

# **PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

## **DE FAGOT**

**CURS 2017/2018**

**Professor: Juan Antonio Peiró Albi**

**Departament de vent i percussió**

**Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca**

# ÍNDEX

<b>1. INTRODUCCIÓ</b> .....	Pàg.4
<b>2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS</b>	
2.1 OBJECTIUS GENERALS .....	Pàg.5
2.1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT.....	Pàg.6
2.2 CONTINGUTS GENERALS .....	Pàg.12
2.2.1 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT.....	Pàg.13
2.3 METODOLOGIA .....	Pàg.23
2.4 AVALUACIÓ .....	Pàg.24
2.4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ .....	Pàg.24
2.4.1.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS ....	Pàg.25
2.4.2 PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ .....	Pàg.27
2.4.3 PROMOCIÓ, LÍMIT DE PERMANÈNCIA, PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ, CANVI DE PROFESSOR .....	Pàg.28
2.5 PROVES D'ACCÉS .....	Pàg.31
2.5.1 NORMATIVA .....	Pàg. 31
2.5.2 OBJECTIUS .....	Pàg.32
2.5.3 CONTINGUTS .....	Pàg.33
2.5.4 CRITERIS D'AVALUACIÓ .....	Pàg.34
2.5.5 MODELS .....	Pàg.37
2.6 PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....	Pàg.38
2.6.1 NORMATIVA .....	Pàg.38
2.6.2. OBJECTIUS .....	Pàg.38
2.6.3 CONTINGUTS .....	Pàg.39
2.6.4 CRITERIS D'AVALUACIÓ .....	Pàg.39
2.6.5 MODELS .....	Pàg.40

### 3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.1 OBJECTIUS GENERALS .....	Pàg.41
3.1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT.....	Pàg.42
3.2 CONTINGUTS GENERALS .....	Pàg. 54
3.2.1 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT ....	Pàg .55
3.3 METODOLOGIA .....	Pàg 74
3.4 AVALUACIÓ .....	Pàg.75
3.4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ .....	Pàg 75
3.4.1.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS .....	Pàg 77
3.4.2 PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ .....	Pàg 82
3.4.3 PROMOCIÓ, LÍMIT DE PERMANÈNCIA, PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ, CANVI DE PROFESSOR, CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE .....	Pàg. 83
3.5 PROVES D'ACCÉS .....	Pàg 85
3.5.1 NORMATIVA .....	Pàg. 85
3.5.2 OBJECTIUS .....	Pàg.87
3.5.3 CONTINGUTS .....	Pàg.87
3.5.4 CRITERIS D'AVALUACIÓ .....	Pàg.91
3.5.5 MODELS .....	Pàg.97

# **1. INTRODUCCIÓ**

Amb aquesta programació determinarem els objectius, continguts, procediments, actituds i avaluació amb la qual van a regir-s'hi els ensenyaments instrumentals de fagot corresponents als ensenyaments elementals i professionals de música, així com els requisits per a les proves d'accés als distints graus o cursos d'ensenyament musical amb l'especialitat de fagot. Aquesta programació didàctica constitueix el tercer nivell de concreció del Sistema Educatiu i està supeditada a allò que s'ha exposat en els dos nivells anteriors. Les lleis que dicta l'administració en el primer nivell de concreció per a la construcció d'aquesta programació són:

1) Llei Orgànica 2/2006 de 3 de maig d'Educació.

2) Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música.

3) Decret 53/2011, del 23 de Maig, per el qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments professionals de música.

D'acord amb aquests decrets, s'entén per currículum dels ensenyaments elementals i professionals de música el conjunt d'objectius, competències bàsiques, continguts, principis metodològics i criteris d'avaluació que han de regular el procés d'ensenyament/aprenentatge d'aquestes ensenyaments. Cal remarcar, no obstant, que d'acord amb les metodologies que regeixen els ensenyaments artístics, els continguts marcats en aquesta programació seran susceptibles d'ésser modificats, tindran un caràcter flexible i dependran en gran mesura del desenvolupament diari que duu cada alumne respecte del seu nivell de concreció curricular.

## **2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

### **2.1 OBJECTIUS GENERALS**

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvoluparen els alumnes les següents capacitats:

a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.

b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.

c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en sí mateixos per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.

d) Interpretar música en grup per tal d'habituar-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.

e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.

f) Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

## 2.1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT

### **-Primer Curs**

Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta emissió de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans.

Conèixer els músculs que formen l'emboadura i que permeten adoptar una embocadura correcta.

Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica, tenint en compte el grau d'aprenentatge del curs que realitza.

Controlar l'emissió del so utilitzant adequadament els músculs que formen l'emboadura i la respiració diafragmàtica.

Produir i controlar un so estable en els registres greu i central.

Controlar la producció sonora, almenys, en la extensió compresa entre el Do1 i el La 2.

Controlar, en la mesura que sigui possible, la flexibilitat en el so, dinàmiques i articulació.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs.

Conèixer i utilitzar la clau de Fa en 4a línia.

Conèixer les distintes parts de l'instrument i el seu muntatge.

Conèixer el funcionament bàsic de l'instrument.

Habituar-se a tenir cura del manteniment del fagot.

Crear hàbits d'estudi.

Aconseguir autocontrol en les primeres audicions en públic

### **- Segon Curs**

Igual que en el primer curs, controlar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans.

Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura, adoptant una embocadura correcta.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva, obtenint segons el grau de dificultat del curs, els reflexos necessaris per a corregir l'afinació de les notes.

Desenvolupar la flexibilitat del so, millorant la qualitat del mateix.

Desenvolupar els conceptes de dinàmica i articulació dintre del nivell exigít.

Desenvolupar l'activitat memorística (escales, arpegis, petits fragments, etc...).

Controlar la producció sonora en, almenys, dues octaves de l'extensió de l'instrument (des del Do1 a Do3).

Aprofundir en la formació d'una embocadura correcta.

Controlar l'emissió del so utilitzant adequadament els músculs que formen l'embocadura i la respiració diafragmàtica.

Controlar, en la mesura que sigui possible, la flexibilitat en el so, dinàmiques i articulació.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs, així com la improvisació.

Conèixer les distintes parts de l'instrument i el seu muntatge.

Conèixer el funcionament bàsic de l'instrument.

Habituar-se a tenir cura del manteniment del fagot.

Aprofundir en el desenvolupament d'hàbits d'estudi.

Aconseguir autocontrol en les audicions en públic.

### **- Tercer Curs**



Continuar controlant i refermant una correcta posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans.

Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió.

Controlar l'emissió del so, en els seus diferents registres, utilitzant adequadament els músculs que formen l'embocadura i la respiració diafragmàtica.

Controlar totalment la formació d'una embocadura correcta.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva utilitzant amb precisió els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.

Augmentar la flexibilitat del so en els distints registres, corregint la qualitat del mateix.

Aprofundir en els diferents tipus de dinàmiques i articulacions.

Controlar la producció sonora en, almenys, l'extensió de l'instrument compresa entre el Sib1 i Fa3.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs, així com la improvisació.

Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument.

Augmentar la capacitat de memorització, ampliant els fragments a memoritzar.

Conèixer la clau de Do en 4a línia i poder interpretar fragments de dificultat adequada al nivell.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Conèixer els principis bàsics sobre la llengüeta i el seu rebaixat.

Conèixer la història bàsica del fagot i els instruments de la seua família.

Tindre domini i autonomia amb el muntatge de l'instrument.

Continuar ampliant els hàbits d'estudi.

### **-Quart Curs**

Adoptar i controlar una posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans aconseguint una relaxació en tot el cos.

Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dintre les exigències del nivell elemental, tant en interpretació individual com de conjunt.

Controlar totalment l'embocadura i la respiració diafragmàtica de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i dinàmica dintre els seus diferents tipus i flexibilitat de so en els diferents registres.

Augmentar la flexibilitat del so en els distints registres, corregint la qualitat del mateix.

Utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir automàticament l'afinació i la qualitat del so.

Habituar-se a la memorització de peces musicals de dificultat adequada al curs.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs, així com la improvisació.

Controlar la producció sonora en, almenys, l'extensió de l'instrument compresa entre el Sib1 i La3.

Dominar la clau de Do en 4a línia, interpretant peces o fragments que la incloguin.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Interpretar un repertori bàsic, d'estils diferents, amb almenys una obra del repertori del curs de memòria.

Conèixer el procés de muntatge i fabricació de les llengüetes i poder rebaixar-les per al seu ús.

Conèixer la història bàsica del fagot i els instruments de la seua família.

Continuar ampliant els hàbits d'estudi.

