

**PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
ENSENYAMENTS ELEMENTALS
I PROFESSIONALS DE TROMPA
CONSERVATORI
PROFESSIONAL DE MÚSICA DE
MENORCA CURS 2017-2018**

Professor: Federico Grau Colom

ÍNDEX

1.INTRODUCCIÓ

2.ENSENYAMENTSELEMENTALS

2.1. OBJECTIUS GENERALS

2.1.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CADA ESPECIALITAT

2.2. CONTINGUTS

2.2.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA ESPECIALITAT

2.3. METODOLOGIA

2.4. AVALUACIÓ

2.4.1. CRITERIS D' AVALUACIÓ

2.4.2. PROCEDIMENT D' AVALUACIÓ

2.4.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D' AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.

2.5. PROVES D' ACCÉS

2.5.1. NORMATIVA

2.5.2. OBJECTIUS

2.5.3. CONTINGUTS

2.5.4. CRITERIS D' AVALUACIÓ

2.5.5. MODELS

2.6. PROVA D' OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D' ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.6.1. NORMATIVA

2.6.2. OBJECTIUS

2.6.3. CONTINGUTS

2.6.4. CRITERIS D'AVUACIÓ

2.6.5. MODELS

3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.1.1. OBJECTIUS GENERALS

3.1.1.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CADA ESPECIALITAT

3.1.2. CONTINGUTS

3.1.2.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA ESPECIALITAT

3.1.3. METODOLOGIA

3.1.4. AVALUACIÓ

3.1.4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ

3.1.4.2. PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

3.1.4.3. PROMOCIÓ.

3.1.4.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.

3.1.4.5. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

3.1.4.5.1. CONTINGUTS

3.1.4.5.2. AVALUACIÓ

3.1.5. PROVES D'ACCÉS

3.1.5.1. NORMATIVA

3.1.5.2. OBJECTIUS

3.1.5.3. CONTINGUTS

3.1.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ

3.1.5.5. MODELS

INTRODUCCIÓ

La present programació ha estat elaborada amb la finalitat de donar a conèixer quines són les línies docents a seguir durant el procés educatiu dels Ensenyaments Elementals i Professionals de Música en l'especialitat de trompa.

Aquesta programació i les activitats proposades estan dissenyades per poder realitzar en elles qualsevol canvi necessari per millorar i adequar-se a les circumstàncies (alumnat, recursos, entorn social) que ens trobem, i així poder aconseguir els objectius didàctics i educatius que es pretenen, i que en definitiva són els objectius finals establerts per assolir.

És un instrument al servici del Conservatori, per a oferir uns ensenyaments de qualitat als alumnes. En ella es concreten les capacitats i els coneixements previs del alumne concret, i s'adapten i concreten les intencions educatives, expressades en els diversos elements del currículum, fins a transformar-les en una proposta coherent d'activitats d'aula.

Aquest document es el reflex d'un model curricular obert i flexible, que respon a l'autonomia pedagògica de cada centre i la qual està sotmesa a la constant revisió d'estratègies educatives, per a poder millorar i adequar-se a les circumstàncies que ens podem trobar al llarg del curs (alumnat, recursos..). I per poder aconseguir els objectius didàctics i educatius que es pretenen i que en definitiva, és l'objectiu final establert per assolir.

2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

2.1. Objectius específics

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Conèixer els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- . c) Començar a desenvolupar l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Dominar la respiració baixa i l'ús de la pressió abdominal.
- . f) Crear i consolidar l'hàbit d'estudi i aprendre a estudiar de forma correcta i autònoma.
- . g) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . h) Diferenciar formes senzilles i saber actuar en conseqüència.
- . i) Practicar la improvisació al nivell d'aquest grau.
- . j) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest grau.
- . l) Interpretar de memòria peces i exercicis tècnics.
- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

2.1.1. Objectius seqüenciats per cursos

PRIMER CURS

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i autònoma. Conèixer les normes bàsiques pel seu manteniment i conservació.
- . b) Començar a conèixer els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- . c) Començar a desenvolupar l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Aconseguir adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Començar a emprar la respiració baixa.
- . f) Crear l'hàbit d'estudi i aprendre a estudiar de forma correcta i autònoma.
- . g) Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- . h) Començar a diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- . i) Iniciar-se en la pràctica de la improvisació.
- . j) Llegir fragments a primera vista.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . l) Començar a treballar la memorització de peces i exercicis tècnics.
- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

SEGON CURS

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i autònoma. Conèixer les normes bàsiques pel seu manteniment i conservació.
- . b) Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Dominar la respiració baixa.
- . f) Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . h) Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- . i) Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- . j) Llegir fragments a primera vista.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . l) Ampliar la capacitat de memorització al interpretar peces i exercicis tècnics.
- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

TERCER CURS

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.

- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Dominar la respiració baixa i començar a emprar la pressió abdominal.
- . f) Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . h) Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- . i) Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- . j) Llegir fragments a primera vista.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . l) Ampliar la capacitat de memorització.
- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

QUART CURS

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Dominar la respiració baixa i consolidar l'ús de la pressió abdominal.
- . f) Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.

- . g) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . h) Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- . i) Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- . j) Llegir fragments a primera vista.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . l) Ampliar la capacitat de memorització al interpretar peces i exercicis tècnics.
Objectiu mínim: tocar de memòria una peça sencera adient al nivell del curs.
- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

2.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la canya i la boquilla.
- . c) Escala cromàtica.
- . d) Escales i arpegis en una octava.
- . e) Exercicis elementals de flexibilitat.
- . f) Intervals diatònics de tercera, quarta i quinta.
- . g) Exercicis de primera vista.
- . h) Exercicis d'improvisació.
- . i) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . j) Peces i estudis.

- . k) Audicions públiques amb partitura i de memòria.

2.2.1. Continguts seqüenciats per cursos

PRIMER CURS

- . a) Exercicis de respiració.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica amb les articulacions i registre pròpies del curs.
- . d) Registre a utilitzar: des de el sol greu al mi agut.
- . e) Escales en una octava pròpies d'aquest curs, 1 alteració.
- . f) Intervals diatònics de tercera propis d'aquest curs.
- . g) Exercicis de primera vista.
- . h) Exercicis d'improvisació.
- . i) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . j) Peces i estudi del nivell propi del curs.
- . k) Audicions públiques amb partitura i de memòria.

SEGON CURS

- . a) Exercicis de respiració.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica amb les articulacions i registre pròpies del curs.
- . d) Registre a utilitzar: sol greu a sol agut.
- . d) Escales en una octava pròpies d'aquest curs, 2 alteracions.

- . e) Interval·s diatònics de tercera i quarta propis d'aquest curs.
- . f) Exercicis de primera vista.
- . g) Exercicis d'improvisació.
- . h) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . i) Peces i estudis del nivell propi del curs.
- . j) Audicions públiques amb partitura i de memòria.

TERCER CURS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica amb les articulacions i registre pròpies del curs.
- . d) Escales en una octava pròpies d'aquest curs, 3 alteracions.
- . e) Registre a utilitzar: do greu a sol agut.
- . f) Exercicis de flexibilitat elementals.
- . g) Interval·s diatònics de tercera i quarta propis d'aquest curs.
- . h) Exercicis de primera vista.
- . i) Exercicis d'improvisació.
- . j) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . k) Peces i estudis del nivell propi del curs. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent estil i època.
- . l) Audicions públiques amb partitura i de memòria.

QUART CURS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica amb les articulacions i registre pròpies del curs.
- . d) Escales en una octava pròpies d'aquest curs, 4 alteracions.
- . e) Registre a utilitzar: la greu a la agut (3 octaves).
- . f) Interval diatònics de tercera, quarta i quinta propis d'aquest curs.
- . g) Exercicis de primera vista.
- . h) Exercicis d'improvisació.
- . i) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . j) Peces i estudis del nivell propi del curs. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent estil i època.
- . k) Audicions públiques amb partitura i de memòria.

2.2.2. Metodologia.

El sistema metodològic actual està basat en el Constructivisme, que és, segons la Psicologia Cognitiva, la forma que tenen els humans de construir el coneixement.

L'aprenentatge significatiu difereix del mecanicista en què el professor ha de relacionar totes les activitats de forma congruent i progressiva com un continuum.

Altres aspectes de la metodologia actual, és la individualització d'aquesta i la seva vinculació a les característiques de l'alumne, l'anomenada, atenció a la diversitat. Es tracta d'adaptar els mètodes d'ensenyament a les peculiaritats de cada alumne. Un mètode d'ensenyament òptim per a alumnes amb unes determinades característiques pot no servir per a un altre amb característiques diferents

(Adaptació del currículum a alumnes amb necessitat específica de suport educatiu). Els ritmes d'aprenentatge varien en cada alumne; també les aptituds i fins i tot la motivació. Aquestes variables han de ser sospesades pel professor i suposa la posada en marxa d'un currículum obert i flexible.

També, es pretén que l'alumne desenvolupi autonomia en l'estudi de l'instrument.

