

2.5.PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.5.1. NORMATIVA

El marc legislatiu està recollit a la programació general del departament.

PROVES D'ACCÉS DE VIOLONCEL ALS CURSOS DE 2n,3r I 4t D'E.E.

2.5.2. OBJECTIUS

L'alumne/a que es presenti a la prova d'accés haurà d'haver assolit els objectius del curs anterior al que es presenta(veure els objectius a la programació de l'especialitat).

2.5.3. CONTINGUTS

2.5.3.1. CONTINGUTS DE LA PROVA

Els continguts que haurà de demostrar que ha treballat seran els del curs anterior al que es presenta(veure els continguts específics a la programació de l'especialitat).

La prova constarà de 3 parts(A, B i C):

A- Escales

B- 3 obres o estudis, un d'ells de memòria (les obres seran interpretades amb acompanyament de piano)

C- Lectura a vista (entre 8 i 16 compassos)

*Es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.

2.5.3.2. REPERTORI ORIENTATIU PER A LA PROVA

ACCÉS A 2n CURS:

ESCALES:

1. Thiemann, Peter: Sistema de Escalas Básicas para violonchelo. Ed. Boileau.(escalas, arpegis i terceres capítol 3)
2. Escales: Do M (2 octaves), Sol M (1 octava) i Re M (1 octava)

OBRES:

1. Suzuki Cello School. Volum I núm. 1 a 8. Ed. Suzuki Method International.
2. Cello Time Joggers. Núm. 26 a 45.Ed. Oxford University Press.

3. Colledge, Katherine and Hugh: Waggon Wheels. Ed. Boosey and Hawke.

ACCÉS A 3r CURS:

ESCALES:

Thiemann, Peter: Sistema de Escalas Básicas para violonchelo. Ed. Boileau.(escalas, arpegis i terceres capítol 3)

Escalas fins a tres alteracions:

Do M (2 octaves) La menor (1 octava)

Fa M (1 octava) Re m (2 octaves)

Si b M (1 octava) Sol m (1 octava)

Mi b M (1 octava) Do m (1 octava)

Sol M (1 octava) Mi m (1 octava)

Re M (2 octaves) Si m (1 octava)

La M (1 octava) Fa # m (1 octava)

ESTUDIS:

- Lee, Sebastian: Estudis op-101. Ed. Schott. (de l'11 al final)
- Such, Percy: New school of cello studies.(de l'1 al 10)

OBRES:

- Suzuki Cello School. Volum I nº 9 a 17 i Volum II nº 1, 2 . Ed. Suzuki Method International.
- Blackwell, K. & D. Cello Time Runners. Ed. Oxford University Press.
- Baklanova.Tarantella.
- Colledge, Katherine and Hugh: Fast Forward. Ed. Boosey and Hawkes.

ACCÉS A 4t CURS:

ESCALES:

Thiemann, Peter: Sistema de Escalas Básicas para violonchelo. Ed. Boileau.(escalas, arpegis i terceres capítol 4)

Fins a tres alteracions: Sol M, Fa M, Sol m, Re m, Mi b M i Do m en dues octaves i totes les altres tonalitats Majors i menors fins a tres alteracions en una octava.

ESTUDIS:

- Such, Percy: New school of cello studies.(de l' 11 al 30)
- Squire,W.H.:”12 easy exercises for cello”(n° 1,2,3,5,6,9 i 10).Ed.Stainer & Bell.

OBRES:

- Suzuki Cello School. Volum II n° 3 a 12. Ed. Suzuki Method International.
- Breval: Concertinos en Do M(n°4) i Re M(n°5). Ed. Delrieu.
- Hindemith: Drei leichte stücke. Ed. Schott.
- Bartók,Béla.”18 duos”.Universal Edition.
- Baklanova.Tarantella.
- Kùchler,Ferdinand.Concertino op.11.Ed. Bosworth.
- Blackwell, K.&D. Cello Time Sprinters. Ed. Oxford University Press.
- Schlemùller.Bauerntanz.
- Schlemùller.Gondellied ,op.14 n° 1.Musik v. W. Zimmermann.
- Pergolesi,G. Aria.Ed. Boileau.
- Popper: Duos op.76(de l'1 al 10).International Music Company.
- K. & H. Colledge: Shooting stars. Boosey & Hawkes.

2.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS

2.5.4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

2.5.4.2.CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:

- Apartat A: 15%
- Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.
- Apartat C: 15%

2.5.5. MODELS I NIVELL ORIENTATIU DE LES LECTURES A VISTA

LECTURA A VISTA. ACCÉS A 2n CURS

1. Tonalitats: Do M, Sol M i Re M
2. Compassos simples: 2/4, 3/4, 4/4
3. Figures musicals: rodona, blanca, negra, corxera i els seus silencis respectius.
4. Articulació: notes soltes o lligades de dos en dos
5. Dinàmica diferenciada forte i piano.
6. Primera posició.

MODEL



LECTURA A VISTA. ACCÉS 3r CURS

1. Tonalitats: Do M-La m, Sol M-Mi m i Fa M – Re m
2. Compassos simples: 2/4, 3/4, 4/4
3. Figures musicals: rodona, blanca, negra, corxera i els seus silencis respectius.

4. Articulació: notes soltes o lligades fins a quatre notes
5. Dinàmica: diferents graduacions des de piano a molt fort.
6. Primera posició.

MODEL



LECTURA A VISTA. ACCÉS A 4t CURS

1. Tonalitats: Do M- La m, Sol M- Mi m, Re M- Si m, Fa M-Re m, Si bM-Sol m.
2. Compassos simples: 2/4, 3/4, 4/4.
3. Figures musicals: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, semicorxera i els seus silencis respectius.
4. Articulació: notes soltes o lligades de quatre.
5. Dinàmica: diferents graduacions des de p a F.
6. Primera posició i extensions de dos tipus.

MODEL