## **2.2 CONTINGUTS GENERALS**

a) Pràctica de la relaxació i respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.

b) Enfortiment dels músculs facials.

c) Exercicis de respiració sense i amb instrument (notes sostingudes controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).

d) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.

e) Pràctica d'escapes i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.

f) Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.

g) Desenvolupament de la flexibilitat als salts, articulacions, trinats, etc.

h) Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar l'afinació, l'ajustament i la precisió rítmica.

i) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

j) Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

k) Lectura a vista d'obres o fragments senzills.

l) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells –motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.– per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.

m) Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

## 2.2.1 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT

### - Primer Curs:

#### Continguts Conceptuals:

Coneixement bàsic de l'instrument i el seu funcionament.

Manteniment i conservació de l'instrument.

Coneixement del funcionament del mecanisme de la respiració.

Coneixement del procediment de l'emissió del so.

Posició de cos i mans.

Posició d'embocadura.

Extensió Do1 a La2.

Primeres alteracions (Si bemoll, Fa sostingut).

Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.

Coneixement del concepte d'articulació (picat, lligat, *stacatto*) i dinàmica (fort/piano).

Escala de Do major i Fa major.

Coneixement i pràctica de la clau de Fa en 4a.

Continguts Procedimentals:

Exercicis de respiració sense i amb instrument, notes sostingudes controlant la qualitat del so, dosificació de l'aire.

Exercicis d'emissió, només amb aire utilitzant el diafragma i més tard amb l'ajuda de la llengua.

Correcta col·locació braços, dits, etc, en el fagot, aconseguint una correcta relaxació per a evitar lesions.

Ús del diafragma com a base de la respiració.

Exercicis de control sonor a través de l'aire i l'embocadura.

Exercicis d'embocadura, exercitant flexibilitat i relaxació.

Observació de la posició en l'espill i correcció en cas necessari.

Pràctica de diversitat d'articulacions (picat, lligat, *stacatto*) i dinàmiques (fort/piano).

Exercicis que treballen una amplitud compresa entre el Do1 i el La2.

Exercicis de reconeixement auditiu fàcils que l'alumne haurà de repetir.

Escales amb variacions rítmiques.

Escolta diferenciada del propi i d'altres instruments.

Desenvolupament de la memòria.

Dinàmica i agògica de conjunt.

Pràctica de grup amb altres instruments iguals.

### Continguts Actitudinals:

Respecte al professor i als companys.

Interès pel fagot, la classe i els èxits obtinguts.

Sensibilitat per la música.

Esforç per superar-se.

Serietat i correcció en el treball de classe.

Capacitat de concentració i memorització.

Ordenació del treball i estudi quotidià, fixació d'un horari d'estudi.

Puntualitat en classe.

Responsabilitat amb els materials (llibres, canyes, fitxes, etc.)

Participació en les activitats proposades.

Manteniment i cura de l'instrument i la resta de material.

### Repertori:

Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot"

Julius Weissenborn: "Practical Method for the Bassoon"

Exercicis i obres alternatives proposades pel professor.

### **- Segon Curs:**

#### Continguts Conceptuals:

Mateixos continguts que el primer curs augmentant la capacitat, interpretació i dificultat dels exercicis.

Afinació, conceptes bàsics.

Alteracions Fa sostingut, Mi bemoll, Do sostingut i Sol sostingut.

Inici del registre mitjà-agut. Fins al Do3.

Escales Do major i Fa major amb els seus relatius menors i escales de Sol major i Re major Interpretades de memòria.

Qualitat del so (Escales i arpegis).

Contacte amb el mecanisme de funcionament i muntatge de les canyes.

#### Continguts Procedimentals:

Consolidació dels continguts propis de Primer Curs, augmentant la seua dificultat en relació al curs .



Exercicis de notes sostingudes controlant la qualitat del so, dosificació de l'aire i afinació.

Exercicis de reconeixement auditiu que l'alumne haurà de repetir exercitant l'afinació i qualitat del so.

Correcció de les desafinacions.

Estudi i desenvolupament de les posicions noves: fa #1, fa#2, la2, si2, do3, do#2, sol#1, sol#2.

Interpretació de peces amb la seua corresponent dinàmica.

Observació de la posició en l'espill i correcció en cas necessari.

Escales amb variacions rítmiques i arpegis.

Afinació en conjunt.

Hàbits i horaris d'estudi.

Ús correcte de les claus d'octava.

### Continguts Actitudinals:

Mateixos continguts que el primer curs.

### Repertori:

Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot"

Julius Weissenborn: "Practical Method for the Bassoon"

Exercicis i/o obres alternatives proposades pel professor.

**- Tercer Curs:****Continguts Conceptuals:**

Mateixos que el primer i segon curs augmentant i assentant els exercicis de respiració, embocadura i emissió per a un correcte enteniment i la seua correcta realització.

Ampliació de la capacitat respiratòria.

Continuació de l'estudi de la dinàmica i l'articulació.

Qualitat i control del so.

Escales i arpegjis fins a tres alteracions dintre la tessitura adequada al curs.

Coordinació entre ambdós braços i entre dits i llengua.

Consolidació del concepte d'afinació.

Ampliació del registre greu des de Do1 fins a Si' bemoll 1.

Ampliació del registre agut fins al Fa3.

Coneixement i pràctica de la Clau de Do en 4a línia.

Estudis dels intervals de terceres.

Contacte amb el mecanisme de funcionament i muntatge de les canyes.

Continguts Procedimentals:

Interpretació dels matisos dinàmics que apareixen en la partitura, així com la varietat d'articulació.

Exercicis de diafragma, emissió i dinàmiques més extensos i complexos.

Exercicis de control sonor i afinació en tot el registre conegut.

Notes sostingudes en diferents agrupacions rítmiques, exercicis d'octaves fins a dues octaves.

Exercicis de terceres, escales en diferents articulacions i grups rítmics.

Exercicis que compreguen una tessitura des del Sib greu fins al Fa3, acords al nivell.

Interpretació de memòria d'escales i arpegis de fins a 3 alteracions, dins de la tessitura del curs.

Afinació i la seua correcció tant individual com en grup.

Hàbits d'estudi i horari d'estudi.

Entrenament progressiu i permanent de la memòria.

Lectura a primera vista.

Continguts Actitudinals:

Mateixos continguts que el primer i segon curs.

Repertori:

Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot"

Julius Weissenborn: "Practical Method for the Bassoon"

Yvonne Desportes: Chanson d'antan per a fagot i piano

Pierick Houdy: Rondó per a fagot i piano

Exercicis i/o obres alternatives proposades pel professor.

**- Quart Curs:**Continguts Conceptuals:

Mateixos continguts que el primer, segon i tercer curs, estant el més assentat possible la tècnica de la respiració diafragmàtica, emissió del so, embocadura, posició del cos i mans.

Coneixement dels trets bàsics del repertori fagotístic en les diferents èpoques.

Desenvolupament del registre agut fins al la3.

Escales, arpegis i terceres fins a quatre alteracions.

Comprensió de la diversitat de dinàmiques i les articulacions.

Lectura a primera vista.

Coneixement i ús de la clau de Do en quarta línia.

Iniciació a les estructures musicals dins del grau de dificultat del curs que realitza.

Aplicació dels coneixements adquirits en l'estudi personal.

Coneixement del procés de muntatge de canyes i el seu rebaixat.

#### Continguts Procedimentals:

Interpretació d'un repertori bàsic integrat, almenys, per obres de diferents èpoques, on una d'elles, almenys, ha de ser interpretada de memòria.

Pràctica del repertori fagotístic incloent els convencionalismes estilístics bàsics de les diferents èpoques.

Estudi i desenvolupament de noves digitacions i articulacions.

Pràctica del control sonor i l'afinació en el repertori propi del curs.

Control de l'afinació dintre els exercicis d'octaves, escales cromàtiques i diatòniques.

Exercicis que emmarquen una tessitura des del Sib 1 fins al La3, acords al nivell, mostrant flexibilitat en els diferents registres.

Exercicis d'interpretació de la diversitat de matisos dinàmics i articulacions.

Anàlisi de problemes i solucions.

Interpretació d'escala fins a 4 alteracions, dins de la tessitura del nivell, amb diferents grups rítmics per aconseguir major velocitat.

Estudi del sentit musical de l'obra amb el seu acompanyament.

Iniciació en el muntatge de canyes.

### Continguts Actitudinals:

Mateixos continguts del primer, segon i tercer curs.

### Repertori:

Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot"

Julius Weissenborn: "Practical Method for the bassoon"

Julius Weissenborn: OP. 8 Volm. I.

Gordon Jacob: "Four Sketches" per a fagot i piano

Charles Gounod: "Marxa fúnebre per a una titella difunta".

