

**CONSERVATORI PROFESSIONAL
DE MÚSICA I DANSA DE MENORCA**

PROGRAMACIÓ DE VIOLÍ

CURS 2017 - 2018

PROFESSORS: EVA FEBRER

MIGUEL GONELL

GLORIA GALÁN

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ

2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.1 OBJECTIUS GENERALS

2.1.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

2.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS

2.2.1. CONTINGUTS PER CURSOS I REPERTORI

2.3. METODOLOGIA

2.4. AVALUACIÓ

2.4.1. CRITERIS D'AVALUACIÓ

2.4.2. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

2.4.2.1 PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ PER CURSOS

2.4.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR

2.5. PROVES D'ACCÉS

2.5.1. NORMATIVA

2.5.2. OBJECTIUS

2.5.3. CONTINGUTS

2.5.4. CRITERIS D'AVALUACIÓ

2.6. PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.6.1. OBJECTIUS

2.6.2. CONTINGUTS

2.6.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ

3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.1 OBJECTIUS GENERALS

3.1.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

3.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS

3.2.1. CONTINGUTS PER CURSOS I REPERTORI

3.3. METODOLOGIA

3.4. AVALUACIÓ

3.4.1. CRITERIS D'AVALUACIÓ

3.4.2. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

3.4.2.1 PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ PER CURSOS

3.4.3. PROMOCIÓ

3.4.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR

3.4.5. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

3.5. PROVES D'ACCÉS

3.5.1. OBJECTIUS

3.5.2. CONTINGUTS

3.5.3. CRITERIS D'AVUACIÓ

4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ (TOTS ELS CURSOS)

1. INTRODUCCIÓ

La present programació ha estat elaborada per donar a conèixer quines són les línies docents a seguir durant el procés educatiu dels Ensenyaments Elementals i Professionals de Música en l'especialitat de Violí.

2.- ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.1. OBJECTIUS GENERALS

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 8 de la Programació general del Departament.

2.1.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 9 de la Programació general del Departament.

2.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 10 de la Programació general del Departament.

2.2.1. CONTINGUTS PER CURSOS I REPERTORI

PRIMER CURS

Continguts

- 1.- Descobriments de l'instrument: els materials, les seves parts, una mica d'història.
- 2.- Exercicis de familiarització previs a la col·locació de l'instrument. Tant del violí com de l'arc.
- 3.- Producció del so. Cordes a l'aire. Les diferents parts de l'arquet.
- 4.- Experimentació amb els sons i els renous que podem produir amb el violí. Jocs d'imitació i imaginació.
- 5.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva que ens possibiliti un control permanent de l'afinació. L'afinació interior.
- 6.- Treball de ritme intern i aplicació dels patrons rítmics bàsics sobre l'instrument.
- 7.- Posició de la mà esquerra sobre el batedor. Inici a l'estudi dels diferents patrons de digitat: primer, sobre una corda i, progressivament combinant els diferents patrons de digitat sobre les quatre cordes.
- 8.- Sosteniment de l'arquet. Conceptes de pes i equilibri. El moviment paral·lel de l'arc sobre les cordes. Estudi del moviment bàsic: el detaché. Factors que intervenen en la qualitat del so. Treball per aconseguir una bona conducció de l'arquet i recerca constant d'una bona qualitat de so.
- 9.- Coneixement de les arcades bàsiques. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret

(cantabile). Estudis d'arc emprant les diferents parts (meitat, punta i taló).

10.- Estudi del moviment perpendicular del dits de la mà esquerra i la coordinació amb el moviment d'arc.

11.- Entrenament permanent de la memòria.

12.- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

13.- Concepte i pràctica, des del primer curs, de les dinàmiques, la respiració i el fraseig.

14.- Pràctica de conjunt. Aprenentatge del que significa tocar en grup. Aprendre a escoltar i compartir intencions musicals amb altres.

15.- Lectura a Vista.

Repertori Orientatiu

- Escales d'1 octava entre les tonalitats de sol major, re major i la major.

- Mètodes:

- E. Sabmannshaus: Früher Anfang aus der Geige Vol. 1.
- Van de Velde: Le petit Paganini Vol. 1.
- Crickboom: "El Violí Teòric i pràctic", Vol. 1 i 2.
- Sevcík: Op. 1 i Op. 2.
- J. Llinares: "Tablas e intervalos". Ed: Piles.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".
- B. Garlej: "Metode du violon".
- J. Alfaras: "Stradivari 1".

- Obres:

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bel.
- Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
- S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.

SEGON CURS

Continguts

1.- Col·locació de l'instrument, posició del cos i recerca de l'equilibri corporal. Relació amb la posició de l'arc. Exercicis de tonicitat corporal que ens permetin el correcte sosteniment del violí. Exercicis i joc de relaxació i moviment amb i sense instrument.

2.- Producció del so. Detaché, legato i introducció al staccato. Les diferents parts de l'arc.

3.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva que ens possibiliti desenvolupar l'afinació interior.