Per assolir aquest objectiu, el professor haurà de realitzar activitats per a desenvolupar la creativitat de l'alumne, ajudant-li a descobrir el seu propi criteri artístic. Respecte a la pràctica instrumental, la tècnica està al servei de l'expressivitat i de la Interpretació musical. La tècnica adquireix un sentit més ampli que supera el concepte tradicional de Mecanisme, és a dir, és una eina que ens facilita la interpretació.

Orientacions metodològiques

L'ordre en què es realitzaran les diferents activitats que formen part del curs convé establir-lo en funció de les característiques i particularitats de cada alumne o cada grup, així com de la manera en què responguin els alumnes a les activitats proposades pel professor.

. 1. El primer punt a treballar és la relaxació: es faran exercicis de respiració en classe individual o grup prestant molta atenció als moviments propis. És molt important que els alumnes es prenguin seriosament aquests exercicis i que comencin a ser conscients de la seva transcendència.

. 2. Els aspectes tècnics es treballaran en dues vessants: exercicis tècnics i exercicis realitzats sobre els estudis i obres que s'estan treballant. Des del primer curs es treballaran els exercicis tècnics de diferents maneres: articulades, no articulades, legato, staccato, amb totes les possibilitats dinàmiques i prestant especial atenció a la igualtat d'atac i de so en totes les notes de l'escala.

. 3. L'anàlisi, comentari i classificació d'obres escoltades en audicions, ha de ser sempre participatiu; s'han de formular contínues preguntes a un alumne en

particular o a tot el grup en general. La classe ha de tenir un ritme àgil que afavoreixi l'atenció.

2.3. AVALUACIÓ.

2.3.1. Criteris d'avaluació.

. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text.

. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut. Aquest criteri pretén comprovar, mitjançant la memòria, l'aplicació correcta dels coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.

. Descriure, posteriorment a una audició, els trets característics de les obres escoltades. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres que l'alumnat pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que ell mateix no les interpreti per ser noves per a l'alumne o per tractar-se, fins i tot, de partitures encara inabordables per la seva dificultat tècnica.

. Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri pretén verificar que l'alumnat és capaç d'aplicar al seu estudi les indicacions del professorat i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de feina que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació. Aquest criteri tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada. Així mateix, pretén estimular l'interès per l'estudi i fomentar les capacitats d'equilibri personal que li permetin presentar-se amb naturalitat davant del públic.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus. Aquest criteri pretén posar atenció a la capacitat de l'alumnat per adaptar l'afinació, la precisió rítmica, dinàmica, etc., a la dels seus companys en una feina comuna.

2.3.2. Criteris d'avaluació per cursos.

PRIMER CURS

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i autònoma. Conèixer les normes bàsiques pel seu manteniment i conservació.
- . b) Començar a conèixer els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- . c) Començar a desenvolupar l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Aconseguir adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Començar a emprar la respiració baixa.
- . f) Crear l'hàbit d'estudi i aprendre a estudiar de forma correcta i autònoma.
- . g) Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- . h) Començar a diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- . i) Iniciar-se en la pràctica de la improvisació.

- . j) Llegir fragments a primera vista.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . l) Començar a treballar la memorització de peces i exercicis tècnics.
- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

SEGON CURS

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i autònoma. Conèixer les normes bàsiques pel seu manteniment i conservació.
- . b) Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Dominar la respiració baixa.
- . f) Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . h) Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- . i) Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- . j) Llegir fragments a primera vista.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . l) Ampliar la capacitat de memorització al interpretar peces i exercicis tècnics.

- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

TERCER CURS

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Dominar la respiració baixa i començar a emprar la pressió abdominal.
- . f) Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . h) Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- . i) Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- . j) Llegir fragments a primera vista.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . l) Ampliar la capacitat de memorització.
- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

QUART CURS

- . a) Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.

- . b) Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Dominar la respiració baixa i consolidar l'ús de la pressió abdominal.
- . f) Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . h) Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- . i) Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- . j) Llegir fragments a primera vista.
- . k) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . l) Tocar de memòria una peça sencera adient al nivell del curs.
- . m) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

2.3.3. Procediments d'avaluació

Analitzarem els criteris d'avaluació, identificant en cada un les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura, la regularitat en l'estudi i la trajectòria en el mateix.