J.E. Galliard "Allegro de la Sonata en FaM"

Julius Weissenborn: "Humoreske"

Ludwig Milde: "Andante"

## **2.3 METODOLOGIA**

S'han de prendre en consideració una sèrie de principis establits per la psicopedagogia i la didàctica, així com la consideració individual i personal de cada alumne i del nivell en què estiga desenvolupant-se:

Es realitzarà un ensenyament constructiu, mitjançant el qual l'alumne estableix llaços entre els nous continguts i aquells prèviament adquirits. La motivació de l'alumne dependrà en gran mesura dels seus èxits o fracassos en les tasques d'aprenentatge, fet pel qual els continguts oferts han de posseir un significat lògic.

Es mantindrà un continu interès socialitzador afavorint l'intercanvi de parers, informació i experiències entre professors - alumnes i entre alumnes – alumnes, així com un caràcter actiu que faciliti el procés d'aprenentatge necessari per anar adquirint més continguts.

Es potenciarà l'originalitat en la creació artística i s'anirà treballant la graduació personal respecte a la consideració de bellesa dintre l'acte musical, tot això dintre un procés alumne-professor i alumne-alumne estimulant de la creativitat.

## 2.4 AVALUACIÓ

### 2.4.1 CRITERIS D'AVAUACIÓ

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Amb aquest punt es pretén constatar la capacitat de l'alumne per a desimboldre's amb un cert grau d'autonomia en la lectura dels textos musicals

Memoritzar i interpretar textos musicals emprant mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut. Amb açò pretenem comprovar la correcta aplicació dels elements teòrics i pràctics propis del llenguatge musical.

Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents. Aquest criteri pretén provar la capacitat de l'alumne per a utilitzar el temps, l'articulació i la dinàmica d'acord amb els elements bàsics de la interpretació.

Ser capaç de descriure, després d'una audició, els trets característics de les obres escoltades. D'aquesta manera, es podrà avaluar la capacitat de percebre aquells aspectes essencials d'obres que l'alumne, d'acord amb el seu nivell de desenvolupament intel·lectual, emocional i formació teòrica, pot entendre, tot i que no les interpreti per ser desconegudes o inabordables per la seva dificultat tècnica en un determinat moment.

Interpretar en públic com a solista i de memòria obres del seu nivell amb l'instrument, amb control i seguretat suficients. Aquest criteri prova la capacitat de memòria, domini i autocontrol de l'obra estudiada, així com l'estímul de l'interés per l'estudi i la familiarització amb el fet de tocar per al públic.

Mostrar, mitjançant els estudis i les obres corresponents, la capacitat d'aprenentatge individual i progressiu. Així es pot verificar que els alumnes són



capaços d'aplicar les indicacions del professor en el seu estudi diari i de desenvolupar així una progressiva autonomia de treball que el permeti valorar correctament el seu rendiment.

## 2.4.1.1 CRITERIS D'AVUACIÓ PER CURSOS

### - Primer Curs:

Haver adoptat una posició corporal correcta.  
Posseir bona coordinació entre ambdues mans.  
Demostrar bons hàbits d'estudi i de cura de l'instrument.  
Controlar l'aire i la respiració diafragmàtica.  
Controlar l'emissió.  
Interpretar amb fluïdesa els continguts propis del curs  
Demostrar sensibilitat auditiva.  
Interpretar en públic de manera adequada.  
Mostrar actitud positiva davant de l'assignatura (per a tots els cursos)  
Actuar com a membre d'un grup

### - Segon Curs:

Demostrar actitud positiva cap a l'assignatura.  
Controlar l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica.  
Posseir reflexos necessaris per a corregir l'afinació.  
Desenvolupar el so.  
Posar en pràctica conceptes de dinàmiques i articulació.

Adoptar una posició corporal correcta.  
Presentar una bona coordinació entre ambdues mans.  
Posseir bons hàbits d'estudi i de cura de l'instrument.  
Controlar l'emissió.  
Interpretar amb fluïdesa els continguts propis del curs  
Demostrar sensibilitat auditiva.  
Interpretar en públic de manera adequada.  
Actuar com a membre d'un grup.  
Memoritzar i interpretar fragments musicals adequats als continguts del curs.

### **- Tercer Curs:**

Demostrar actitud positiva cap a l'assignatura.  
Adoptar una posició corporal correcta.  
Controlar l'aire i la respiració diafragmàtica per a possibilitar una correcta emissió.  
Posseir els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i millorar la qualitat del so.  
Memoritzar i interpretar fragments musicals adequats als continguts del curs.  
Controlar la varietat dinàmica i d'articulacions.  
Interpretar amb fluïdesa els continguts propis del curs  
Presentar una bona coordinació entre ambdós mans.  
Demostrar sensibilitat auditiva.  
Conèixer la Clau de Do en 4a línia i poder fer ús d'ella.  
Interpretar en públic de manera adequada.  
Actuar com a membre d'un grup.  
Posseir bons hàbits d'estudi i de cura de l'instrument.

### **- Quart Curs:**

Controlar la posició corporal i coordinació entre ambdós mans, així com entre llengua i dits.

Controlar l'emissió, afinació, articulació i flexibilitat en el so.

Demostrar una actitud positiva cap al fagot.

Controlar l'embocadura i la respiració diafragmàtica per a una correcta emissió i qualitat sonora.

Controlar la Clau de Do en 4a línia i poder fer ús d'ella.

Memoritzar i interpretar fragments musicals adequats als continguts del curs.

Interpretar amb fluïdesa els continguts propis del curs, interpretant almenys 3 peces de diferents estils, amb almenys una de memòria.

Posseir bons hàbits d'estudi i d'atenció de l'instrument.

Interpretar en públic de manera adequada.

Conèixer el muntatge i fabricació de les llengüetes.

Actuar com a membre d'un grup.

## 2.4.2 PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ

La tasca més difícil i delicada a la que s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació. L'avaluació, sempre i quan no hi haja cap impediment, serà contínua, i en l'assignatura de fagot es qualifica d'1 a 10 depenent del grau amb el qual l'alumne ha assolit o no els objectius i continguts propis del curs i atenent a l'escala següent, sempre que els conceptes següents siguin aplicables al curs el qual s'està valorant o a qualsevol dels anteriors:

Posició corporal.

Control de les mans.

Control i qualitat del so.

Respiració diafragmàtica.

Embocadura i emissió.

Afinació.

Sentit rítmic, articulacions.

Memorització.

Consecució d'aspectes tècnics i interpretatius.

Posició de l'instrument.

Flexibilitat i relaxació de cos i mans.

Fraseig, dinàmiques.

Coneixement teòric de l'instrument.

Audicions realitzades.

Interès i actitud positiva.

Companyonia i bon comportament dintre la classe i el centre.

De tots els aspectes a tenir en compte en el curs en qüestió es realitzarà una mitja aritmètica que s'expressarà numèricament d'1 a 10 sense decimals, es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5.

### 2.4.3 PROMOCIÓ, LÍMIT DE PERMANÈNCIA, PÈRDUA DEL DRET D'AVAUACIÓ, CANVI DE PROFESSOR

D'acord amb la Llei Orgànica 2/2006 de 3 de maig d'Educació:

#### **Article 13: PROMOCIÓ**

1. L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una

assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.

2. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

#### **Article 14: LÍMIT DE PERMANÈNCIA**

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs.

2. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

L'alumnat perd el dret a l'avaluació contínua amb l'acumulació de sis (6) absències injustificades durant un curs a les assignatures d'una classe setmanal, o amb dotze (12) absències injustificades tractant-se d'aquelles amb dues classes setmanals. En tot cas, l'alumnat té dret a un examen final amb la totalitat dels continguts del curs en qüestió prèvia sol·licitud escrita al centre, realitzant-lo en les dates establertes per a aquests.

El canvi de professor en aquelles especialitats on sigui possible es realitzarà únicament durant el primer trimestre, prèvia sol·licitud formal i escrita a la direcció del centre, segons necessitat i a criteri i disposició de la directiva del centre, del departament i del professorat en qüestió, tenint en compte els motius exposats per fer-ho.



## **2.5 PROVES D'ACCÈS**

### **2.5.1 NORMATIVA**

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música a la qual es presenta la persona interessada.

2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.

3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.

4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.

5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.

6. Les proves d'accés han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.

7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.

9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

10. No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

11. No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

## 2.5.2 OBJECTIUS

Els objectius que s'han de valorar i que regeixen a les proves són aquells corresponents al curs anterior al qual es realitza la prova d'accés, marcats a l'apartat 2.1 i 2.1.1 d'aquesta programació.

## 2.5.3 CONTINGUTS



**- Proves d'accés a segon d'ensenyaments elementals:**

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant aquestes escales:

Do M i La m natural, amb negres = 70 aproximadament, articulació lliure i extensió d'una octava.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 1r curs d'Ensenyaments Elementals (E.E.).

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 1r curs d'E.E., una d'elles de memòria.

**- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments elementals:**

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales:

Do M , Fa M i Sol M amb les seves relatives menors, amb ritme de corxeres = 60 aproximadament. Articulació: lligat i picat. Extensió: 1 octava.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos ni superior a 16, de nivell de 2n curs d'E.E.