- 4.- Treball de ritme intern i aplicació del patrons rítmics bàsics sobre l'instrument.
- 5.- Per nivells de dificultat, estudi de totes les tonalitats majors i menors a través de les corresponents escales i arpegis en primera posició.
- 6.- Afinació de l'instrument
- 7.- Iniciació al canvi de posició i a la segona i tercera posició fixes.
- 8.- Els cops d'arc com a recurs expressiu: el caràcter de l'interpret i el caràcter de l'obra.
- 9.- Introducció a la comprensió dels diferents estils relacionats amb l'època i la vida del compositor.
- 10.- Desenvolupament de la coordinació entre la mà esquerra i el moviment de l'arc.
- 11.- Entrenament permanent de la memòria.
- 12.- El vibrato com a recurs expressiu. Iniciació.
- 13.- Lectura a Vista.

Repertori Orientatiu

- Escales: Escales de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (melòdica), sol major, la major; i escales d'1 octava entre les tonalitats de re major i fa major.
- Mètodes i Estudis:
 - E. Sabmansshaus: Früher Anfang aus der Geige Vol. 2.
 - Wohlfahrt: 60 Estudis Op. 45.
 - Van de Velde: Le petit paganini Vol. 2.
 - Dancla: Estudis Op. 84.
 - Crickboom: "el Violí Teòric i pràctic", Vol. 2, i "la Tècnica del violí", Vol. 1.
 - Sevcík: Op. 1 i Op. 2.
 - J. Llinares: "Tablas e intervalos". Ed: Piles.
 - Hrimaly: Escales.
 - M. Gonell: "Técnica básica para Violín".
 - J. Alfaras: "Stradivari 2".
- Obres:
 - Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.
 - A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bel.
 - Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
 - S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.
 - Küchler: "Concertino en Sol M, Op. 11".

Continguts

- 1.- Afinació de l'instrument.
- 2.- Consolidació del detaché i el legato. Producció del so cantabile.
- 3.- Canvis de posició.
- 4.- Primera, segona i tercera posició fixes.
- 5.- Sosteniment de l'arc. Conceptes de pes, punt de contacte, distribució de l'arc, quantitat de crins i velocitat.
- 6.- Escales i arpegis en posició fixa, fins a tercera posició, en les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, si b major.
- 7.- Treball de ritme intern i aplicació de patrons rítmics sobre l'instrument.
- 8.- Afinació interior.
- 9.- Articulació dels dits de la mà esquerra.
- 10.- Noves tècniques d'arc. Introducció al martellé. Principis de producció: collé.
- 11.- Continuació del tribal amb el Vibrato.
- 12.- Desenvolupament de la memòria i la concentració.
- 13.- Conceptes de dinàmica, frasseig i respiració en la interpretació d'obres.
- 14.- Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi eficaços.
- 15.- Pràctica de la lectura a primera vista.

Repertori Orientatiu

- Escales: Escales de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor (harmònica i melòdica), la major i si b major.
- Tècnica
 - Mathieu Crickboom: "El Violí Teòric i pràctic", Vol. 2 i 3, i "La tècnica del violí" Vol. 1. Ed. Schott Frères.
 - Ivan Galamian: "Contemporary Violin Technique". Ed. International.
 - H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol. 1. Ed. Fischer.
 - Sevcik op. 1, 2.
 - Hrimaly: Escales.
 - M. Gonell: "Técnica básica para Violín".
- Estudis:
 - Kayser. 36 estudis.
 - H. Sitt Op.32, Vol II i III.
 - Wohlfahrt Op. 45.
 - Dancla Op. 68 i Op. 84.

- Obres:

- C. Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book II. Ed. Stainer and Bel.
- D. Kabalevsky: "4 peces infantils". Ed. Real Musical.
- I. Pleyel: "Sis duets fàcils op. 48", per a dos violins. Ed. Schott Frères.
- J.F. Mazas: "Duos per a dos violins", vol. 1. Ed. Schirmer 's Library of Musical Classics.
- O. Rieding: "Concertino en Sol M, Op. 34", "Concertino en Si m, Op. 35" i "Concertino en Re M, Op. 36". Ed. Bosworth.
- P. Essek: "Concertino en Sol M, Op. 4". Ed. Bosworth.
- L. J. Beer: "Concertino Op. 47". Ed. Bosworth.
- S. Suzuki. Violin School, vol. 2 i 3. Method International.

QUART CURS

Continguts

- 1.- Continuació del treball del vibrato.
- 2.- Cops d'arc a la corda: detaché, martellé.
- 3.- Qualitat sonora: el legato i el cantabile.
- 4.- Consolidació de la tècnica de canvis de posició. Exercicis.
- 5.- Treball de la 1^a, 2^a i 3^a posició. Introducció a la 4^a posició.
- 6.- Exercicis de correlació amb diferents ritmes i lligats.
- 7.- Entrenament permanent de la memòria.
- 8.- Adquisició de criteris musicals propis, crítics i oberts a les diferents tendències estètiques. Les grafies musicals fins al començament de segle XX.
- 9.- Hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- 10.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills. Individualment, amb piano i amb conjunt instrumental.
- 11.- Aprofundiment en la comprensió de les estructures musicals: motius, temes, frases, períodes, seccions,...
- 12.- Pràctica de conjunt. Aprenentatge del que significa tocar en grup. Aprendre a escoltar i compartir intencions musicals amb altres.

