Mi amiga la viola. Part II
- H. Classens: *L'alto Clasique*, recueil A
- M.Wilkinson & K.Hart: *First Repertoire for viola*, book one
- M.Wilkinson & P.Bass: *Viva viola*
- Katherine and Hugh Colledge: *Shooting Stars*
- B. Bartok: *44 Dúos*
- C. Norton: *Microjazz for Starters*
- ABRSM: *New pieces for viola*, book 1

Lectura a primera vista 3r curs

Duració del fragment musical: entre 8 i 16 compassos

Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M i La m, Re m

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4, síncopes i contratemp

Tempo o moviment: Andante, Moderato, Allegro

Figures musicals: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis i puntets

Articulació: diferenciació entre legato i staccato, lligades màxim de dos en dos

Dinàmica: p, mf i f

Primera posició

Model de lectura a primera vista 3r curs

The image shows a musical score for Viola and Viola (Vla.) in 3/4 time, marked Allegro. The Viola part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The Viola (Vla.) part starts with a finger number 5 and includes a breath mark (V).

Accés a 4t Curs

Escales

ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I (Do M, Do m, Re M, Re m, Mi M i Mi b M dues octaves)

E. Mateu: *Escalas y arpeggios*

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

Estudis

E. Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band III

B. Volmer: *Bratschenschule*, vol.I

O. Sevcik: *Op.1 part 1*

R. Hoffmann: *Studies Op.86*

F. Wohlfarth: *Studies Op.45*

H. Kinsey: *Elementary Progressive Studies for Viola*, Set I

Obres

S. Suzuki: *viola School*, volum II

F. Kuchler: *Concertino in G*

H.Classens: *L'alto Clasique, recueil A*

ilkinson & K.Hart: *First Repertoire for viola, book two*

N. Mackay: *Position changing for the viola*

N. Mackay: *Easy positions tunes for viola*

B. Bartok: *44 Dúos*

J. W. Kalliwoda: *Duet núm. 1*

ABRSM: *New pieces for viola, book 1*

Lectura a primera vista 4t curs

Duració del fragment musical: entre 8 i 16 compassos

Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Si b M i La m, Re m, Si m, Sol m, més alteracions accidentals

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 i 3/8, síncopes i contratemps, amb anacrusi

Tempo o moviment: Lento, Andante, Moderato, Allegro, Marziale, Lightly

Figures musicals: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis i puntets

Articulació: diferenciació entre legato i staccato, lligades màxim de dos en dos

Dinàmica: p, mf i f, més reguladors

Posicions: primera

Model de lectura a primera vista 4t curs

The image shows a musical score for Viola, titled "Lento" and "VIOLA". It consists of three staves of music. The first staff is labeled "Viola" and contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes C5, B4, and A4. Dynamics include *mf* and *f*. The second staff is labeled "Vla." and contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes C5, B4, and A4. Dynamics include *mf* and *f*. The third staff is labeled "Vla." and contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes C5, B4, and A4. Dynamics include *rall.* and *p*. The score is in 3/4 time and G major.

Criteris d'avaluació

Adoptar una posició adequada del cos respecte l'instrument i de l'instrument respecte el cos. Això ha de permetre una bona col·locació de l'instrument, que facilitarà un correcte pas de l'arc, a més de ser el punt de partida per a un bon desenvolupament de la tècnica de la mà esquerra

Aconseguir una bona coordinació entre les dues mans de l'alumne, juntament amb el seu pensament i la lectura de la partitura, a més d'agilitat, independència i bona coordinació dels dits i entre les dues mans

Demostrar el desenvolupament tècnic bàsic exigible al nivell corresponent, capaç d'afrontar i superar les dificultats que es proposen a cada nivell

Educar l'oïda de l'alumne a la recerca d'una bona afinació i un millor so de l'instrument

Entendre i interpretar la partitura musical. Conèixer bé els seus signes bàsics, saber-los traduir musicalment mitjançant el seu instrument

Demostrar domini en l'execució de memòria amb seguretat i control

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

La puntuació final de la prova serà global però els diferents apartats es puntuaran en nota numèrica d'acord amb els següents percentatges:

Escala: 15%

Estudi o obra que s'interpreti de memòria: 30%

Altres dos apartats (estudi o obres): 20% cadascuna

Lectura a primera vista: 15%