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 2n curs d'E.E., un d'ells de memòria.

**- Proves d'accés a quart d'ensenyaments elementals:**

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales: Do M , Fa M , Sol M, Sib M i Re M amb les seves relatives menors i

l'Escala cromàtica, amb un ritme de corxeres = 80 aproximadament. Articulació: lligat i picat. L'extensió serà dues octaves.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 3r curs d'E.E.

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 3r curs d' E.E., un d'ells de memòria.

## 2.5.4 CRITERIS D'AVUACIÓ

### - Proves d'accés a segon d'ensenyaments elementals:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments elementals:**

1. Mantenir una correcta posició corporal durant l'execució instrumental.

2. Mostrar una bona sonoritat.

3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.

4. Demostrar capacitat rítmica.

5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.

6. Respirar correctament.

### **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

**- Proves d'accés a quart d'ensenyaments elementals:**

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.
7. Interpretar amb correcció en l'afinació.

**CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

**2.5.5 MODELS**

**- Proves d'accés a segon d'ensenyaments elementals:**

De Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot":

- Let's Beguine
- Locura Mejicana
- Aria
- Corumbá

**- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments elementals:**

De Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot":

- Pequeña Elegia (Keith Ramon Cole)
- Canción susurrante (R. Schumann)
- Fanfàrria (Nicholas Chédeville)
- Minueto (Nicholas Chédeville)

**- Proves d'accés a quart d'ensenyaments elementals:**

De Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot":

- Rigodon (Boismortier)
- Vals (Johannes Brahms)
- Tambourin (Esprit Chédeville)
- Dúo sincopado (François Garnier)

## **2.6 PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

### **2.6.1 NORMATIVA**

L'alumnat que, havent sol·licitat accedir a la prova, hagi demostrat haver assolit els objectius dels ensenyaments elementals de música i superi amb èxit aquesta prova, ha de rebre el corresponent certificat i títol elemental de música.

### **2.6.2 OBJECTIUS**

- a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- d) Llegir fragments a primera vista.
- e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

## 2.6.3 CONTINGUTS

1. Escala cromàtica de Sib1 a La3: Picada en corxeres a negra=80.
2. Escales majors i menors harmòniques i melòdiques fins a 3 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, a negra=80.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 2 alteracions i amb les figures des de la redona fins semicorxeres, tresets i contratemp, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

## 2.6.4 CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.
2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2 dels continguts), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### 2.6.5 MODELS

- Joseph Bodin de Boismortier: Rigodón (Aprende tocando el fagot)
- L. Fischer: La Canción del Bodeguero (Aprende tocando el fagot)
- Jean Michel Damase: Bassoon Junior
- Gordon Jacob: Four Sketches for bassoon and Piano

## 3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS



## **3.1 OBJECTIUS GENERALS**

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

a) Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.

b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i d'enriquiment personal.

c) Analitzar i valorar la qualitat de la música.

d) Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes que n'emanen que siguin més idonis per al desenvolupament personal.

e) Participar en activitats d'animació musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudiment de la música.

f) Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.

g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.

### 3.1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT

#### **- Primer Curs**

Afiançar tots els objectius propis dels Ensenyaments Elementals, sobretot els relacionats amb posició corporal, respiració, embocadura, emissió, so, articulació, afinació, etc.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva per a perfeccionar la qualitat sonora.

Ampliar el registre de l'instrument, arribant almenys al Do4.

Treballar el registre sobreagut de l'instrument.

Conèixer, saber interpretar i diferenciar les diverses articulacions: tenuto, legato, *staccato*, portamento, etc.

Refermar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Augmentar la dificultat en el reconeixement i execució d'exercicis auditius.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dintre les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Conèixer i interpretar els principis bàsics de l'estil barroc, tenint en compte aspectes com ara expressió, fraseig, articulacions, ornamentacions, formes, ús del baix continu, etc.

Practicar la memorització de peces musicals de dificultat adequada al curs.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs, així com la improvisació.

Dominar la clau de Do en 4a línia, interpretant peces o fragments que la incloquin.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

Practicar la fabricació, ajust i arreglament de les llengüetes i poder rebaixar-les per al seu correcte ús.

Desenvolupar hàbits d'estudi, valorant el rendiment aconseguit en funció del temps empleat en això.

### **- Segon Curs**

Desenvolupar la sensibilitat i els reflexos necessaris per a perfeccionar la qualitat sonora i l'afinació.

Aplicar i desenvolupar els coneixements musicals per a solucionar problemes tècnics: digitacions alternatives per a passatges concrets, trinats, correcció d'afinació, ajuda per a les dinàmiques extremes, canvis de color en el so, etc.

Continuar amb l'estudi interpretatiu de l'època barroca i introduir els elements interpretatius de l'època clàssica tenint en compte aspectes com ara expressió, fraseig, articulacions, ornamentacions, formes, etc.

Controlar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dintre les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Desenvolupar i perfeccionar la pràctica de la memòria.

Desenvolupar la lectura a primera vista de passatges adequats al curs.

Ampliar el registre de l'instrument, arribant almenys al Mib4

Treballar el registre sobreagut de l'instrument.

Dominar la clau de Do en 4a línia, interpretant peces o fragments que la incloguin.

Iniciar la pràctica del *vibrato*.

Iniciar-se en la pràctica dels solos orquestrals

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Conèixer el Contrafagot com a instrument de la família i practicar exercicis bàsics de presa de contacte.

Practicar la fabricació i l'ajustament de la llengüeta i conèixer el desenvolupament històric de les canyes de fagot, així com les característiques pròpies de les canyes de Contrafagot.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

Desenvolupar hàbits d'estudi, valorant el rendiment aconseguit en funció del temps dedicat.

### **-Tercer Curs**

Controlar la qualitat sonora i l'afinació.

Aplicar i desenvolupar els coneixements musicals per a solucionar problemes tècnics: digitacions alternatives per a passatges concrets, trinats, correcció d'afinació, ajuda per a les dinàmiques extremes, canvis de color en el so, etc.

Desenvolupar la tècnica del *vibrato*.

Controlar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Treballar el registre sobreagut de l'instrument.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Continuar amb l'estudi interpretatiu de l'època barroca i clàssica i introduir els elements interpretatius del neoclassicisme (obres de principi del segle XX) tenint en compte aspectes com ara expressió, fraseig, articulacions, dinàmiques, extensió, formes, etc.

Conèixer i analitzar formes musicals, harmonia, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc. en relació als diferents estils de les obres a interpretar, a fi d'una interpretació el més adequada possible.

Practicar la música de conjunt, treballant les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Desenvolupar i perfeccionar la pràctica de la memòria.

Desenvolupar la lectura a primera vista de passatges adequats al curs.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs

Conèixer i interpretar alguns dels passatges i solos orquestrals més representatius del repertori fagotístic, adequats al nivell del curs.

Conèixer el Contrafagot com a instrument de la família i augmentar el domini en la tècnica interpretativa d'aquest.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

Controlar la fabricació i l'ajustament de la llengüeta, i poder fer ús de les pròpies llengüetes per a tocar.

Desenvolupar hàbits d'estudi, valorant el rendiment aconseguit en funció del temps emprat per això.

### **- Quart Curs**

Controlar la qualitat sonora i l'afinació.

Desenvolupar i controlar el *vibrato* com a recurs interpretatiu.

Aplicar progressivament amb més autonomia els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació, articulació, fraseig, dinàmiques, etc.

Conèixer digitacions alternatives per a la solució de problemes tècnics.

Aplicar coneixements harmònics, formals, estilístics, històrics, etc. per a aconseguir una interpretació de qualitat.

Controlar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Desenvolupar i perfeccionar la pràctica de la memòria.

Desenvolupar la lectura a primera vista de passatges adequats al curs.

Continuar amb l'estudi interpretatiu de l'època barroca i clàssica i continuar aprofundint en els elements interpretatius característics del neoclassicisme (obres franceses de principi del segle XX) tenint en compte aspectes com ara expressió, fraseig, articulacions, dinàmiques, extensió, formes, etc.

Conèixer i analitzar formes musicals, harmonia, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc. en relació als diferents estils de les obres a interpretar, amb la finalitat d'aconseguir una interpretació el més adequada possible.

Practicar música de conjunt, en formacions camerístiques de diversa configuració.

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Conèixer i interpretar alguns dels passatges i sols orquestrals més representatius del repertori fagotístic, adequats al nivell del curs.

Conèixer el Contrafagot com a instrument de la família i augmentar el domini en la tècnica interpretativa del mateix.

Conèixer i interpretar alguns dels passatges i sols orquestrals més representatius del repertori del Contrafagot, adequats al nivell del curs.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.



Controlar la fabricació i l'ajustament de la llengüeta, i poder fer ús de les pròpies llengüetes per a tocar.