Repertori Orientatiu

- Escales: Escales de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, re menor, si b major i sol menor.

- Tècnica

- Mathieu Crickboom: “El Violí Teòric i pràctic”, Vol. 3 i 4, i “La tècnica del violí” Vol. 1. Ed. Schott Frères.
- Sevcik op. 1, 2.
- Hrimaly: Escales.
- I. Galamian: “Contemporary Violin Technique”, Vol. I. Ed. International.
- H. Schradieck: “School of Violin Technique” vol. 1. Ed. Fischer.
- M. Gonell: “Técnica básica para Violín”.

- Estudis:

- Kayser.
- H. Sitt Op. 32, Vol II i III.
- Kreutzer.
- Wohlfahrt Op. 45.
- Dancla Op. 68 i Op. 84.

- Obres:

- Fiocco: “Allegro”. Ed. Schott’s Söhne.
- Dancla: “Petita Escola de la Melodía ” vol. II. Ed. Schott.
- A. Carse: “Classic Carse for violin and piano ”, Book II. Ed. Stainer and Bel.
- G. Ph. Telemann: “Sonatas and Pieces for one Melodic Instrument and Basso Continuo”. Ed. Hortus Musicus (nº 7).
- D. Kabalevsky: “4 peces infantils”. Ed. Real Musical.
- W. A. Mozart: “Sonatines vieneses” (per a dos violins). Ed. Schott Frères.
- I. Pleyel: “Sis duets fàcils op. 48”, per a dos violins. Ed. Schott Frères.
- J.F. Mazas: “Duos per a dos violins”, vol. 1. Ed. Schirmer 's Library of Musical Classics.
- A. Vivaldi: “Concerts Op. 3 en Sol Major nº 3, i en La m nº 6. Ed. Bärenreiter.
- F. Kùchler: “Concertino en Re Major op. 12”, “Concertino en Re Major op. 15”. Ed. Bosworth.
- F. Seitz: “Concertino en Sol Major op. 13”, “Concertino en Re Major op. 22” F. Ed. Bosworth.
- P. Essek: “Concertino en G op. 4”. Ed. Bosworth.
- L. J. Beer: “Concertino op. 47”. Ed. Bosworth.
- H. Millies: “Concertino en Re Major”(en l’ estil de Mozart). Ed. Bosworth.
- S. Suzuki. Violin School, vol. 3 i 4. Method International.

2.3. METODOLOGIA

El treball a les classes individuals es farà sempre d'acord a les necessitats i evolució de cada alumne i la metodologia serà oberta i flexible en cada cas particular.

L'estudi es realitzarà majorment sobre diferents partitures, tant d'exercicis, estudi o obres ja que s'espera consolidar la capacitat de l'alumne de llegir i interpretar els símbols de les lectures musicals. No obstant, la improvisació formarà part de les classes com a mitjà per a desenvolupar la desinhibició, la creativitat i la naturalitat en la utilització de l'instrument, tant purament tècnica com expressiva.

Es farà l'estudi conjunt del repertori amb l'alumne, interpretant sempre les obres amb ell i guiant l'estudi personal a casa. Es posarà especial èmfasi en anar desenvolupant en l'alumne la capacitat d'autonomia i autocrítica com a motor indispensables per al seu progrés.

Les audicions en públic formaran part important de l'aprenentatge i per tant s'intentarà que els alumnes participin en les audicions i concerts que es facin al centre, i estimular també l'intercanvi i les audicions fora d'aquest.

Part del temps es dedicarà específicament a preparar a l'alumne per a les particularitats de la sortida a escena, desenvolupant la memòria, la autoconfiança, els correctes hàbits protocol·laris, la comunicació natural i desacomplexada amb el públic.

El professor serà un guia, que no tan sols dona solucions als problemes concrets i a dificultats igualment concretes sinó que ha d'esforçar-se en donar opcions, no imposar criteri, desenvolupar la pròpia personalitat de l'alumne així com donar-li eines per a fer-ne d'aquest un músic cada vegada més capaç d'inventar mètodes propis de resoldre problemes i d'afrontar eficaçment i de manera cada vegada més autònoma el fet musical.

2.4. AVALUACIÓ

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 13 de la Programació general del Departament.

2.4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 14 de la Programació general del Departament.

2.4.2. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

L'alumnat serà avaluat en relació a:

- Treball a l'aula.
- Actitud (voluntat de treball i capacitat de canvi de l'alumne, així com assistència a classe).
- Audicions.

