

PROGRAMACIÓ DEL DEPARTAMENT DE CORDA

CURS 2017 / 2018

ÍNDEX

1. **INTRODUCCIÓ** (pàgina 4)
2. **MARC LEGISLATIU** (pàgina 4)
3. **DEPARTAMENT** (pàgina 4)
4. **ENSENYAMENTS ELEMENTALS** (pàgina 6)
 - 4.1 **Assignatures** (pàgina 6)
 - 4.2 **Objectius generals** (pàgina 7)
 - 4.2.1 **Objectius específics de guitarra**
 - 4.2.2 **Objectius específics de corda fregada**
 - 4.3 **Continguts** (pàgina 8)
 - 4.3.1 **Continguts específics de guitarra**
 - 4.3.2 **Continguts específics de corda fregada**
 - 4.4 **Metodologia (per especialitat)** (pàgina 10)
 - 4.5 **Avaluació i Criteris d'Avaluació** (pàgina 12)
 - 4.5.1 **Avaluació**
 - 4.5.2 **Criteris d'avaluació dels ensenyaments elementals**
 - 4.5.3 **Procediment d'avaluació (per especialitat)**
 - 4.5.4 **Continguts, criteris d'avaluació i repertori per cursos (per especialitat)**
 - 4.6 **Procediment de Qualificació** (pàgina 13)
 - 4.7 **Continguts, criteris d'avaluació i repertori per cursos** (pàgina 13)
 - 4.8 **Proves d'accés** (pàgina 14)
5. **PROMOCIÓ, CANVI DE PROFESSOR, LÍMIT PERMANÈNCIA** (p. 15)
 - 5.1 **Promoció** (pàgina 15)
 - 5.2 **Canvi de professor** (pàgina 15)
 - 5.3 **Límit de permanència** (pàgina 15)
6. **ENSENYAMENTS PROFESSIONALS** (pàgina 16)
 - 6.1 **Assignatures** (pàgina 16)
 - 6.2 **Objectius generals** (pàgina 17)
 - 6.2.1 **Objectius específics de guitarra**
 - 6.2.2 **Objectius específics de corda fregada**
 - 6.3 **Continguts** (pàgina 20)
 - 6.3.1 **Continguts específics de guitarra**
 - 6.3.2 **Continguts específics de corda fregada**

- 6.4 Metodologia (per especialitat) (pàgina 21)**
- 6.5 Criteris d'Avaluació dels ensenyaments professionals (pàgina 24)**
- 6.6 Procediment d'avaluació (per especialitat) (pàgina 25)**
- 6.7 Continguts, criteris d'avaluació i repertori per cursos (per especialitat) (pàgina 25)**
- 6.8 Proves d'accés (per especialitat) (pàgina 25)**
- 7. PROMOCIÓ, CANVI DE PROFESSOR, LÍMIT DE PERMANÈNCIA, PÈRDUA DRET AVALUACIÓ CONTINUA, CONVOCATÒRIA SETEMBRE (pàgina 26)**
 - 7.1 Promoció (pàgina 26)**
 - 7.2 Canvi de professor (pàgina 26)**
 - 7.3 Límit de permanència (pàgina 26)**
 - 7.4 Pèrdua del dret d'avaluació continua (pàgina 26)**
 - 7.5 Convocatòria Setembre (pàgina 27)**
- 8. VALORACIÓ (pàgina 27)**
- 9. Annex 1: especialitats instrumentals (pàgina 27)**
- 10. Annex 2: Col·lectiva, Conjunt Instrumental i Orquestra (pàgina 27)**

1. INTRODUCCIÓ

La present programació ha estat elaborada amb la finalitat de donar a conèixer quines són les línies docents a seguir durant el procés educatiu dels Ensenyaments Elementals i Professionals de Música.

2. MARC LEGISLATIU

Per a la realització d'aquesta programació s'han tingut en compte els aspectes bàsics dels ensenyaments artístics que estableixen:

- 1) Llei Orgànica 2/2006 de 3 de maig d'Educació (LOE) en el seu capítol VI (BOE nombre 106 de 04/05/2006).
- 2) Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (BOIB 09/04/2011 nombre 53).
- 3) Decret 53/2011, del 23 de maig, per el qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments professionals de música (BOIB 02/06/2011 nombre 81).