Desenvolupar autonomia en l'estudi per a resoldre problemes tècnics i interpretatius que s'originen al repertori del curs.

### **- Cinquè Curs**

Controlar la qualitat sonora i l'afinació.

Aplicar el *vibrato* com a recurs interpretatiu.

Aplicar progressivament amb més autonomia els coneixements tècnics i musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació, articulació, fraseig, dinàmiques, etc.

Augmentar la dificultat i velocitat en els exercicis tècnics.

Controlar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Conèixer i posar en pràctica digitacions alternatives per a la solució de problemes tècnics.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Conèixer i analitzar formes musicals, harmonia, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc. en relació als diferents estils de les obres a interpretar, a fi d'una interpretació el més adequada possible.

Posar en pràctica els coneixements interpretatius en els diferents estils, prestant especial atenció a l'estil romàntic.

Practicar música de conjunt, en formacions camerístiques de diversa configuració.

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs

Conèixer i interpretar alguns dels passatges i solos orquestrals més representatius del repertori fagotístic, adequats al nivell del curs.

Controlar la tècnica interpretativa del Contrafagot.

Conèixer i interpretar alguns dels passatges i sols orquestrals més representatius del repertori del Contrafagot, adequats al nivell del curs.

Iniciar-se en l'estudi i tècnica del Baixó i el Fagot Barroc.

Controlar la fabricació i ajustaments de la llengüeta, i poder fer ús l'alumne de les seues pròpies llengüetes per a tocar.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

Desenvolupar autonomia en l'estudi per a resoldre problemes tècnics i interpretatius que s'originen al repertori del curs.

**- Sisè Curs**

Controlar la qualitat sonora i l'afinació.

Controlar la flexibilitat i emissió del so en tot el registre del fagot.

Aplicar el *vibrato* com a recurs interpretatiu.

Aplicar els coneixements tècnics i musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació, articulació, fraseig, dinàmiques, etc.

Conèixer els principals convencionalismes de la grafia contemporània.

Conèixer i practicar diferents recursos sonors propis de la música contemporània.

Conèixer i posar en pràctica digitacions alternatives per a la solució de problemes tècnics.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Practicar la improvisació.

Conèixer les característiques interpretatives de les diferents èpoques i poder portar-les a la pràctica.

Aplicar coneixements formals, harmònics i històrics per a aconseguir una interpretació de qualitat.

Practicar papers solistes de dificultat mitjana.

Practicar música de conjunt, en formacions camerístiques de diversa configuració.

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Conèixer i interpretar alguns dels passatges i solos orquestrals més representatius del repertori fagotístic, adequats al nivell del curs.

Controlar la tècnica interpretativa del Contrafagot.

Conèixer i interpretar alguns dels passatges i sols orquestrals més representatius del repertori del Contrafagot, adequats al nivell del curs.

Controlar la tècnica del Baixó i el Fagot Barroc.

Controlar la fabricació, ajust i arreglaments de la llengüeta, i poder fer ús de les pròpies llengüetes per a tocar.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

Desenvolupar autonomia en l'estudi per a resoldre problemes tècnics i interpretatius que s'originen del repertori del curs.

## **3.2 CONTINGUTS GENERALS**

a) Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «staccatos», en els salts, etc.).

b) Aprofundiment en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents. Estudi del registre sobreagut en els instruments que ho utilitzen.

c) Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.

d) Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument. Estudi dels instruments afins. Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

e) Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals (instruments de llengüeta doble).

f) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

g) Pràctica de la lectura a vista.

h) Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions

### 3.2.1 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT

**- Primer Curs:**Continguts Conceptuals:

Perfeccionament de l'embocadura, posició del cos i de les mans en l'instrument.

Ampliació del registre de l'instrument, arribant almenys al Do4.

Diferenciació d'Articulacions i dinàmiques en la interpretació.

Coneixement del mecanisme físic de la producció del so en el fagot.

Estudi de conceptes i desenvolupament dels trets interpretatius de l'època barroca. Història del fagot i la seua literatura en aquest període.

Estudi de l'ornamentació.

Escales, arpegis i terceres fins a quatre alteracions.

Domini de la Clau de Do en 4a línia.

Coneixement històric de l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, contexts.

Coneixement del procés de fabricació de les llengüetes

Continguts Procedimentals:

Fiançar tots els continguts propis dels Ensenyaments Elementals, sobretot els relacionats amb posició corporal, respiració, embocadura, emissió, so, articulació, afinació, etc.

Control i Flexibilitat del so i l'afinació en els diferents registres sonors.

Treball de la qualitat sonora.

Pràctica de les diverses articulacions: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.

Exercicis sobre el registre sobreagut de l'instrument.

Estudi d'escales, arpegis, terceres i quartes amb diferents grups rítmics i canvis de dinàmiques, fins a quatre alteracions.

Estudi de les octaves dintre la tessitura coneguda.

Exercicis que afavorisquen la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Exercicis d'interpretació de l'estil barroc.

Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

Exercicis de flexibilitat i relaxació.

Exercicis de memòria musical i lectura a primera vista.

Muntatge i rebaixat de canyes.

#### Continguts Actitudinals:

Els mateixos que als Ensenyaments Elementals.

#### Repertori:

Professor: Juan Antonio Peiró Albi

Programació Didàctica de Fagot



Julius Weissenborn: "Practical Method for the bassoon".

J. Weissenborn: "Opus 8" Vol. I.

B. Marcello: Sonata en mi menor.

Julius Weissenborn: "Capriccio".

Joseph Bodin de Boismortier: Sonates per a dos fagots.

Antonio Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en Sib, "La notte"

### **- Segon Curs:**

#### Continguts Conceptuals:

Perfeccionament de l'embocadura, posició del cos i de les mans en l'instrument.

Ampliació del registre de l'instrument, arribant almenys al Mib4.

Estudi de conceptes i desenvolupament dels trets interpretatius de l'època barroca.

Estudi de l'ornamentació.

Coneixement de l'estil clàssic i dels seus trets interpretatius. Història del fagot i la seua literatura en aquest període.

Concepte de vibrato

Domini de la Clau de Do en 4a línia.

Diferenciació d'articulacions i dinàmiques en la interpretació.

Coneixement del mecanisme físic de la producció del so en el fagot.

Escales i arpegis fins a cinc alteracions, terceres i quartes.

Coneixement històric de l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, contextos.

Coneixement del Contrafagot i de la seua tècnica interpretativa.

Coneixement del procés de fabricació de les llengüetes

#### Continguts Procedimentals:

Control i Flexibilitat del so i l'afinació en els diferents registres sonors.

Treball de la qualitat sonora.

Exercicis sobre el registre sobreagut de l'instrument.

Exercicis de vibrato mitjançant la pràctica de notes llargues, de menys a més oscil·lacions.

Reconeixement i desenvolupament amb variacions d'exercicis auditius.

Estudi d'escales, arpegis, terceres i quartes amb diferents grups rítmics i canvis de dinàmiques, fins a cinc alteracions.

Exercicis que afavorisquen la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Exercicis d'interpretació de l'estil barroc, incidint en la interpretació de les ornamentacions i el Baix Continu.

Exercicis d'interpretació de l'estil clàssic.

Exercicis de flexibilitat i relaxació.

Exercicis de memòria musical i lectura a primera vista.

Practica d'exercicis tècnics de memòria.

Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

Exercicis d'iniciació en la pràctica del Contrafagot.

Pràctica del muntatge i rebaixat de canyes.

#### Continguts Actitudinals:

Els mateixos que als Ensenyaments Elementals.

#### Repertori:

Julius Weissenborn: "Opus 8" Vol. I.

J. Weissenborn; "Opus 8" Vol. II.

Fernand Oubradous: "Enseignement complet du Basson" 1er volum.

Antonio Vivaldi: Concert en la menor per a fagot i orquestra RV498.

G. P. Telemann: Sonata en fa menor per a fagot i Baix Continu.

J. Friedrich Fasch: Sonata per a fagot i Baix Continu en Do Major.

Jerome Besozzi: Sonata per a fagot i piano en Sib Major.

### **- Tercer Curs:**

#### Continguts Conceptuals:

Coneixement del mecanisme físic de la producció del so en el fagot.

Perfeccionament de l'embocadura, posició del cos i de les mans en l'instrument.

Concepte de vibrato, com a recurs sonor i interpretatiu.

Coneixement del registre complet de l'instrument, amb especial atenció al registre sobreagut.

Escales i arpegis fins a sis alteracions; terceres i quartes.

Estudi més exhaustiu dels trets característics i interpretatius dels estils Barroc i Clàssic.

Coneixement dels elements interpretatius del neoclassicisme (obres de principis del segle XX). Història del fagot i la seua literatura en aquest període.

Coneixement històric de l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

Coneixement del Contrafagot i de la seua tècnica interpretativa.