2.4.2.1. PROCEDIMENT D'AVVALUACIÓ

Relació de mínims trimestrals per cursos:

PRIMER CURS

- Escales: Una escala d'1 octava d'entre les tonalitats de sol major, re major i la major.
- Mètodes: Tres Estudis.
- Obres: Tres peces curtes.
- Lectura a vista: Fragments de fins a 16 compassos amb ritmes combinats de redones, blanques i negres, amb possibles lligadures entre les negres, silencis de les esmentades figures, en les cordes la i mi en la tonalitat de re major. Compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

SEGON CURS

- Escales: Una escala de 2 octaves d'entre les tonalitats de do major, la menor (melòdica), sol major, la major; o una escala d'1 octava d'entre les tonalitats de re major i fa major.
- Mètodes i Estudis: Tres Estudis.
- Obres: Tres peces curtes.
- Lectura a vista: Fragments de fins a 24 compassos en primera posició en les quatre cordes en les tonalitats de do major, re major, sol major, la menor i mi menor amb ritmes de redona, blanca i negra, amb lligadures entre les negres.

TERCER CURS

- Escales: Quatre escales de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor (harmònica i melòdica), la major i si b major.
- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Dues peces; o un moviment d'un Concertino.
- Lectura a vista: Fragments de fins a 24 compassos que compreguin figuracions de redona, blanca, negra, i corxera amb possibilitat de diferents lligats, ritmes amb puntet en compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8, en primera posició en alguna de les tonalitats treballades (veure continuts).

QUART CURS

- Escales: Quatre escales de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, re menor, si b major i sol menor.
- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una peça; o un moviment d'un Concertino.

- Lectura a vista: Fragments de fins 24 compassos, amb possibles figuracions de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera o fusa. Tonalitats fins a 4 sostinguts i/o 3 bemolls. Lligadures variades i ritmes puntejats. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 o 2/2.

2.4.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTINUA. CANVI DE PROFESSOR.

2.4.3.1. PROMOCIÓ

1. L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.

2. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

2.4.3.2. LÍMIT DE PERMANÈNCIA

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs.

2. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

2.4.3.3. PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTINUA

Es recorda que l'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establertes a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

2.4.3.4. CANVI DE PROFESSOR

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de corda i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

2.5. PROVES D'ACCÉS PER CURSOS

2.5.1. NORMATIVA

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.

2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.

3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els 8 i els 12 anys.

4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.

5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.

6. Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.

7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.

9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una re-

solució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

10. No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

2.5.2. OBJECTIUS

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis de Ensenyaments Elementals de Violí.

2.5.3. CONTINGUTS PER CURSOS

PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 2 obres curtes (una pot-ser un estudi) de repertori de 1r curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala d'1 octava d'entre les tonalitats de sol major, re major i la major. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació de dues obres (o 1 estudi i 1 obra).

ESTUDIS

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann (o altres)
- "The Violin" vol.I i II. M. Crickboom. Ed.Schott Freres.
- Sevcik Op1 p1: de l'1 al 18, excepte el 12 i el 17.
- J. Alfaras: "Stradivari 1".

Altres estudis de nivell similar.

OBRES

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.

- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bel.
 - Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
 - S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.
- Altres obres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra i corxera. Tonalitats que poden comprendre Sol major, La major i Re major. Legato i Detaché. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4 o 4/4.



PROVA D'ACCÉS AL 3r CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres curtes (una d'elles serà un estudi) de repertori de 2n curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant**.

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor melòdica, sol major, la major.

Execució **de memòria** d'una escala d'1 octava entre les tonalitats de fa major i re major en una octava. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann (o altres)
- "The Violin" vol. I i II. M. Crickboom. Ed. Schott Freres.
- E. Sabmansshaus: Früher Anfang aus der Geige Vol. 2

- Wohlfahrt: 60 Estudios Op. 45.
- Dancla: Estudios Op. 84: de l'1 al 10.
- Sevcík: Op. 1 p1: qualsevol.
- J. Alfaras: "Stradivari 2".

Altres estudis de nivell similar.

OBRES

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bel.
- Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
- S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.
- Küchler: "Concertino en Sol M, Op. 11".

Altres obres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra i corxera. Tonalitats majors que poden comprendre fins a tres sostinguts i un bemoll. Legato i Detaché. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Model de lectura

The image shows a musical score titled "Model de lectura" (Reading Model). It is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Andante". The score is divided into three systems of staves. The first system contains measures 1 through 7. The second system starts at measure 8 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 16. The music includes various rhythmic patterns with quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

PROVA D'ACCÉS AL 4t CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts. L'alumne/a presentarà 3 obres curtes (una d'elles serà un estudi) de repertori de 3r curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. També, es valorarà molt positivament si inclouen canvis de posició. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor (harmònica i melòdica), la major i si b major. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- Mathieu Crickboom: "El Violí Teòric i pràctic", Vol. 2 i 3.
- Dancla: Estudis Op. 84.
- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann (o altres)
- Sevcík: Op. 1 p1: qualsevol.

Altres estudis de nivell similar.

OBRES

- C. Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book II. Ed. Stainer and Bel.
- D. Kabalevsky: "4 peces infantils". Ed. Real Musical.
- B. Bartok: "44 duos per a dos violins " Heft 1. Editio Musica Budapest.
- I. Pleyel: "Sis duets fàcils op. 48", per a dos violins. Ed. Schott Frères.
- J.F. Mazas: "Duos per a dos violins", vol. 1. Ed. Schirmer 's Library of Musical Classics.
- O. Rieding: "Concertino en Sol M, Op. 34", "Concertino en Si m, Op. 35" i "Concertino en Re M, Op. 36". Ed. Bosworth.
- P. Essek: "Concertino en Sol M, Op. 4". Ed. Bosworth.