Aquesta programació i les activitats proposades, estan dissenyades per poder realitzar en elles qualsevol canvi necessari per millorar i adequar-se a les circumstàncies (alumnat, recursos, entorn social) que ens trobem, i així poder aconseguir els objectius didàctics i educatius que es pretenen, i que en definitiva són els objectius finals establerts per assolir.

3. DEPARTAMENT

Com a Objectius del Departament entenem:

1. Revisar a fons la programació orientativa d'obres per treballar als Ensenyaments Elementals i Professionals del Departament de Corda (Contrabaix, Guitarra, Viola, Violí i Violoncel).
2. Continuar treballant en les memòries amb la informació acadèmica dels alumnes del Departament (desenvolupament del curs, qualificacions, aspectes que ha millorat, qüestions pendents, obres treballades,...) a fi de facilitar la feina als possibles futurs professors que puguin venir a aquest centre i que es trobin amb alumnes nous dels que no saben res.
3. Realitzar activitats complementàries i extraescolars.
 - 3.a. Classes complementàries.

- 3.b. Assistència a cursos i concerts.
 - 3.c. Participació en concursos.
 - 3.d. Realització de concerts dins i fora del Conservatori.
 - 3.e. Visites culturals.
4. Entregar, amb puntualitat, tots els documents del departament com programes, programacions i memòries, dintre dels terminis acordats pel departament.

Audicions: els alumnes estan obligats a participar en una audició pública durant el curs. Almenys una de les audicions trimestrals serà amb els alumnes de Ciutadella i Maó de forma conjunta. També, en cada audició hauran d'estar almenys 3 professors del departament.

Tutoria: cada professor disposarà d'un temps setmanal determinat per atendre els pares dels alumnes. Aconsellem que hi hagi una regularitat a l'assistència a les tutories i que es demani cita prèvia.

Autoavaluació del Departament

El Departament, a les seves reunions, posa en comú els objectius, continguts i metodologia utilitzats pels professors a les classes individuals i col·lectives.

També es posa en comú qualsevol altre problema, personal o acadèmic, que pugui afectar els alumnes.

PROFESSORS INTEGRANTS DEL DEPARTAMENT

Miguel Gonell de Jesús

Assignatures impartides: Violí Individual EE i EP, Orquestra, Cambra i Col·lectiva 2n EE Maó.

Eva Febrer Florit (directora)

Assignatures impartides Violí Individual EE i EP

Gloria Galán Parra

Assignatures impartides Violí Individual EE i EP, Col·lectives EE (Maó i Ciutadella)

Miguel Àngel Zapata Romero

Assignatures impartides: Alumnes viola EE i EP, Cambra (1 grup Ciutadella), Col·lectives 2n,3r i 4t EE (Ciutadella), 1r EE (Mao), 3r i 4t EE (Mao), Orquestra

Álvaro Cardona Mir (secretari acadèmic)

Assignatures impartides: violoncel Individual EE i EP (Ciutadella i Maó)

Héctor Morellà Bosch

Assignatures impartides: violoncel Individual (Ciutadella i Maó), Cambra i Orquestra.

José Peñarroja Pérez

Assignatures impartides: Contrabaix Individual EE i EP, Orquestra i optativa de Jazz (optativa 5è i 6è)

Àngels Cabot Costa

Assignatures impartides: guitarra individual (Maó), col·lectives EE (Maó)

Pedro Munuera Viñegla (cap departament de corda)

Assignatures impartides: guitarra individual (Maó i Ciutadella), col·lectives EE (Ciutadella), Conjunt (Maó) i cambra (1 grup Ciutadella).

Óliver Vinent Cardona

Assignatures impartides: Orquestra (director i coordinador d'assignatura), cambra (4 grups) i harmonia (3r EP).

4. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

4.1 Assignatures (per hores setmanals)

Instrument:	1r Curs	2n Curs	3r Curs	4t Curs
Classe Individual	1 h	1 h	1 h	1 h
Classe Col·lectiva	1 h	1 h	1 h	1 h
Llenguatge Musical	2 h	2 h	2 h	2 h
Cor	---	---	1 h	1 h

4.2 Objectius generals

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en sí mateixos per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup per tal d'habituar-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- f) Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

4.2.1 Objectius específics de *guitarra*

L'ensenyament de guitarra en els ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Adoptar una posició adequada del cos respecte de l'instrument, que possibiliti i afavoreixi l'acció del conjunt braç-avantbraç-canell-mans-dits esquerres sobre el mànec i els dits drets sobre les cordes.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per aconseguir un perfeccionament continu de la qualitat sonora i saber utilitzar-lo, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.
- c) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

4.2.2 Objectius específics de *corda fregada*

L'ensenyament d'instruments de corda en els ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les

competències següents:

- a) Adoptar una posició corporal que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra, i també la coordinació entre ambdues mans.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.
- c) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- d) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

4.3 Continguts

4.3.1 Continguts específics de guitarra

- a) Percepció i desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seva adequada coordinació.
- b) Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la sincronització d'ambdues.
- c) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a factor fonamental per a l'obtenció de la qualitat sonora.
- c) Afinació de les cordes.
- e) Desenvolupament de la distància entre els dits de la mà esquerra.
- f) Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenvolupament per expressar amb la major claredat les idees i continguts musicals.
- g) Treball de la dinàmica i l'agògica.
- h) Utilització de les possibilitats tímbriques de l'instrument.
- i) Coneixements bàsics dels diferents recursos de la guitarra.
- j) Aprenentatge de les diverses formes d'atac amb la mà dreta per aconseguir progressivament una qualitat sonora adequada i realitzar diferents plans simultanis.
- k) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells –motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.– per arribar a través d'això a

una interpretació conscient i no merament intuïtiva.

- l) Desenvolupament d'una conducció clara de les veus en obres contrapuntístiques.
- m) Harmònics naturals.
- n) Iniciació a la grafia contemporània.
- o) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- p) Adquisició d'hàbits d'estudi correctes.
- q) Selecció progressiva quant al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori guitarrístic que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- r) Pràctica de conjunt.

4.3.2 Continguts específics de corda fregada

- a) Producció del so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
- b) Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular.
- c) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- d) Coneixement dels cops d'arc bàsics i el vibrato com a elements d'expressió musical.
- e) Estudi de les posicions.
- f) Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, i també de la coordinació entre ambdós.
- g) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- h) Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- i) Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- j) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells – motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.– per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.

k) Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

l) Pràctica de conjunt.

4.4 Metodologia

Una concepció pedagògica moderna ha de partir d'una premissa bàsica: la vocació musical d'un nen pot, en molts casos –potser en la majoria d'aquests– no estar fins i tot clarament definida, la qual cosa exigeix de manera imperativa que la suma de coneixements teòrics que se li han d'inculcar i les inevitables hores de pràctica a les quals es veurà sotmès li siguin presentades de manera tan atractiva i estimulante com sigui possible, perquè es senti veritablement interessat en la tasca que se li proposa, i d'aquesta manera la seva possible incipient vocació es vegi reforçada.

L'evolució intel·lectual i emocional a l'edat en la qual es realitzen els estudis dels ensenyaments elementals de música –de vuit a dotze anys, aproximadament– és molt accelerada. Això implica que els plantejaments pedagògics, tant al pla general de la didàctica com en el més concret i subjectiu de la relació personal entre professorat i alumnat, han d'adequar-se constantment a aquesta realitat canviant que és la personalitat de l'alumnat, aprofitar al màxim la gran receptivitat característica de l'edat infantil, afavorir el desenvolupament de les seves dots innates, estimular la maduració de la seva afectivitat i, simultàniament, posar al seu abast els mitjans que li permetin exercitar la seva creixent capacitat d'abstracció.

La música, com qualsevol altre llenguatge, es fa intel·ligible a través d'un procés més o menys dilatat de familiarització que comença en la primera infantesa, molt abans que l'alumnat tingui l'edat i estigui en les condicions precises per iniciar estudis especialitzats de grau elemental de música. Quan arriba aquest moment, l'alumnat, impregnat de la música que omple sempre el seu entorn, ha après ja a reconèixer per la via intuïtiva els elements d'aquest llenguatge; té, en certa manera, les claus que li permeten d'entendre'l, encara que desconeixi les lleis que el regeixen. Però li és necessari tenir els mitjans per poder 'parlar-lo', i són aquests mitjans els que li han de proporcionar l'ensenyament del grau elemental. Al costat de l'ensinistrament en el maneig dels recursos de l'instrument escollit –