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarem informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

Una vegada observem l'assoliment o no dels criteris d'avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant els criteris de qualificació següents:

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu del curs, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius del curs.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius del curs.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius del curs i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

La qualificació numèrica acabarà de definir-se mitjançant la valoració d'altres aspectes recollits per l'avaluació continua com:

- El grau de consecució dels objectius assolits.
- La quantitat i qualitat dels continguts treballats.
- L'esforç i l'aportació musical personal.
- L'evolució personal a nivell individual i l'evolució dins del grup.
- L'actitud en classe i la implicació en el desenvolupament d'aquesta.
- La dedicació i l'estudi de l'instrument.
- La puntualitat i la serietat en el desenvolupament de les classes.

- El companyerisme i el bon comportament dins de classe i del centre.

PÈRDUA DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA

Si l'alumne falta de forma NO justificada a sis o més classes durant el curs perdrà el dret a l'avaluació contínua. No obstant, l'alumne que perdi el dret a l'avaluació contínua tindrà dret a un examen ordinari al mes de juny. Respecte aquest examen:

- Es desenvoluparà en una única prova que suposarà el 100% de la nota final del curs.
- Els objectius que l'alumne ha de demostrar que ha assolit són els ja exposats en aquest document (punt 1. 1. 2.).
- Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs (exposats en el punt 1. 2. 2. d'aquest document) i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.
- Els criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en els punts 1. 3. 1. i 1. 3. 2. d'aquest document.

2.4. PROVES D'ACCÉS

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- . d) Llegir fragments a primera vista.

- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova:

- . Exercicis tècnics: (tots de memòria):
 - a) Interpretació escala cromàtica. Registre: sol 3 – mi 4.
 - b) Interpretació escales (1 octava) de: Do M, Fa M, re m, Sol M i Re M, i les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat i picat.
- . Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.
- . Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (Do M o la m).

Criteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

criteris de qualificació

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- BELWIN, A. *Tunes for French horn*. Level One. Ed. A. Belwin
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. London: Boosey & Hawkes, 1979. (Les peces amb piano extretes d'aquest mètode).

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits:

- a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- b) Emprar la respiració baixa.
- c) Diferenciar les articulacions: lligat i picat.

d) Llegir fragments a primera vista.

e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

. Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: sol 3 – sol 5.

b) Interpretació escales (1 octava) de: fins a 2 alteracions

i les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat i picat.

2. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres (o moviments d'obres) amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 1 alteració en l'armadura).

Criteris d'avaluació

. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.

. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix

temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- BELWIN, A. *Tunes for French horn*. Level One. Ed. A. Belwin
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. London: Boosey & Hawkes, 1979. (Les peces amb piano extretes d'aquest mètode).

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.

- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria) a) Interpretació escala cromàtica. Registre: do 2 – sol 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 2 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

2. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

. Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

. Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- BOURGUE, D.: *Pieces classiques*. Ed. Billaudot.
- GODARD, B.: *Berceuse from Jocelyn*. Ed. CARTEL FISHER INC. NY.
- MIRAVET, J.: *Lied sin palabras*.
- PHIKKIPS, I.: *Classical and romantic pieces for horn and piano*. Ed. Oxford University Press.

PROVA DE CERTIFICAT DELS ESTUDIS ELEMENTALS.

Objectius que s'han de demostrar assolits:

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: La 2 – La 5.

b) Interpretació escales i arpegis (2 octaves) fins a 3 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

2. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions).

Criteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres:

- BOZZA, E.: *En Irlanda para trompa y piano*, ED. Alphonse Leduc (Paris 1954).
- CLERISSE, R.: *Chant sans Paroles para trompa y piano*. Ed. Alphonse Leduc (Paris 1952).
- PERNOO, J.: *Fantasía breve para trompa y piano* Ed.: Billaudot.
- SAINT-SAENS, C.: *Romance op.36 para trompa y piano*. Ed. Durand.

BIBLIOGRAFIA D'AULA

MÈTODES

- ALPHONSE, M.: *200 estudios (vol. 1)*. Ed. A. Leduc
- PLOYHAR, J.: *French Horn Student*. Ed. Alfred Belwin.
- PLOYHAR, J.: *Studies and Melodious etudes*. Ed. Alfred Belwin.
- PLOYHAR, J.: *Tunes for french horn technic*. Ed. A. Belwin.
- PLOYHAR, J.: *The french horn soloist*. Ed. A. Belwin.
- PUIG, F.: *Gimnástica Trompística*. Ed. Rivera Editores.
- THEVET, L.: *Método Completo para trompa (volumen 1)*. Ed. A. Leduc
- THEVET, L.: *Le debutant corniste* Ed. Alphonse Leduc.
- WASTALL, P.: *Aprende tocando la trompa* Ed. Mundimúsica Garijo.