- L. J. Beer: "Concertino Op. 47". Ed. Bosworth.
 - S. Suzuki. Violin School, vol. 2 i 3. Method International.
- Altres obres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra i corxera. Tonalitats majors que poden comprendre fins a tres sostinguts i un bemoll. Legato, Detaché, Martelé i Staccato. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.



2.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS.

Durant la prova el tribunal valorarà les següents capacitats:

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar als aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar el domini dels elements tècnics bàsics de mà esquerra i dreta. Canvis de posició, articulació, cops d'arc a la corda (detaché, martelé i staccato) i qualitat de so (cantabile, legato).

La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:

- Apartat A: 15%

- *Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.*
- *Apartat C: 15%*

2.6. PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.6.1. OBJECTIUS

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds que es necessiten per interpretar correctament, des d'un punt de vista tècnic, estètic i estilístic, obres considerades representatives dins del repertori violinístic i del nivell exigible de cara a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals.

2.6.2. CONTINGUTS

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts).

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 4t curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata. Almenys una de les obres inclourà canvis de posició. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.6.2.1. PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor, la major, re menor (harmònica i melòdica), si b major i sol menor. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part II de Hans Sitt (estudis en 2a i 3a posició, part II. Canvis de posició: 1a, 2a i 3a, part III) .Ed. Kunzelmann (o altres)
- "The Violin" vol.III. M. Crickboom. Estudis en 2a i 3a posició. Ed. Schott Freres.
- "36 Studies" op. 20 Kayser. Ed. Schott (o altres edicions). Escollir entre nº 3, 5, 6, 7, 8 i 9.
- "Estudis op. 68 " Ch. Dancla (amb acompanyament de segon violí). Ed. Kalmus String Series

- estudis amb canvis de posició 1a, 2a i 3a, a escollir entre el n° 1, 2, 4, 5 i 6.
- 42 Estudis. Rudolph Kreutzer: 2, 3, 4, 5 i 7.
- 60 Estudis op. 45. Wohlfahrt.

O altres estudis de nivell similar.

OBRES

- "Allegro" per a violí i piano. J.H. Fiocco. Ed. Schott's Söhne.
- "Petita Escola de la Melodía ".(violí i piano) vol .11. Charles Dáñela .Ed. Schott.
- "Classic Carse for violin and piano ". Book II Adam Carse.(selected and edited by Mary Cohen) Ed.Stainer and Bel I.
- "Sonatas and Pieces for one Melodic Instrument and Basso Continuo". G .Ph. Telemann. Ed. Hortus Musicus (n° 7).
- "4 peces infantils".D. Kabalevsky. Ed. Real Musical.
- "Concert en Sol Major op.3 n°3" A. Vivaldi. Ed. Bärenreiter.
- "Concertino en Re Major op. 12" F. Kúchler. Ed .Bosworth.
- "Concertino en Re Major op. 15" F. Kúchler . Ed .Bosworth.
- "Concertino en Sol Major op. 13" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- "Concertino en Re Major op. 22" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- "Concertino en G op. 4" P. Essek . Ed. Bosworth.
- "Concertino op. 47" Leopold J. Beer. Ed. Bosworth.
- "Concertino en Re Major"(en l'estil de Mozart). H. Millies. Ed. Bosworth.
- "Concert en la menor op.3 n°6"A. Vivaldi. Ed. Schott.

O altres obres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera o fusa. Tonalitats que poden comprendre fins a 3 # o 2 b. En primera, segona i/o tercera posició. Lligadures variades i ritmes puntejats. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.

2.6.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT.

Durant la prova el tribunal valorarà les següents capacitats:

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar als aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar el domini dels elements tècnics bàsics de mà esquerra i dreta. Canvis de posició, articulació, cops d'arc a la corda (detaché, martelé, staccato), cops d'arc fora de la corda (spiccato) i qualitat de so (cantabile, legato).

La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:

- *Apartat A: 15%*
- *Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.*
- *Apartat C: 15%*

3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.1. OBJECTIUS GENERALS

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 19 de la Programació general del Departament.

3.1.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 22 de la Programació general del Departament.

3.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 22 de la Programació general del Departament.

3.2.1. CONTINGUTS PER CURSOS I REPERTORI

PRIMER CURS

Continguts

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa i amb canvis fins la 5a Posició.
- 2.-Introducció a l'estudi de les 8es i als acords de tres notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detaché, Martellé i Staccato), i iniciació al Spiccato.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 4t dels Ensenyaments Elementals.

Repertori Orientatiu

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- I.Galamian: "Contemporary Violin Technique",Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique"vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kayser.
- Kreutzer.
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

- Obres:

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano"Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Koneman Music Budapest.
- Bela Bartok: "44 Dúos per a dos violins", Heft I- II. Universal Edition.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolese: "Andantino".