allò que de manera més o menys apropiada anomenem 'tècnica'– és necessari encaminar la consciència de l'alumnat cap a una comprensió més profunda del fenomen musical i de les exigències que planteja la seva interpretació, i per això s'ha de començar a fer-li observar els elements sintàctics sobre els quals reposa tota estructura musical, fins i tot en les seves manifestacions més simples; i que la interpretació, en tots els seus aspectes, expressius o morfològics (dinàmica, agògica, percepció de la unitat dels diferents components, formals i de la totalitat d'ells, és a dir, de la forma global) està funcionalment lligada a aquesta estructura sintàctica. Aquesta elemental 'gramàtica' musical no és sinó l'aplicació concreta al repertori d'obres que componen el programa que l'alumnat ha de realitzar dels coneixements teòrics adquirits en altres disciplines – llenguatge musical, fonamentalment–, coneixements que hauran de ser ampliat i aprofundits als ensenyaments professionals mitjançant l'estudi de les assignatures corresponents.

En aquest sentit, és necessari, per no dir imprescindible, que l'instrumentista aprengui a valorar la importància que la memòria –el desenvolupament d'aquesta facultat essencial intel·lectual– té a la seva formació com a simple executant i, fins i tot més, com a intèrpret. Convé assenyalar que, al marge d'aquesta memòria bàsica subconscient constituïda per una xarxa d'accions i d'automatismes reflexos immensa i molt complexa, sense els quals l'execució instrumental seria simplement impensable, en primer lloc, només es considera sabut allò que es pot recordar a tota hora. En segon lloc, la memorització és un excel·lent auxiliar de l'estudi, pel fet que, entre altres avantatges, pot suposar un considerable estalvi de temps i permet desentendre's en un cert moment de la partitura per centrar tota l'atenció en la correcta solució dels problemes tècnics i en una realització musical expressivament vàlida. I, en tercer lloc, la memòria juga un paper de primordial importància en la comprensió unitària global d'una obra, ja que en desenvolupar-se aquesta en el temps només la memòria permet reconstruir la coherència i la unitat del seu esdevenir.

Per assolir aquests objectius, l'instrumentista ha d'arribar a desenvolupar les capacitats específiques que li permetin assolir el màxim domini de les possibilitats de tot ordre que li brinda l'instrument que ha triat, defugint constantment del perill que les esmentades capacitats quedin reduïdes a una simple exercitació gimnàstica.

Aquest apartat està explicat més àmpliament dins de cadascuna de les programacions per especialitats (Annex I i II).

4.5 Avaluació i Criteris d'avaluació

4.5.1 Avaluació

1. L'avaluació dels ensenyaments elementals de música s'ha de dur a terme tenint en compte els objectius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.
2. L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat és contínua, encara que diferenciada segons les diverses assignatures del currículum.
3. L'avaluació ha de ser realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor. El professorat ha d'actuar de manera coordinada al llarg del procés d'avaluació i ha d'adoptar les decisions resultants de l'esmentat procés.
4. El professorat ha d'avaluar tant l'aprenentatge de l'alumnat com els processos d'ensenyament i la seva pròpia pràctica docent.
5. Les sessions d'avaluació s'han de dur a terme, almenys, una vegada cada trimestre.
6. L'avaluació i qualificació final de l'alumnat s'ha de dur a terme al mes de juny.
7. Els resultats de les diferents avaluacions de totes les assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5.

4.5.2 Criteris d'avaluació dels Ensenyaments Elementals

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text.
2. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut. Aquest criteri pretén comprovar, mitjançant la memòria, l'aplicació correcta dels coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per utilitzar el tempo, l'articulació i la

dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.

4. Descriure, posteriorment a una audició, els trets característics de les obres escoltades. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres que l'alumnat pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que ell mateix no les interpreti per ser noves per a l'alumne o per tractar-se, fins i tot, de partitures encara inabordables per la seva dificultat tècnica.

5. Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri pretén verificar que l'alumnat és capaç d'aplicar al seu estudi les indicacions del professorat i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de feina que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

6. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació. Aquest criteri tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada. Així mateix, pretén estimular l'interès per l'estudi i fomentar les capacitats d'equilibri personal que li permetin presentar-se amb naturalitat davant del públic.

7. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus. Aquest criteri pretén posar atenció a la capacitat de l'alumnat per adaptar l'afinació, la precisió rítmica, dinàmica, etc., a la dels seus companys en una feina comuna.

4.6 Procediment de Qualificació

Aquest apartat està explicat dins de cadascuna de les programacions per especialitats (Annex I i II). No obstant, els alumnes aspirants a una qualificació d'excel·lent (9 o 10) seran proposats obligatòriament per part del seu tutor amb suficient antelació perquè pugui ser debatuda en reunió departamental abans de l'avaluació, després d'haver assistit a l'audició dels alumnes en qüestió, en un nombre mínim de tres professors del departament, a poder ser d'especialitats instrumental més semblants a la de l'aspirant. Serà obligatori realitzar l'audició trimestral sempre, per aspirar a la qualificació d'excel·lent (9 o 10).

4.7 Continguts, criteris d'avaluació i repertori per cursos

Aquest apartat està explicat dins de cadascuna de les programacions per

especialitats (Annex I i II).

4.8 Proves d'Accés

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.
2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.
3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.
4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.
5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.
6. Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.
7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.
8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.
9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.
10. No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més

d'una especialitat.

11. No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

12. Les proves d'accés específiques estan explicades en les programacions de cadascuna de les especialitats (Annex I i II).

5. PROMOCIÓ, CANVI DE PROFESSOR, LÍMIT DE PERMANÈNCIA

5.1 Promoció

1. L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.

2. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

5.2 Canvi de professor

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de l'instrument corresponent i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

5.3 Límit de permanència

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs.

2. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

6. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

6.1 Assignatures (per hores setmanals)

GUIARRA

	1r EP	2n EP	3r EP	4t EP	5è EP	6è EP
Instrument	1	1	1	1	1.5	1.5
Lleng. Musical	2	2				
Harmonia			2	2		
Cor			1.5	1.5		
Cambrà			1	1	1	1
Conjunt	1.5	1.5				
Ha. de la Música				1	1	1
Piano Complem.		0.5	0.5	0.5		
Opció 1					Anàlisi 1.5 + Optativa 1	Anàlisi 1.5 + Optativa 1
Opció 2					Fonaments 2.5 + Piano Complem. 0.5	Fonaments 2.5 + Piano Complem. 0.5

16

VIOLÍ, VIOLI, VIOLONCEL I CONTRABAIX

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
Instrument	1	1	1	1	1.5	1.5
Lleng. Musical	2	2				
Harmonia			2	2		
Música de Cambra			1	1	1	1
Orquestra	1.5	1.5	2	2	2	2
Ha. de la Música				1	1	1
Piano Complementari		0.5	0.5	0.5		
Opció 1					Anàlisi 1.5 + Optativa 1	Anàlisi 1.5 + Optativa 1
Opció 2					Fonaments 2.5 + Piano Complementari 0.5	Fonaments 2.5 + Piano Complementari 0.5

6.2 Objectius Generals

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i d'enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar la qualitat de la música.
- d) Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes que n'emanen que siguin més idonis per al desenvolupament personal.
- e) Participar en activitats d'animació musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudiment de la música.
- f) Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.

6.2.1 Objectius Específics

Els ensenyaments professionals de música han de contribuir al fet que l'alumnat adquireixi les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i els objectius plantejats en les assignatures que componen el currículum de l'especialitat escollida.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seves característiques, funcions i transformacions en els distints contextos històrics.
- c) Desenvolupar 'l'oïda interna' com a base de l'afinació, de la qualitat sonora, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i les característiques musicals de cada un, tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber-s'hi integrar com un membre més del grup.
- e) Enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació

instrumental en grup, compartint vivències musicals de grup en l'aula i fora d'ella.

f) Valorar el cos i la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica i poder concentrar-se en l'audició i la interpretació.

g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum, en les vivències i en les experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.

h) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

i) Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per resoldre eventualitats que sorgeixin en la interpretació.

j) Cultivar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.

k) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'ells.

l) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

6.2.2 Objectius específics de guitarra

Els ensenyaments professionals de música en la seva especialitat instrumental de guitarra tindran com a objectius contribuir a desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com assolir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora;

b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: Digitació, articulació, fraseig, etc.;

c) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diversos períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica i l'ornamentació;

d) Adquirir i aplicar progressivament les eines i competències per al

desenvolupament de la memòria;

e) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument;

f) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i

g) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adient a aquest nivell.