PECES MUSICALS:

- BOURGUE, D.: *10 danzas del s. XVI*. Ed. Billaudot.
- BOURGUE, D.: *Pieces classiques*. Ed. Billaudot
- CHERUBINI, L.: *Sonata no 1 para trompa y piano*. Ed. Billaudot
- CLERISSE, R.: *Chant sans Paroles para trompa y piano*. Ed. Alphonse Leduc (Paris 1952).
- GODARD, B.: *Berceuse from Jocelyn*. Ed. Carl Fisher Inc. NY.
- KÖKÉNYESSY, S.: *Kurtiskola*. Ed. Musica Budapest.
- MENDELSSOHN, F.: *Romance sans paroles op. 67 No1*. Alphonse Leduc (Paris 1934). Colecc. "le Classiques du Cor" de E. Vuillermoz.

- MEULEMANS, A.: *Prelude para trompa y piano*.
- MINDLIN, A.: *Elegía para trompa y piano*. Ed. Alphonse Leduc
- MINDLIN, A.: *Reve au Bord de L'eau*. Alphonse Leduc (AL 27370).
- MIRAVET, J.: *Lied sin palabras*.
- PERNOO, J.: *Fantasia breve para trompa y piano* Ed.: Billaudot.
- PLOYHAR, J.: *The Hunt*. Ed. A. Belwin.
- PHILLIPS, I.: *Classical and romantic pieces for horn and piano*". Ed. Oxford University Press
- SAINT-SAENS, C.: *Romance op.36 para trompa y piano*. Ed. Durand.
- STRAUSS, R.: *Wiegenlied op. 14 No1 para trompa y piano*. Ed. Masters Music.

3. ENSENYAMENT PROFESSIONALS

3. 1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- . a) Conèixer i aplicar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Conèixer els principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la respiració baixa i l'ús de la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.

- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Poder controlar la producció dels diferents tipus de vibrat i saber aplicar-los amb autonomia, segons l'estil de cada peça interpretada.
- . i) Desenvolupar la flexibilitat sonora.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg i picat molt curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Aprendre noves digitacions de notes i emprar-les correctament.
- . m) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . n) Interpretar de memòria peces i exercicis tècnics.
- . o) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

3. 1. 1. Objectius seqüenciats per cursos

PRIMER CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.

- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Desenvolupar la flexibilitat sonora.
- . i) Aprendre noves digitacions de notes i emprar-les correctament.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Treballar el registre des de La2 fins a Do5.
- . m) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . n) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . o) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

SEGON CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.

- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Desenvolupar la flexibilitat sonora.
- . i) Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Treballar el registre des de Sol2 fins a Do5.
- . m) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- . n) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . o) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

TERCER CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma

progressiva autonomia respecte el professor.

- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Desenvolupar la flexibilitat sonora.
- . i) Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Treballar el registre des de Fa2 fins a Do5.
- . m) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- . n) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . o) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

QUART CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument.
Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.

- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Desenvolupar la flexibilitat de la serie harmònica.
- . i) Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Treballar el registre des de Mi2 fins a Do5.
- . m) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- . n) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . o) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

CINQUÉ CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument.
Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la

interpretació.

- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Desenvolupar la flexibilitat sonora.
- . i) Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Treballar el registre des de Sol2 fins a Do5.
- . m) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- . n) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . o) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

SISÉ CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.

- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Desenvolupar la flexibilitat sonora.
- . i) Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Treballar el registre des de Sol2 fins a Do5.
- . m) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- . n) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . o) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

3. 2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica.
- . d) Escales i arpegjis en una octava amb diferents articulacions.
- . e) Estudi de la flexibilitat i l'articulació.
- . f) Escales desenvolupades amb diferents articulacions.
- . g) Interval diatònics i cromàtics.
- . h) Exercicis de stacatto.
- . i) Exercicis de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Exercicis de primera vista.
- . l) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . m) Estudi d'obres per trompa sol, concertants i cambrístiques. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.
- . n) Estudi de solos d'orquestra.
- . o) Audicions públiques amb partitura i de memòria. Contingut mínim: una audició amb partitura en cada curs.

3. 2. 1. Continguts seqüenciats per cursos.

PRIMER CURS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica.

- . d) Les escales i arpegis en dos octaves assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . e) Treball de flexibilitat amb posicions fixes.
- . f) Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . g) Intervals diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.
- . h) Treball de stacatto amb posicions fixes.
- . i) Exercicis de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Exercicis de primera vista.
- . k) Exercicis d'improvisació i d'ornamentació.
- . l) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . m) Estudi d'obres. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.
- . n) Estudi dels solos de l'assignatura d'orquestra – banda.
- . o) Audicions públiques amb partitura i de memòria. Contingut mínim: una audició amb partitura.