- Corelli: "Sonata" (tots els moviments), Vol. 2. Ed: Barenreiter.
- Haendel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concert en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° 1, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

SEGON CURS

Continguts

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa i amb canvis fins la 6a posició.
- 2.- Estudi de les 8es amb escales de dues octaves, introducció a les 3es i treball sobre els acords de tres notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detaché, Martelé i Staccato), i el Spiccato.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 1r Curs dels Ensenyaments Professionals.

Repertori Orientatiu

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- I.Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kayser.
- Kreutzer.
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

- Obres:

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Koneman Music Budapest.
- Bela Bartok: "44 Dúos per a dos violins", Heft I- II. Universal Edition.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolese: "Andantino".
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments), Vol. 2. Ed: Barenreiter.
- Haendel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concert en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° 1, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

TERCER CURS

Continguts

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 7a posició. Escalles i arpegis de tres octaves.
- 2.- 8e, 3es i introducció a les 6es. Treball sobre els acords de tres i quatre notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detaché, Martelé, Staccato i Spiccato). Introducció al Saltillo.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 2n Curs dels Ensenyaments Professionals.

Repertori Orientatiu

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.

- I. Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol. 1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

- Obres:

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: "Les Quatre Estacions".
- W. A. Mozart: Concerts.
- Rodé: Concert n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrá, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thais.
- Violin meets piano, Selecció de peces. A escollir.
- Accolay: Concert en la m.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.
- Schubert: Sonatines.
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments, Vol. 1. Ed: Barenreiter.
- Haendel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.

QUART CURS

Continguts

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa fins a la 7ª posició. Escalles i arpegis de tres octaves.
- 2.- 8e, 3es, 6es, i treball sobre els acords de tres i quatre notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detaché, Martelé i Staccato i Spicca-

to), i aprofundiment en el Saltillo.

5.- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.

6.- Treball sobre el Vibrato.

7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.

8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 3r Curs dels Ensenyaments Professionals.

Repertori Orientatiu

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- I.Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

- Obres:

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: "Les Quatre Estacions".
- W. A. Mozart: Concerts.
- Rodé: Concert n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrà, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thai's.
- Violin meets piano, Selecció de peces. A escollir.
- Accolay: Concert en la m.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.
- Schubert: Sonatines.

- Corelli: Sonates op. 5
- Haendel: Sonates per a violí i BC.

CINQUÈ CURS

Continguts

- 1.- Treball d'escapes i arpegis de dues octaves en posició fixa fins a la 7^a posició. Escapes i arpegis de tres octaves. Escapes en una corda.
- 2.- 8e, 3es, 6es i introducció a les 8es digitades i a les 10es. Treball sobre els acords de tres i quatre notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detaché, Martelé i Staccato, Spiccato i Saltillo). Introducció al Ricochet.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 4t Curs dels Ensenyaments Professionals.

Repertori Orientatiu

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- I. Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol. 1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

- Obres:

- Haydn : Concert en Do M.
- Bach : sonates i partites.
- Mozart: Concerts.
- Kabalevsky : Concert per a violí.

- Villalobos : Sonata n°2 per a violí i piano.
- Moto Perpetuo (Paganini, Ries, Novacek...).
- Beethoven: Romanzes: Fa M/ Sol M.
- Kreisler : Preludi i Allegro.
- Bruch : Concert en Sol m op. 26.
- Sarasate : Malagueña, Romanza andaluza.
- Toldrà : Sis sonets.
- Beethoven: Sonates.
- Mozart: Sonates.
- Bach: Sonates per a violí i clave obligat.
- Bach: Concert per a violí en Re m

SISÈ CURS

Continguts

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa fins a la 7ª posició. Escalles i arpegis de tres octaves. Escalles en una corda.
- 2.- 8e, 3es, 6es, 8es digitades i 10es. Treball sobre els acords de tres i quatre notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detaché, Martelé i Staccato, Spiccato, Saltillo, Ricochet). Introducció al Staccato Volante.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 5è Curs dels Ensenyaments Professionals.

Repertori Orientatiu

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 i 9.
- I.Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Fiorillo.
- Kreutzer.
- Rode.
- Polo.
- Dont op.35.
- Gaviniés
- Obres:
- Haydn : Concert en Do M.
- Bach : sonates i partites.
- Mozart: Concerts.
- Kabalevsky : Concert per a violí.
- Villalobos : Sonata n°2 per a violí i piano.
- Moto Perpetuo (Paganini, Ries, Novacek...).
- Beethoven: Romanzes: Fa M/ Sol M.
- Kreisler : Preludi i Allegro.
- Bruch : Concert en Sol m op. 26.
- Sarasate : Malagueña ; Romanza andaluza.
- Toldrá : Sis sonets.
- Beethoven: Sonates.
- Mozart: Sonates.
- Mendelssohn: Concert en Re menor
- Bach: Concert en re menor

3.3. METODOLOGIA

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 11 d'aquesta Programació.

3.4. AVALUACIÓ

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 14 de la Programació general del Departament.

3.4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 26 de la Programació general del Departament.

3.4.2. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

L'alumnat serà avaluat en relació a:

- Treball a l'aula.
- Actitud (voluntat de treball i capacitat de canvi de l'alumnes, així com assistència a classe).
- Audicions.