6.2.3 Objectius específics de corda fregada

Els ensenyaments dels Instruments de Corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) dels ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Aplicar amb una autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació, fraseig, etc.

b) Conèixer les diferents convencions interpretatives vigents en diversos períodes de la història de la música instrumental, especialment les que es refereixen a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

c) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

d) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb una autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

e) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i fent papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, i desenvolupar el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

f) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

6.3 Continguts

6.3.1 Continguts específics de guitarra

Aquests són els continguts que formen part del currículum oficial per als ensenyaments professionals de guitarra:

- a) Aprofundiment en l'estudi de la digitació i la seva problemàtica: digitació d'obres o passatges polifònics en relació a la conducció de les diverses veus.
- b) Perfeccionament de tota la gama d'articulacions i modes d'atac.
- c) La dinàmica i la seva precisió en la realització de les diverses indicacions a que a ella es refereixen, i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- d) El fraseig i la seva adequació als diversos estils.
- e) Aplicació de les regles d'ornamentar al repertori de la guitarra d'acord amb les exigències de les distintes èpoques i estils.
- f) Utilització dels efectes característics de l'instrument (timbres, percussió...).
- g) Harmònics octavats.
- h) Estudi d'un repertori d'obres de diverses èpoques i estils.
- i) Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- j) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- k) Pràctica de la lectura a vista.
- l) Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- m) Pràctica de conjunt.

6.3.2 Continguts específics de corda fregada

- a) Continuació del treball envers els canvis de posició.
- b) Dobles cordes i acords de tres i quatre notes.
- c) Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- d) Perfeccionament dels cops d'arc.
- e) Coneixement i utilització dels harmònics naturals i artificials.

- f) Treball de afinació individual i en grup: afinació melòdica i harmònica.
- g) Aprofundiment en el treball de la qualitat sonora: el cantabile i el vibrato.
- h) El fraseig i la seva adequació als diferents estils.
- i) Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, cercant amb l'instrument tota la paleta de colors sonors que ens pot suggerir una partitura i conèixer recursos tècnics que ens ajudin fer-los arribar a l'oient. Estudi del punt de contacte de l'arc amb les cordes i la relació amb el pont a les diferents cordes, estudi de la velocitat i la pressió.
- j) Treball envers l'equilibri sonor.
- k) Treball corporal: equilibri, tensió-distensió, relaxació, respiració i moviment expressiu.
- l) Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- m) Estudi del repertori propi de cada nivell.
- n) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- o) Pràctica de lectura a vista.
- p) Audicions i anàlisi crític i comparatiu de diferents versions d'obres del repertori per part dels grans intèrprets.

6.4 Metodologia

En un currículum obert, els mètodes d'ensenyament són, en gran part, responsabilitat de cada professor, i no han de ser completament desenvolupats per l'autoritat educativa. Únicament en la mesura que certs principis pedagògics són essencials a la noció i als continguts del currículum està justificat assenyalar-los. Per això, amb la finalitat de regular la pràctica docent dels professors, i per a desenvolupar el currículum establert en el present Decret per part d'ells, s'assenyalen els següents principis metodològics de caràcter general, principis que són vàlids per a totes les especialitats instrumentals i assignatures que es regulen en la present norma.

El procés d'ensenyament ha de tenir en compte el punt de partida, la graduació amb la qual s'han d'introduir els nous continguts, la consciència del desequilibri entre l'experiència prèvia i les novetats plantejades, i l'oferta d'elements que

permetin oferir un nou equilibri de coneixements en el qual les novetats puguin ser incorporades, en la línia i forma que pretenen les nostres intencions educatives, al bagatge de destreses que ja posseeixen els alumnes. Això passa pel disseny d'un tipus apropiat dels continguts que s'ofereixen a l'alumnat de música, i per l'elaboració d'uns materials, elecció d'un repertori i la selecció d'unes estratègies d'ensenyament que permetin optimitzar el procés d'aprenentatge. El procés d'ensenyament ha d'estar presidit per la necessitat de garantir la funcionalitat dels aprenentatges, assegurant que puguin ser utilitzats en les circumstàncies reals en les que els alumnes els necessitin. Per aprenentatge funcional s'entén no només la possible aplicació pràctica del coneixement adquirit, sinó també, el fet que els continguts siguin necessaris i útils per portar a terme altres aprenentatges, i per enfrontar-se amb èxit a l'adquisició de nous continguts. Per altra banda, els continguts han de presentar-se amb una estructuració clara de les seves relacions, plantejant, sempre que sigui pertinent, la interrelació entre diferents continguts d'una mateixa àrea i entre continguts de diferents assignatures.