Coneixement del procés de fabricació i rebaixat de les llengüetes.

### Continguts Procedimentals:

Control i Flexibilitat del so i l'afinació en els diferents registres sonors.

Treball de la qualitat sonora.

Exercicis sobre el registre sobreagut de l'instrument.

Exercicis de vibrato, de menys a més oscil·lacions, amb major control.

Estudi d'escales, arpegjis, terceres i quartes amb diferents grups rítmics i canvis de dinàmiques, fins a sis alteracions.

Exercicis que afavorisquen la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Lectura i estudi de la història i literatura del fagot en els períodes Barroc i Clàssic.

Pràctica dels elements interpretatius bàsics del neoclassicisme.

Exercicis de flexibilitat i relaxació.

Practica d'exercicis tècnics i melòdics de memòria.

Exercicis de memòria musical i lectura a primera vista.

Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

Exercicis de control de la tècnica del contrafagot.

Pràctica del muntatge i rebaixat de canyes.

Continguts Actitudinals:

Els mateixos que als Ensenyaments Elementals.

Repertori:

Julius Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unitats 11, 12, 13 i 14

Fernand Oubradous: "Enseignement complet du Basson"

The Complete bassoon. Escales i arpegis. Boosey & Hawkes

A. Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en la menor núm. 2

L. A. Kozeluh: Concert per a fagot i orquestra en Do Major

Conrad Jacobi: Sis Capritxos

Eugéne Bozza: Burlesque

**- Quart Curs:**

Continguts Conceptuals:

Coneixement del mecanisme físic de la producció del so en el fagot.

Professor: Juan Antonio Peiró Albi

Programació Didàctica de Fagot

Perfeccionament de l'embocadura, posició del cos i de les mans en l'instrument.

Concepte de vibrato, com a recurs sonor i interpretatiu.

Coneixement del registre complet de l'instrument, amb especial atenció al registre sobreagut.

Escales i arpegis fins a set alteracions; terceres i quartes.

Estudi més exhaustiu dels trets característics i interpretatius dels estils Barroc, Clàssic i Neoclàssic. Història del fagot i la seua literatura en estos períodes.

Aprofitament dels coneixements harmònics per a aconseguir una anàlisi de l'obra més profunda i clara.

Utilització amb autonomia dels coneixements musicals per a la solució de problemes tècnics i per a la correcta interpretació.

El Contrafagot com a instrument de la família. Principals solos i passatges orquestrals.

Coneixement històric de l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

Coneixement del procés de fabricació i rebaixat de les llengüetes.

#### Continguts Procedimentals:

Control i Flexibilitat del so i l'afinació en els diferents registres sonors.

Treball de la qualitat sonora.

Exercicis sobre el registre sobreagut de l'instrument.

Exercicis variats sobre la producció del vibrato i el seu ús segons l'estil amb què es treballa.

Exercicis d'anàlisi formal, harmònic i estilístic de les obres a executar.

Exercicis d'interpretació dels trets característics dels estils Barroc, Clàssic i Neoclàssic.

Exercicis de flexibilitat i relaxació.

Estudi d'escales, arpegjis, terceres i quartes amb diferents grups rítmics i canvis de dinàmica, fins a set alteracions.

Exercicis tècnics de més dificultat i interpretats a major velocitat per aconseguir una tècnica més depurada.

Exercicis que afavorisquen la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Practica d'exercicis tècnics i melòdics de memòria.

Exercicis de memòria musical i lectura a primera vista.

Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

Exercicis de producció i control del so amb el contrafagot. Pràctica de solos i passatges orquestrals per a aquest instrument.

Pràctica del muntatge i rebaixat de canyes.



Continguts Actitudinals:

Els mateixos que als Ensenyaments Elementals.

Repertori:

Julius. Weissenborn "Opus 8" Volm. II.

Etienne Ozi: 42 Capritxos

Conrad Jacobi: Sis capritxos.

E. Bourdeau: Gran mètode complet per a fagot.

Karel Pivonka: Estudis tècnics i rítmics per a fagot.

The Complete bassoon: Escales i arpegis. Boosey & Hawkes.

A. Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en do major.

Carl Stamitz: Concert en Fa Major.

Gabriel Pierné: Solo de Concert.

**- Cinquè Curs:**Continguts Conceptuals:

Coneixement del mecanisme físic de la producció del so en el fagot.

Perfeccionament de l'embocadura, posició del cos i de les mans en l'instrument.

Concepte de vibrato, com a recurs sonor i interpretatiu.

Coneixement del registre complet de l'instrument, amb especial atenció al registre sobreagut.

Escales i arpegis fins a set alteracions; terceres i quartes.

El doble picat, com a recurs interpretatiu i tècnic.

Aprofundiment en els trets característics i interpretatius dels estils Barroc, Clàssic i Neoclàssic. Història del fagot i la seua literatura en estos períodes.

Estudi de les característiques bàsiques de l'estil musical del Renaixement. Història del fagot i la seua literatura en aquest període.

Estudi de les característiques bàsiques de l'estil Romàntic. Història del fagot i la seua literatura en aquest període.

Utilització dels coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una anàlisi de l'obra més profund i clar.

Utilització amb autonomia dels coneixements musicals per a la solució de problemes tècnics i per a la correcta interpretació.

Coneixement dels principals solos orquestrals de l'instrument.

Estudi de literatura fagotística en les diverses formacions camerístiques.

Coneixement històric de l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

El Contrafagot com a membre de la família. Principals solos i passatges orquestrals.

Coneixement de les característiques constructives, físiques i tècniques del Baixó i del Fagot Barroc.

Coneixement del procés de fabricació i rebaixat de les llengüetes.

### Continguts Procedimentals:

Control i Flexibilitat del so i l'afinació en els diferents registres sonors.

Treball de la qualitat sonora.

Exercicis sobre el registre sobreagut de l'instrument.

Exercicis variats sobre la producció del vibrato i el seu ús segons l'estil.

Exercicis tècnics de notes sostingudes, escales i arpegis buscant noves gammes de matisos, articulacions i dinàmiques.

Exercicis de doble picat.

Exercicis d'interpretació amb els trets característics dels estils Barroc, Clàssic i Neoclàssic.

Aplicació dels coneixements harmònics, analítics i històrics per a la comprensió de l'autor, estil i obra a executar.

Exercicis d'interpretació amb trets característics de l'estil Romàntic

Exercicis de flexibilitat i relaxació.

Estudi d'escapes, arpegis, terceres i quartes amb diferents grups rítmics i canvis de dinàmica, fins a set alteracions.

Exercicis tècnics de més dificultat i interpretats a major velocitat per aconseguir una tècnica més depurada.

Exercicis que afavorisquen la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Practica d'exercicis tècnics i melòdics de memòria.

Exercicis de memòria musical i lectura a primera vista.

Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

Exercicis de producció i control del so amb el contrafagot. Pràctica de solos i passatges orquestrals per a aquest instrument.

Exercicis d'iniciació en la tècnica del Baixó i el Fagot Barroc.

Exercicis d'interpretació dels trets característics de l'estil musical del Renaixement.

Pràctica del muntatge i rebaixat de canyes.

#### Continguts Actitudinals:

Els mateixos que als Ensenyaments Elementals.

#### Repertori:

Ludwik Milde Opus 24, Vol. I:

Fernand Oubradous: Estudis de gama i exercicis diaris 2n Volum.

The Complete bassoon. Escales i arpegis. Boosey & Hawkes.

W. A. Mozart: Sonata per a Fagot i Violoncel KV 292.

Paul Hindemith: Sonata per a fagot i piano.

**- Sisè Curs:**

Continguts Conceptuals:

Coneixement del mecanisme físic de la producció del so en el fagot.

Perfeccionament de l'embocadura, posició del cos i de les mans en l'instrument.

Concepte de vibrato, com a recurs sonor i interpretatiu.

Coneixement del registre complet de l'instrument, amb especial atenció al registre sobreagut.

Escales i arpegis fins a set alteracions; terceres i quartes.

El doble picat, com a recurs interpretatiu i tècnic.

Coneixement dels trets característics i interpretatius dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic i Neoclàssic. Història del fagot i la seua literatura en estos períodes.

Estudi dels trets característics de l'estil musical del Renaixement. Història del fagot i la seua literatura en aquest període.

Grafia musical contemporània. Principals convencionalismes.

Estudi de les característiques bàsiques de l'estil de la Música Contemporània. Història del fagot i la seua literatura en aquest període.

Coneixement general del repertori bàsic de l'instrument en tots els estils, tant en la literatura solística com en formacions camerístiques i orquestrals

Aprofitament dels coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una anàlisi i una interpretació artística de qualitat.

Utilització amb autonomia dels coneixements musicals per a la solució de problemes tècnics i per a la correcta interpretació.