3.4.2.1. PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ

Relació de mínims trimestrals per cursos:

PRIMER CURS

- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una obra/moviment.

SEGON CURS

- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una obra/moviment.

TERCER CURS

- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una obra/moviment.

QUART CURS

- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una obra/moviment.

CINQUÈ CURS

- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una obra/moviment.

SISÈ CURS

- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una obra/moviment.

3.4.3. PROMOCIÓ

1. Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2. Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

3.4.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTINUA. CANVI DE PROFESSOR

3.4.4.1. LÍMIT DE PERMANÈNCIA

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

3.4.4.2. PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTINUA

Es recorda que l'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establertes a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

3.4.4.3. CANVI DE PROFESSOR

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de corda i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

3.4.5. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

Els alumnes oficials que no han aprovat en Juny, tindran una convocatòria extraordinària en el mes de setembre que consistirà en una prova davant un tribunal format a tal efecte. La prova consistirà en la interpretació de:

1r i 2n Cursos dels Ensenyaments Professionals

- 1 Escala i arpegis de memòria de dues octaves amb canvis de posició.
- 1 Estudi a triar d'entre els que apareixen a la programació o de nivell similar.
- 1 Peça, o 1r moviment d'un concert, o els dos primers moviments d'una sonata per a violí i piano.

L'estudi o l'obra s'haurà d'interpretar de memòria.

3r i 4t Cursos dels Ensenyaments Professionals

- 1 Escala i arpegis de memòria de tres octaves.
- 2 Estudis a triar d'entre els que apareixen a la programació o de nivell similar. Un dels quals haurà de ser de dobles cordes.
- 1 Peça curta.
- El 1r moviment d'un concert o els dos primers moviments d'una sonata per a violí i piano.

Una de les obres s'haurà d'interpretar de memòria.

5è i 6è Cursos dels Ensenyaments Professionals.

- 1 Escala amb arpegis de memòria de tres octaves i amb les 3es, 6es i 8es.
- 2 Estudis a triar d'entre els que apareixen a la programació o de nivell similar. Un dels quals haurà de ser de dobles cordes, i l'altre, haurà d'incloure diferents cops d'arc.
- 1 Peça curta.
- 1r moviment o 2n i 3r moviments d'un concert.
- 1r moviment d'una sonata o una peça per a violí sol.

Una de les obres s'haurà d'interpretar de memòria.

Nota:

1. El repertori que presentarà cada alumne s'haurà de decidir amb antelació amb el professor.
2. El tribunal triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix, el tribunal podrà parar l'audició en qualsevol moment.

3. El pianista acompanyant serà el que ha complert amb aquesta tasca durant el curs.

3.5. PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.5.1. OBJECTIUS

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis d'Ensenyaments Professionals de Violí.

3.5.2. CONTINGUTS PER CURSOS

PROVA D'ACCÉS AL 1r CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 4t curs d'E.E. o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata. Almenys una de les obres inclourà canvis de posició. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, re menor, si b major i sol menor. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part II de Hans Sitt (estudis en 2a i 3a posició, part II. Canvis de posició: 1a, 2a i 3a, part III) .Ed. Kunzelmann (o altres)
- "The Violin" vol.III. M. Crickboom. Estudis en 2a i 3a posició. Ed.Schott Freres.
- "36 Studies" op. 20 Kayser. Ed. Schott (o altres edicions). Escollir entre nº 3, 5, 6, 7, 8 i 9.
- "Estudis op. 68 " Ch. Dancla (amb acompanyament de segon violí). Ed. Kalmus String Series - estudis amb canvis de posició 1a, 2a i 3a, a escollir entre el nº 1, 2, 4, 5 i 6.
- 42 Estudis. Rudolph Kreutzer: 2, 3, 4, 5 i 7.
- 60 Estudis op. 45. Wohlfahrt.

O altres estudis de nivell similar.

OBRES

- “Allegro” per a violí i piano. J.H. Fiocco. Ed. Schott’s Söhne.
- "Petita Escola de la Melodía ".(violí i piano) vol. II. Charles Dancla .Ed. Schott.
- "Classic Carse for violin and piano". Book II Adam Carse.(selected and edited by Mary Cohén). Ed.Stainer and Bel I.
- "Sonatas and Pieces for one Melodic Instrument and Basso Continuo". G .Ph. Telemann. Ed. Hortus Musicus (n° 7).
- “4 peces infantils”.D. Kabalevsky. Ed. Real Musical.
- “Concert en Sol Major op.3 n°3" A. Vivaldi. Ed. Bärenreiter.
- “Concertino en Re Major op. 12" F. Kùchler. Ed .Bosworth.
- “Concertino en Re Major op. 15" F. Kùchler . Ed .Bosworth.
- “Concertino en Sol Major op. 13" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- “Concertino en Re Major op. 22" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- “Concertino en G op. 4" P. Essek . Ed. Bosworth.
- "Concertino op. 47" Leopold J. Beer. Ed. Bosworth.
- “Concertino en Re Major”(en l’estil de Mozart). H. Millies. Ed. Bosworth.
- “Concert en la menor op.3 n°6”A. Vivaldi. Ed. Schott.