Des de l'inici aquest ensenyament ha de conjugar les dues realitats del fet comunicatiu, això és, la recepció i l'emissió, la comprensió i l'expressió, el coneixement i la realització. La primera es manifesta en l'audició activa i crítica, i en la lectura de partitures mitjançant la corresponent descodificació dels símbols gràfics, de la seva evolució, de l'anàlisi del fet musical i els seus autors, i del seu desenvolupament a través dels segles, mitjançant assignatures com el Llenguatge musical, l'Harmonia, la Història de la música, etc. Es portarà a terme la segona a través de la interpretació individual i col·lectiva, tant vocal com instrumental, i de la creació. Convé que aquests dos eixos bàsics de l'ensenyament musical s'interrelacionin tant en les matèries considerades teòriques com en les bàsicament instrumentals; s'ha de fugir de la visió de les assignatures 'teòriques' com el lloc idoni per al coneixement, mentre que les assignatures instrumentals es dediquen exclusivament a l'emissió; i també que la realització se centra merament en la interpretació, excloent per això, la creativitat.

La pràctica instrumental centrada en una determinada especialitat ha de ser entesa en una triple via. En primer lloc, ha de ser una formació que possibiliti l'accés als estudis superiors; en segon lloc, ha de servir com fonament a l'obertura a altres camps d'especialització, com ara composició, direcció d'orquestra o cors, pedagogia, etc. Finalment, com un mitjà de realització personal, fent música, a

través de la veu o d'un instrument. En tots els casos convé fugir de la idea que l'alumne és un estudiant de piano o de guitarra i que a més estudia harmonia, sinó que és un estudiant de música en l'especialitat de piano o de guitarra.

Els continguts bàsics en la formació professional que s'expressen a través de la veu o d'un instrument necessiten de disciplina en el treball individual, de l'adequació de la pròpia interpretació als criteris col·lectius, del rigor en l'escriptura i la lectura de la notació musical, de la comprensió del fet musical en el seu context històric, etc. Evidentment caldrà tenir en compte l'evolució de l'alumnat en relació no només amb la música, sinó també amb la capacitat d'entendre el llenguatge dels sons, la capacitat d'expressar-se tenint en compte la multiplicitat de factors que intervenen, la capacitat de dedicació als estudis, la forma d'estudiar, etc. L'adequació de l'ensenyament a aquests criteris revertirà positivament en l'educació musical de l'alumne, no només en virtut d'aquesta compenetració, sinó també perquè es farà una millor aproximació entre l'educació secundària, que en la majoria dels casos realitzen els alumnes, i l'ensenyament de règim especial que cursen en els centres musicals. Per a ensenyar música s'ha de conèixer la pedagogia de l'especialitat musical i aplicar convenientment l'opció metodològica que més s'ajusti a la realitat que es desenvolupa a la tasca docent. La formació, tant musical com pedagògica, ha de ser posada al dia a través d'una formació permanent que aprofundeixi en tots aquells aspectes dels quals depèn una acció educativa coherent i correcta. La formació permanent constitueix un dret i un deure per a tot professional de l'ensenyament de la música. No es pot pretendre un ensenyament de qualitat si no es dedica una part del temps laboral a millorar les capacitats i els coneixements que puguin incidir en la millora qualitativa individual i col·lectiva de la tasca docent. Aquesta formació permanent ha de ser entesa com 'un continu' que no només tingui en compte l'aprofundiment en el propi camp de treball –la composició, el piano, la direcció coral, etc.–, sinó també altres aspectes com la participació dels professors en el disseny d'aquestes activitats de formació, la millora de les aptituds de comunicació, l'aprofitament pedagògic dels mitjans tecnològics, etc.