SEGON CURS.

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica.
- . d) Les escales i arpegis en dos octaves assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.

- . e) Treball de flexibilitat amb posicions fixes.
- . f) Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . g) Intervals diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.
- . h) Treball de stacatto amb posicions fixes.
- . i) Exercicis de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Exercicis de primera vista.
- . k) Exercicis d'improvisació i d'ornamentació.
- . l) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . m) Estudi d'obres. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.
- . n) Estudi dels solos de l'assignatura d'orquestra – banda.
- . o) Audicions públiques amb partitura i de memòria. Contingut mínim: una audició amb partitura.

TERCER CURS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica.
- . d) Les escales i arpegis en dos octaves assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . e) Treball de flexibilitat amb posicions fixes.

- . f) Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . g) Interval·ls diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.
- . h) Treball de stacatto amb posicions fixes.
- . i) Exercicis de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Exercicis de primera vista.
- . k) Exercicis d'improvisació i d'ornamentació.
- . l) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . m) Estudi d'obres. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.
- . n) Estudi dels solos de l'assignatura d'orquestra – banda.
- . o) Audicions públiques amb partitura i de memòria. Contingut mínim: una audició amb partitura.

QUART CURS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica.
- . d) Les escales i arpegis en dos octaves assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . e) Treball de flexibilitat amb posicions fixes.
- . f) Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.

- . g) Interval·s diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.
- . h) Treball de stacatto amb posicions fixes.
- . i) Exercicis de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Exercicis de primera vista.
- . k) Exercicis d'improvisació i d'ornamentació.
- . l) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . m) Estudi d'obres. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.
- . n) Estudi dels solos de l'assignatura d'orquestra – banda.
- . o) Audicions públiques amb partitura i de memòria. Contingut mínim: una audició amb partitura.

CINQUÉ CURS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica.
- . d) Les escales i arpegis en dos octaves assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . e) Treball de flexibilitat amb posicions fixes.
- . f) Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . g) Interval·s diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.

- . h) Treball de stacatto amb posicions fixes.
- . i) Exercicis de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Exercicis de primera vista.
- . k) Exercicis d'improvisació i d'ornamentació.
- . l) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . m) Estudi d'obres. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.
- . n) Estudi dels solos de l'assignatura d'orquestra – banda.
- . o) Audicions públiques amb partitura i de memòria. Contingut mínim: una audició amb partitura.

SISÉ CURS

- . a) Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- . b) Notes llargues amb la boquilla i l'instrument.
- . c) Escala cromàtica.
- . d) Les escales i arpegis en dos octaves assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . e) Treball de flexibilitat amb posicions fixes.
- . f) Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- . g) Interval·ls diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.
- . h) Treball de stacatto amb posicions fixes.

- . i) Exercicis de notes sobreagudes i sobregraus.
- . j) Exercicis de primera vista.
- . k) Exercicis d'improvisació i d'ornamentació.
- . l) Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- . m) Estudi d'obres. Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.
- . n) Estudi dels solos de l'assignatura d'orquestra *probesspiele*.
- . o) Audicions públiques amb partitura i de memòria. Contingut mínim: una audició amb partitura.

3. 2. 2. Metodologia.

Podem tenir en compte tot el que hem dit referent als Ensenyaments Elementals, però aplicat a estudis i obres d'aquest nivell.

Però, a més, incidirem especialment en l'anàlisi de la partitura a interpretar: és molt important assenyalar sobre la partitura, amb llapis o colors, les diferents seccions de l'obra (per exemple: exposició, desenvolupament i reexposició o conclusió), les cadències, les modulacions, etc. Si l'estructura de l'obra està clara se'n beneficiarà, sens dubte, la interpretació.

Atenent-nos a la importància de la formació integral de l'alumne, també es important la realització de treballs de recerca sobre l'autor i les seves característiques musicals així com del context històric del moment (social, cultural i polític).

3. 3. AVALUACIÓ.

3. 3. 1. Criteris d'avaluació.

- . Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències

de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.

. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per arribar a una interpretació adequada.

. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.

. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin en l'estudi.

. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri pretén avaluar la competència progressiva que adquireixi l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seva fluïdesa per abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Aquest criteri pretén avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.

. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es pretén valorar el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de

concentració sobre el resultat sonor de les obres.

. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri pretén avaluar el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

. Mostrar una autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es pretén comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha assolit quant als hàbits d'estudi i de la capacitat d'autocrítica.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seva personalitat artística.

3. 3. 2. CRITERIS D'AVUACIÓ PER CURSOS

PRIMER CURS

. a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.

. b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.

. c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.

. d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).

. e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.

. f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.

. g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.

- . h) Començar la preparació tècnica de la flexibilitat i el atac.
- . i) Millorar el registre de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . m) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . n) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

SEGON CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Començar la preparació tècnica de la flexibilitat i el atac.

- . i) Millorar el registre de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . m) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . n) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

TERCER CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Començar la preparació tècnica de la flexibilitat i el atac.
- . i) Millorar el registre de notes sobreagudes i sobregreus.

- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . m) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . n) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

QUART CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Començar la preparació tècnica de la flexibilitat i el atac.
- . i) Millorar el registre de notes sobreagudes i sobregreus.

- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . m) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . n) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

CINQUÉ CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Començar la preparació tècnica de la flexibilitat i el atac.
- . i) Millorar el registre de notes sobreagudes i sobregreus.

- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . m) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . n) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

SISÉ CURS

- . a) Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- . b) Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- . c) Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- . d) Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . e) Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . f) Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- . g) Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- . h) Començar la preparació tècnica de la flexibilitat i el atac.
- . i) Millorar el registre de notes sobreagudes i sobregreus.
- . j) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.

- . k) Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- . l) Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- . m) Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- . n) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

3. 3. 3. Procediments d'avaluació

Analitzarem els criteris d'avaluació, identificant en cada un les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura, la regularitat en l'estudi i la trajectòria en el mateix.

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarem informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

Una vegada observem l'assoliment o no dels criteris d'avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant els criteris de qualificació següents:

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu del curs, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius del curs.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius del curs.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius del curs i no

compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

La qualificació numèrica acabarà de definir-se mitjançant la valoració d'altres aspectes recollits per l'avaluació continua com:

- El grau de consecució dels objectius assolits.

- La quantitat i qualitat dels continguts treballats. -

L'esforç i l'aportació musical personal.

- L'evolució personal a nivell individual i l'evolució dins del grup.

- L'actitud en classe i la implicació en el desenvolupament d'aquesta.

- La dedicació i l'estudi de l'instrument.

- La puntualitat i la serietat en el desenvolupament de les classes.

- El companyerisme i el bon comportament dins de classe i del centre.

PÈRDUA D'AVAUACIÓ CONTÍNUA I EXAMEN DE SETEMBRE

Si l'alumne falta de forma NO justificada a sis o més classes durant el curs perdrà el dret a l'avaluació contínua. No obstant, l'alumne que perdi el dret a l'avaluació contínua tindrà dret a un examen ordinari al mes de juny.

Si un alumne no supera l'assignatura en l'avaluació final de juny tindrà dret a un examen extraordinari en el mes de setembre.

Respecte aquests dos exàmens:

- Es desenvoluparan en una única prova que suposarà el 100% de la nota final del curs.
- Els objectius que l'alumne ha de demostrar que ha assolit són els ja exposats en aquest document (punt 2. 1. 2.).
- Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs (exposats en el punt 2. 2. 2. d'aquest document) i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.
- Els criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en els punts 2. 3. 1. i 2. 3. 2. d'aquest document.

3. 4. PROVES D'ACCÉS

PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- . Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Da 2 – La5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 4 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib i Mi.

. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.

. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

. Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

. Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la

prova.

. Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- CHERUBINI, L.: *Sonata no 1 para trompa y piano*. Ed. Billaudot

- SAINT-SAENS, C.: *Romance op.36 para trompa y piano*. Ed. Durand.

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

. a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).

. b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.

. c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.

. d) Llegir fragments a primera vista.

. e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

. f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

. Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Do 2 – La5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 4 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulations: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib i Mi.

. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Críteris d'avaluació

. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.

. Interpretar obres d'acord amb els críteris de l'estil corresponent.

. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Críteris de qualificació

. Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o

pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

. Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- "Canto Serioso" para trompa y piano de Carl Nielsen.
- "Romance" para trompa y piano de Luigini.
- "Legende Rustique" para trompa y piano de Boucard. Ed. Billaudot
- "Le Cygne" arreglo para trompa y piano. C. Saint-Saëns.

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.

- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- . Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: La 1 – La5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 5 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib, Mi i Reb.

- . Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix

temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

-“Andante” para trompa y piano de Richard Strauss.