O altres obres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.

2.- CRITERIS D’AVALUACIÓ PER A LES PROVES D’ACCÉS.

PROVA D’ACCÉS AL 2n CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l’especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 1r curs dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves d'entre les tonalitats majors i menors fins a 5 # i 4 b. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- Kayser.
- Kreutzer.
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

O altres de nivell similar.

OBRES

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Koneman Music Budapest.
- Bela Bartok: "44 Dúos per a dos violins", Heft I- II. Universal Edition.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolese: "Andantino".
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Haendel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concert en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° 1, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

O altres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.



PROVA D'ACCÉS AL 3r CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 2n curs dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves d'entre les tonalitats majors i menors fins a 6 # i 5

b. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- Kayser
- Kreutzer.
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

O altres de nivell similar.

OBRES

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Koneman Music Budapest.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolese: "Andantino".
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Haendel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concert en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° 1, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

O altres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.

The image shows a musical score for a three-staff piece in 3/4 time, marked "Andante". The first staff starts with a piano (p) dynamic and features a series of eighth notes. The second staff begins with a forte (f) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff concludes with a piano (p) dynamic and includes a fermata over the final note.

PROVA D'ACCÉS AL 4t CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 3r dels Ensenyaments

Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 3 octaves major o menor de fins a 5 alteracions. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

O altres de nivell similar.

OBRES

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- B. Bartók: Sonatina.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: "Les Quatre Estacions".
- W. A. Mozart: Concert n°1 i n°2.
- Rodé: Concert n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrà, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thai's.
- Violin meets piano, Sel·lecció de peces. A escollir.
- Accolay: Concert en la m.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.

O altres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.

ANDANTE

Violin

Dolce *mp*

mf

f

mf

PROVA D'ACCÉS AL 5è CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 4t dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 3 octaves major o menor de fins a 6 alteracions. A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- Kreutzer.
- Fiorillo.

- Rode.
- Polo.

O altres de nivell similar.

OBRES

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: “Les Quatre Estacions”.
- W. A. Mozart: Concert n°1 i n°2.
- Rodé: Concert n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrá, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thai's.
- Violin meets piano, Sel·lecció de peces. A escollir.
- Accolay: Concert en la m.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.

O altres de nivell similar.

C.- Lectura a primera vista.

The image shows a musical score for a violin piece, starting with the tempo marking "Andante" and the dynamic marking "p". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece consists of five staves of music, with measure numbers 5, 9, 12, and 15 indicated. The dynamics range from "p" (piano) to "ff" (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, trills, and dynamic markings like "cresc.", "decresc.", and "spiccato".

PROVA D'ACCÉS AL 6è CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 5è dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria.

Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent.

L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

2.- PARTS DE LA PROVA.

A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 3 octaves major o menor de qualsevol tonalitat.

A elecció del tribunal.

B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

ESTUDIS

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

O altres de nivell similar.

OBRES

- Haydn : Concert en Do M.
- Bach : sonates i partites.
- Mozart: Concerts (3, 4, 5).
- Kabalevsky : Concert per a violí.
- Villalobos : Sonata n°2 per a violí i piano.
- Moto Perpetuo (Paganini, Ries, Novacek...).
- Beethoven: Romanzes: Fa M/ Sol M.
- Kreisler : Preludi i Allegro.
- Bruch : Concert en Sol m op. 26.
- Sarasate : Malagueña, Romanza andaluza.
- Toldrà : Sis sonets.

- Beethoven: Sonates.
 - Mozart: Sonates.
- O altres de nivell similar

C.- Lectura a primera vista.

The image shows a musical score for a piano sonata, likely by Beethoven, in the key of B-flat major. The score is divided into two main sections: **Andante** and **Allegro**.

- Andante Section (Measures 1-11):**
 - Measures 1-2: *P. cantabile*, marked with a *v* (accents) and a slur.
 - Measures 3-5: A triplet of eighth notes.
 - Measures 6-8: A triplet of eighth notes, followed by a *rit.* (ritardando) marking.
 - Measures 9-11: A triplet of eighth notes, followed by a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking.
- Allegro Section (Measures 12-18):**
 - Measures 12-14: *Allegro*, marked with *a tempo* and *spiccato*.
 - Measures 15-17: A triplet of eighth notes, followed by a *poco a poco cresc.* marking.
 - Measure 18: A triplet of eighth notes, followed by a *poco a poco cresc.* marking.

3.5.3. CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS.

Durant la prova el tribunal valorarà les següents capacitats:

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar als aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar el domini dels elements tècnics bàsics de mà esquerra i dreta. Canvis de posició, articulació, cops d'arc a la corda (detaché, martelé, staccato), cops d'arc fora de la corda (spiccato, saltello) i qualitat de so (cantabile, legato).

La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:

- *Apartat A: 15%*
- *Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.*
- *Apartat C: 15%*

4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ (TOTS ELS CURSOS)

- Tècnica i escales: 20%
- Estudis: 20%
- Repertori: 20%
- Treball a casa: 10%
- Actitud: 10%
- Audició: 20%