Coneixement dels principals solos i passatges orquestrals de l'instrument.

Coneixement històric de l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

El Contrafagot com a membre de la família. Principals solos i passatges orquestrals.

Coneixement de les característiques constructives, físiques i tècniques del Baixó i el Fagot Barroc.

Coneixement del procés de fabricació i rebaixat de les llengüetes.

### Continguts Procedimentals:

Control i Flexibilitat del so i l'afinació en els diferents registres sonors.

Treball de la qualitat sonora.

Exercicis sobre el registre sobreagut de l'instrument.

Exercicis variats sobre la producció del vibrato i el seu ús segons l'estil.

Exercicis de doble picat amb variacions de velocitat.

Exercicis de flexibilitat i relaxació.

Estudi d'escales, arpegis, terceres i quartes amb diferents grups rítmics i canvis de dinàmica en totes les tonalitats, majors i menors.

Exercicis tècnics de notes sostingudes, escales, arpegis buscant noves gammes de matisos, articulacions i dinàmiques.

Exercicis tècnics de més dificultat i interpretats a major velocitat per aconseguir una tècnica més depurada.

Exercicis que afavorisquen la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Exercicis d'interpretació dels trets característics dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic i Neoclàssic.

Exercicis d'interpretació de l'estil musical del Renaixement. Història del fagot i la seua literatura en aquest període.

Exercicis d'interpretació de l'estil i la grafia contemporània i els recursos sonors propis d'aquest estil.

Aplicació dels coneixements harmònics, analítics i històrics a la comprensió de l'autor, estil i obra a executar.

Practica d'exercicis tècnics i melòdics de memòria.

Exercicis de memòria musical i lectura a primera vista.

Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

Exercicis de producció i control del so amb el contrafagot. Pràctica de solos i passatges orquestrals per a aquest instrument.

Exercicis de control en la tècnica i la interpretació del Baixó i el Fagot Barroc.

Pràctica del muntatge i rebaixat de canyes.

#### Continguts Actitudinals:

Els mateixos que als Ensenyaments Elementals.

#### Repertori:

Nazzareno Gatti: 22 grans exercicis per a fagot.

Antonio Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en mi menor.

Carl Maria Von Weber: Concert en Fa Major per a fagot i orquestra.

Eugéne Bozza: Fantasia per a fagot i piano

Alexander Tansman: Suite per a fagot i piano

E. Elgar: Romança per a fagot i orquestra



### **3.3 METODOLOGÍA**

S'han de prendre en consideració una sèrie de principis establits per la psicopedagogia i la didàctica, així com la consideració individual i personal de cada alumne i del nivell en què estiga desenvolupant-se:

Es realitzarà un ensenyament constructiu, mitjançant el qual l'alumne estableix llaços entre els nous continguts i aquells prèviament adquirits. La motivació de l'alumne dependrà en gran mesura dels seus èxits o fracassos en

les tasques d'aprenentatge, fet pel qual els continguts oferts han de posseir un significat lògic.

Es mantindrà un continu interès socialitzador afavorint l'intercanvi de parers, informació i experiències entre professors - alumnes i entre alumnes – alumnes, així com un caràcter actiu que faciliti el procés d'aprenentatge necessari per anar adquirint més continguts.

Es potenciarà l'originalitat en la creació artística i s'anirà treballant la graduació personal respecte a la consideració de bellesa dintre l'acte musical, tot això dintre un procés alumne-professor i alumne-alumne estimulant de la creativitat.

## **3.4 AVALUACIÓ**

### **3.4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ**

Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de a execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén valorar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els esforços musculars propis de la execució i la relaxació necessària per a evitar tensions que puguin provocar pèrdua de control en la execució.

Demostrar domini en la execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. D'aquesta manera s'avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per abastir una interpretació adequada.

Tenir sensibilitat auditiva respecte de l'afinació i de l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Així podem provar el coneixement de les característiques i el funcionament mecànic de l'instrument i l'aprofitament de les seues possibilitats.

Mostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres del repertori. Amb açò aconseguim valorar l'autonomia de l'alumne i la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució de problemes que se li plantegen fruit d'aquest.

Demostrar solvència amb la lectura a primera vista i amb la improvisació instrumental. Aquest punt exposa la competència progressiva que ha adquirit l'alumne amb la lectura a primera vista, així com la seva facilitat per improvisar aplicant els coneixement adquirits de l'instrument.

Executar obres de distintes èpoques i/o estils, tant en grup com a solista. Amb aquest criteri es tracta d'avaluar el coneixement sobre el repertori del qual l'alumne és posseïdor, tant de les obres més representatives del seu instrument com del grau de sensibilitat i imaginació per poder aplicar uns criteris estètics corresponents.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris d'estil corresponents. Mitjançant aquest punt es valora el domini i la comprensió que es posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les pròpies.

Demostrar autonomia suficient per abordar la interpretació dintre els marges de flexibilitat permessa pel text musical. Aquest criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dintre el respecte del text musical.

Mostrar progressivament una major autonomia a l'hora de resoldre problemes tècnics i interpretatius. Així es pot comprovar el desenvolupament de l'alumne respecte dels hàbits d'estudi i d'autocrítica.

Presentar en públic un programa d'acord amb el seu nivell mostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seva personalitat artística.

### 3.4.1.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS

#### - Primer curs:

Utilitzar una bona posició corporal i control de la respiració en l'execució musical.

Demostrar domini en l'execució dels continguts propis del curs.

Demostrar control en l'afinació i la qualitat sonora.

Demostrar autosuficiència en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Interpretar correctament obres pertanyents a l'estil barroc.

Posseir destresa en la lectura a primera vista de les obres pròpies del curs.

Interpretar de memòria elements propis dels continguts del curs.

Actuar en públic presentant correctament un programa adequat al nivell del curs.

Fabricar i arreglar les llengüetes.

Demostrar bons hàbits d'estudi.

### **- Segon Curs:**

Utilitzar correctament la posició corporal i la respiració en l'execució musical.

Perfeccionar i desenvolupar la qualitat sonora i l'afinació.

Demostrar autosuficiència en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Interpretar de memòria elements propis dels continguts del curs.

Interpretar correctament obres pertanyents a l'estil barroc, incidint concretament en aspectes com ara el Baix Continu i l'ornamentació.

Conèixer i interpretar els trets característics de l'estil clàssic.

Posseir destresa en la lectura a primera vista de les obres pròpies del curs.

Demostrar domini en l'execució dels continguts propis del curs.

Resoldre problemes de digitació i dinàmiques.

Actuar en públic presentant correctament un programa adequat al nivell del curs.

Demostrar coneixement sobre el Contrafagot i la seua execució a nivell bàsic.

Demostrar bons hàbits d'estudi.

Fabricar, arreglar les llengüetes i ser capaç de tocar amb elles.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

### **-Tercer Curs:**

Utilitzar correctament la posició corporal i la respiració en l'execució musical.

Demostrar control en la qualitat sonora i l'afinació.

Demostrar autosuficiència en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Interpretar de memòria elements propis dels continguts del curs.

Posseir destresa en la lectura a primera vista de les obres pròpies del curs.

Demostrar domini en l'execució dels continguts propis del curs.

Interpretar correctament obres pertanyents a l'estil barroc i clàssic, així com demostrar coneixement de l'estil neoclàssic per a la seua posterior interpretació.

Aplicar el vibrato com a recurs interpretatiu.

Demostrar domini tècnic i flexibilitat en tots els registres sonors.

Aplicar coneixements harmònics per a analitzar obres o peces a executar.

Actuar en públic presentant correctament un programa adequat al nivell del curs.

Controlar la tècnica del Contrafagot i la seua execució a nivell bàsic.

Demostrar bons hàbits d'estudi i capacitat de concentració.

Fabricar, arreglar les llengüetes i ser capaç de tocar amb elles.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

### **- Quart Curs:**

Utilitzar correctament la posició corporal i la respiració en l'execució musical.

Demostrar control en la qualitat sonora i l'afinació.

Controlar la realització del vibrato i tècnica diafragmàtica.

Demostrar autosuficiència en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Interpretar de memòria elements propis dels continguts del curs.

Posseir destresa en la lectura a primera vista de les obres pròpies del curs.

Demostrar domini en l'execució dels continguts propis del curs.

Interpretar correctament obres pertanyents a l'estil barroc, clàssic i neoclàssic.

Aplicar el vibrato com a recurs interpretatiu.

Demostrar domini tècnic i flexibilitat en tots els registres sonors.

Aplicar coneixements harmònics per a analitzar obres o peces a executar.

Actuar en públic presentant correctament un programa adequat al nivell del curs.

Demostrar bons hàbits d'estudi i capacitat de concentració.

Fabricar, arreglar les llengüetes i ser capaç de tocar amb elles.