És imprescindible que el professorat treballi en tot moment en equip, especialment en la tasca de discutir i elaborar el projecte educatiu del centre i per a dur a terme la seqüenciació dels continguts de les matèries i la distribució per cursos a nivell de departaments. Aquesta capacitat del professorat de realitzar una tasca

col·lectiva ha de ser una característica que distingeixi els professionals docents dels centres d'ensenyament musical. Al llarg del procés d'aprenentatge de l'alumnat, el professorat ha de ser un guia, un conseller que, alhora que dóna solucions concretes a problemes tècnics concrets, ha d'esforçar-se a donar opcions en tot allò que tingui un caràcter més general i no a imposar criteris, a orientar i no a conduir cap a uns resultats predeterminats; esforçar-se a estimular i eixamplar la receptivitat i la capacitat de resposta de l'alumnat davant el fet artístic: en la construcció de la seva mai definitiva personalitat com a músic, l'alumnat és el protagonista principal.

Aquest apartat està explicat més àmpliament dins de cadascuna de les programacions per especialitats (Annex I i II).

6.5 Criteris d'avaluació dels ensenyaments professionals

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adients a les exigències de la execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que comportin una pèrdua de controlen l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat de relacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a assolir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres del repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seva competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que es presentin en l'estudi.
5. Demostrar solvència en la lectura a vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireix l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seva capacitat per a abordar la improvisació en el seu instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diverses èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat té del repertori del seu instrument i de les obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i d'imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat té de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins els margenes de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat a assolit pel que fa als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.

6.6 Procediment de qualificació

Aquest apartat està explicat en les programacions per especialitats (Annex I i II). No obstant, els alumnes aspirants a una qualificació d'excel·lent (9 o 10) seran proposats obligatòriament per part del seu tutor amb suficient antelació perquè pugui ser debatuda en reunió departamental abans de l'avaluació, després d'haver assistit a l'audició dels alumnes en qüestió, en un nombre mínim de tres professors del departament, a poder ser d'especialitats instrumental més semblants a la de l'aspirant.

6.7 Continguts, criteris d'avaluació i repertori per cursos

Aquest apartat està explicat en les programacions per especialitats (Annex I i II).

6.8 Proves d'accés

Les proves d'accés específiques estan explicades en les programacions de cadascuna de les especialitats (Annex I i II).

7. PROMOCIÓ, CANVI DE PROFESSOR, LÍMIT DE PERMANÈNCIA, PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ CONTINUA, CONVOCATÒRIA SETEMBRE

7.1 Promoció

1. Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2. Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

7.2 Canvi de professor

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de piano i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

7.3 Límit de permanència

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

7.4 Pèrdua del dret a l'avaluació continua

Es recorda que l'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establertes a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La

prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

7.5 Convocatòria de setembre

L'alumne que no superi l'Avaluació Final al juny, tindrà opció a efectuar un examen extraordinari durant els primers deu dies del mes de setembre, en el qual s'interpretarà el repertori mínim establert per a cada curs. Aquest programa serà concretat pel professor en el mes de juny. La prova es realitzarà davant tribunal i quedarà segons el parer del mateix exigir la interpretació de tot o part del programa requerit.

El repertori que presentarà cada alumne s'haurà de decidir amb antelació amb el professor tutor.

El tribunal triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix, el tribunal podrà parar l'audició en qualsevol moment.

8. VALORACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

Per finalitzar aquesta programació, tant sols cap esmentar la importància que té el fet de la constant revisió d'estratègies educatives per part del professorat i la seva adaptació al grup de classe, ja que una bona programació a priori, pot desembocar en el més estrepitós dels fracassos si no es coneixen les característiques de l'alumnat al que va dirigida i no s'adapta o canvia la metodologia a aplicar. Cal tenir en compte que els interessos, necessitats i inquietuds dels alumnes van canviant contínuament, com canvia la societat en la qual ens trobem immersos. Per tot això, hem de concebre el concepte de programació com una eina que canvia constantment, i no com un conjunt de continguts inamovibles.

Per tant, aquesta programació i les activitats proposades, estan dissenyades per a poder realitzar en elles qualsevol canvi necessari per a poder millorar i adequar-se a les circumstàncies (alumnat, recursos, entorn social) que ens trobem i així poder aconseguir els objectius didàctics i educatius que es pretenen i que en definitiva és l'objectiu final establert per assolir.

9. ANNEX 1: ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

10. ANNEX 2: COL·LECTIVES, CONJUNT INSTRUMENTAL, ORQUESTRA.