-“Concierto en Re Mayor” Kv 412 de W.A. Mozart. G. Henle Verlag. Urtext; Gérard Billaudot Ed. (Paris 1976).

-“Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43).Hans Pizka Edition Kirchheim, 1997.

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- . Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Do 2 – La5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 6 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib, Mi, Re i Reb.

- . Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Críteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

“Sonata” arreglo para trompa y piano de Telemann.

“Nocturno” para trompa y piano de Franz Strauss.

“Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43). Hans Pizka Edition (Kirchheim, 1997).

“Légende”. Poot, Marcel. Alphonse Leduc (Paris 1958).

PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

. Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Sol 1 – Do 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 7 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib, Mi, Re i Reb.

. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un

mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.

- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.

- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.

- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit

amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

“Concierto” para trompa y orquesta op. 8 de Franz Strauss

“Concerto” de S. Mercadante.

“Concierto en Mib mayor” no 3, Kv 419 de W. A. Mozart. Bärenreiter, Urtext.

“Laudatio” para trompa sola, de B. Krol

PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

. Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Fa 1 – Do 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 7 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). * Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib, Mi, Re, Reb i Sib.

. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- "Sur les Cimes" para trompa y piano, de E. Bozza, Alphonse Leduc (Paris 1960).
- "Thema und Variationen" para trompa y piano, de Franz Strauss.
- "Concierto en Mib mayor", no 2, Kv. 417, de W. A. Mozart
- "Sonata" op. 17 de L. van Beethoven.

3. 5. BIBLIOGRAFIA D'AULA

MÈTODES

"Método Completo para trompa". Lucien Thévet (volumenes 1-2-3).

"200 estudios" de Maxime Alphonse (vol. 1 a 5).

Strauss F. "Nachgelassene Werke". 17 Konzert-Etuden für Horn. Edition Schott.

OBRES

- "Canto Serioso" para trompa y piano de Carl Nielsen.
- "Romance" para trompa y piano de Luigini.
- "Legende Rustique" para trompa y piano de Boucard. Ed. Billaudot
- "Le Cyngé" arreglo para trompa y piano. C. Saint-Saëns.
- Pergolesi, "Siciliana". Alphonse Leduc. Colecc. «le Classiques du Cor» de E. Vuillermoz.
- Mindlin, Adolfo. "Souvenir d'Espagne", Alphonse Leduc. (AL 27371).
- Clèrise, Robert. "L'Absent". Alphonse Leduc.
- Scriabin, Aleksandr, "Romance", para trompa y piano. Dominio público. ISMLP

- “Andante” para trompa y piano de Richard Strauss.
- “Concierto en Re Mayor” Kv 412 de W.A. Mozart. G. Henle Verlag. Urtext; Gérard Billaudot Ed. (Paris 1976).
- “Nocturno”. “Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43). Hans Pizka Edition (Kirchheim, 1997).
- “Rondó” Kv 371 en Mi b M para trompa y piano de W.A. Mozart.
- “Sonata” arreglo para trompa y piano de Telemann.
- “Nocturno” para trompa y piano de Franz Strauss.
- “Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43). Hans Pizka Edition (Kirchheim, 1997).
- “Légende”. Poot, Marcel. Alphonse Leduc (Paris 1958).
- “Concierto” para trompa y orquesta op. 8 de Franz Strauss
- “Concerto” de S. Mercadante.
- “Concierto en Mib mayor” no 3, Kv 419 de W. A. Mozart. Bärenreiter, Urtext.
- “Laudatio” para trompa sola, de B. Krol
- “Sur les Cimes” para trompa y piano, de E. Bozza, Alphonse Leduc (Paris 1960).
- “Thema und Variationen” para trompa y piano, de Franz Strauss.
- “Concierto en Mib mayor”, no 2, Kv. 417, de W. A. Mozart
- “Sonata” op. 17 de L. van Beethoven.
- “Fantasie” para trompa sola de Malcolm Arnold.
- “Elegia” de Poulenc
- "Villanelle", de Paul Dukas. Durand ed.
- “Concierto no 1 en Mib M” op. 11 de R. Strauss
- “Concierto en Mib mayor”, no 4, Kv. 495, de W. A. Mozart
- “Sonata” para trompa y piano, de Paul Hindemith (1939), ed. Schott.
- “Sonata” para alto trompa y piano en Mib M. de P. Hindemith (1943) ed. Schott.

- "Diáleg" para trompa sola, de Juan José Llimerá Dus.
- "Concerto no 1" en Re M, para trompa y orquesta de Joseph Haydn.