Controlar la tècnica del Contrafagot i la seua execució a nivell bàsic.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

### **- Cinquè Curs:**

Utilitzar correctament la posició corporal i la respiració en l'execució musical.

Demostrar control en la qualitat sonora i l'afinació.

Controlar la realització del vibrato i tècnica diafragmàtica.

Demostrar autosuficiència en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Interpretar de memòria elements propis dels continguts del curs.

Posseir destresa en la lectura a primera vista de les obres pròpies del curs.

Demostrar domini en l'execució dels continguts propis del curs.

Demostrar coneixement i control de les convencions interpretatives de cada estil.

Aplicar el vibrato com a recurs interpretatiu.

Demostrar domini tècnic i flexibilitat en tots els registres sonors.

Aplicar coneixements harmònics per a analitzar obres o peces a executar.

Actuar en públic presentant correctament un programa adequat al nivell del curs.

Controlar la tècnica del Contrafagot.

Demostrar control en els primers acostaments cap al Baixó i el Fagot Barroc.

Demostrar bons hàbits d'estudi i capacitat de concentració.

Fabricar, arreglar les llengüetes i ser capaç de tocar amb elles.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

### **- Sisè Curs:**

Utilitzar correctament la posició corporal i la respiració en l'execució musical.

Demostrar control en la qualitat sonora i l'afinació.

Controlar la realització del vibrato i tècnica diafragmàtica.

Demostrar autosuficiència en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Conèixer amb un nivell bàsic les grafies contemporànies.

Interpretar els recursos i efectes de so propis de la música contemporània.

Interpretar de memòria elements propis dels continguts del curs.



Posseir destresa en la lectura a primera vista de les obres pròpies del curs.

Demostrar domini en l'execució dels continguts propis del curs.

Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics en la interpretació de les obres del curs

Conèixer i aplicar els recursos interpretatius de les diferents èpoques.

Aplicar el vibrato com a recurs interpretatiu.

Demostrar domini tècnic i flexibilitat en tots els registres sonors.

Aplicar coneixements harmònics per a analitzar obres o peces a executar.

Actuar en públic presentant correctament un programa adequat al nivell del curs.

Controlar la tècnica del Contrafagot.

Controlar la tècnica del Baixó i el Fagot Barroc.

Demostrar bons hàbits d'estudi i capacitat de concentració.

Fabricar, arreglar les llengüetes i ser capaç de tocar amb elles.

Conèixer històricament l'instrument: origen, evolució, èpoques, família, diferents contextos.

### 3.4.2 PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

La tasca més difícil i delicada a la que s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació. L'avaluació, sempre i quan no hi haja cap impediment, serà contínua, i en l'assignatura de fagot es qualifica d'1 a 10 depenent del grau amb el qual l'alumne ha assolit o no els objectius i continguts propis del curs i atenent a l'escala següent, sempre que els conceptes següents siguin aplicables al curs el qual s'està valorant o a qualsevol dels anteriors:

Posició corporal.

Control de les mans.

Control i qualitat del so.  
Respiració diafragmàtica.  
Embocadura i emissió.  
Afinació.  
Sentit rítmic, articulacions.  
Memorització.  
Improvisació.  
Classes col·lectives.  
Consecució d'aspectes tècnics i interpretatius.  
*Vibrato*.  
Posició de l'instrument.  
Flexibilitat i relaxació de cos i mans.  
Fraseig, dinàmiques.  
Anàlisi harmònic, formal i històric de les obres.  
Participació en les activitats programades.  
Fabricació i ajustos de les llengüetes.  
Coneixement teòric de l'instrument.  
Audicions realitzades.  
Interès i actitud positiva.  
Companyonia i bon comportament dintre la classe i el centre.

De tots els aspectes a tenir en compte en el curs en qüestió es realitzarà una mitja aritmètica. Tant en els ensenyaments elementals com els professionals, la qualificació s'expressa numèricament d'1 a 10 sense decimals, es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5.

### 3.4.3 PROMOCIÓ, LÍMIT DE PERMANÈNCIA, PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ, CANVI DE PROFESSOR, CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

D'acord amb l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009 per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears:

#### **Article 15: PROMOCIÓ**

1. Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2. Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

#### **Article 16: LÍMIT DE PERMANÈNCIA**

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de

permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

L'alumnat perd el dret a l'avaluació contínua amb l'acumulació de sis (6) absències injustificades durant un curs a les assignatures d'una classe setmanal, o amb dotze (12) absències injustificades tractant-se d'aquelles amb dues classes setmanals. En tot cas, l'alumnat té dret a un examen final amb la totalitat dels continguts del curs en qüestió prèvia sol·licitud escrita al centre, realitzant-lo en les dates establertes per a aquests. La convocatòria a setembre tindrà els mateixos continguts propis de l'assignatura a l'avaluació de juny. El repertori a treballar s'haurà d'acordar amb el professor.

El canvi de professor en aquelles especialitats on sigui possible es realitzarà únicament durant el primer trimestre, prèvia sol·licitud formal i escrita a la direcció del centre, segons necessitat i a criteri i disposició de la directiva del centre, del departament i del professorat en qüestió, tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

## **3.5 PROVES D'ACCÈS**

### **3.5.1 NORMATIVA**

D'acord amb l'article 11 de l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009 per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears:

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de

música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin els estrictament establerts. El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre. Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General

de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:

a) Una descripció dels continguts i del procés de la prova.

b) Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.

c) Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si procedeix. La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria extraordinària en el mes de setembre.

## 3.5.2 OBJECTIUS

Els objectius que s'han de valorar i que regeixen a les proves són aquells corresponents al curs anterior al qual es realitza la prova d'accés, marcats a l'apartat 3.1 i 3.1.1 d'aquesta programació, llevat de la prova d'accés a primer curs d'ensenyaments professionals, objectius de la qual apareixen reflectits a l'apartat 2.1.1, corresponents als objectius de quart curs d'ensenyaments elementals.

## 3.5.3 CONTINGUTS

### **- Proves d'accés a primer d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica: Picada en corxeres a negra=80.
2. Escales majors i menors harmòniques i melòdiques fins a 2 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, a negra=80.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 2 alteracions i amb les figures des de la redona fins semicorxeres, tresets i contratemp, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

### **- Proves d'accés a segon d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en corxeres amb negra=80.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 4 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, amb corxeres i de velocitat negra=80.

3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 2 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, síncopes i notes a contratemp, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

#### **- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en corxeres amb negra=80.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 5 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, fet amb corxeres amb una velocitat de negra=80.

3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 3 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, puntets, síncopes i notes a contratemp, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

#### **- Proves d'accés a quart d'ensenyaments professionals:**



1. Escala cromàtica en corxeres amb negra=80.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs fins a 5 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, fet amb corxeres amb velocitat de negra=80.

3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 3 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, puntets, síncopes i notes a contratemps, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

#### **- Proves d'accés a cinquè d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en semicorxeres amb negra=60.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs fins a 7 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, fet amb semicorxeres amb velocitat de negra=60.

3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, puntets, síncopes i notes a contratemps, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

#### **- Proves d'accés a sisè d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en semicorxeres amb negra=60.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs fins a 7 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, fet amb semicorxeres amb velocitat de negra=60.
3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, puntets, síncopes i notes a contratemps, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

### 3.5.4 CRITERIS D'AVALUACIÓ

#### **- Proves d'accés a primer d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.
2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a segon d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a quart d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a cinquè d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a sisè d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

## 3.5.5 MODELS

### - Proves d'accés a primer d'ensenyaments professionals:

Joseph Bodin de Boismortier: Rigodón (Aprende tocando el fagot)

L. Fischer: La Canción del Bodeguero (Aprende tocando el fagot)

Jean Michel Damase: Bassoon Junior

Gordon Jacob: Four Sketches for bassoon and Piano



**- Proves d'accés a segon d'ensenyaments professionals:**

Marcello: Sonata per a fagot y piano

Jerome Besozzi: Sonata en Sib Major

Antonio Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en Sib M, "La notte"

**- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments professionals:**

Kozeluh: Concert per a fagot i orquestra en Do Major

Julius Weissenborn: Nocturno

Joseph Bodin de Boismortier: Sonates per a fagot.

**- Proves d'accés a quart d'ensenyaments professionals:**

Carl Maria Von Weber: Andante i Rondó

Antonio Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en la menor, a elegir.

Gabriel Pierne: Solo de Concert.

**- Proves d'accés a cinquè d'ensenyaments professionals:**

Antonio Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en mi menor

Carl Maria von Weber: Concert per a fagot i orquestra en Fa Major

Paul Hindemith: Sonata per a fagot i piano

Eugéne Bozza: Burlesque

**- Proves d'accés a sisè d'ensenyaments professionals:**

W. A. Mozart: Concert per a fagot i orquestra

A. Vivaldi: Concert en Fa M per a fagot i orquestra

David Ferdinand: Concertino per a fagot i orquestra.