

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DE TROMPETA 2017-2018

***Conservatori Professional de Música
de Menorca
Departament de Vent***

Professor:

Francesc Royo Gomis

ÍNDEX

	pag.
1- Introducció.....	3
2- Ensenyaments Elementals:	
Objectius, Continguts, Criteris d'Avaluació, Criteris de Qualificació, Mètodes i obres per cursos	
1er curs.....	4
2on curs.....	6
3er curs.....	8
4rt curs.....	10
Metodologia.....	13
Procediments d'avaluació.....	13
Promoció.....	14
Límits de permanència.....	15
3- Ensenyaments professionals:	
Objectius, Continguts, Criteris d'Avaluació, Criteris de Qualificació, Mètodes i obres per cursos	
1er curs.....	16
2on curs.....	18
3er curs.....	21
4rt curs.....	23
5é curs.....	26
6é curs.....	29
Metodologia.....	32
Procediments d'avaluació.....	33
Promoció.....	33
Límits de permanència.....	34
4- Pèrdua d'avaluació contínua i examen de setembre.....	34
Annex I: Relació d'estudis i obres mínims per trimestres.	
Annex II: Continguts de la prova de setembre.	

Conservatori Professional de Música de Menorca

Departament de Vent

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DE TROMPETA

Introducció:

Aquesta programació resta al servei de les necessitats i característiques individuals de cadascun dels alumnes de trompeta. Per aquesta raó no deu ser tancada sinó flexible, i, en la mesura en que la normativa ho permeta, els professors d'aquesta assignatura ens comprometem a adaptar-se a les necessitats reals de cadascun d'aquests alumnes. El professor s'ha de servir d'ella, guiant així a l'alumne cap al camí el qual li portarà a la consecució dels objectius, superació dels continguts i posterior satisfacció personal.

Amb aquest objectiu s'inclou un annex, on es detallen uns continguts mínims per trimestres, que convendria aclarir que en tot cas son orientatius, i queda a decisió del professor l'aplicació puntual de canvis en l'ordre dels mateixos, o presentar també puntualment exercicis u obres alternatius, si ho estima convenient per el correcte desenvolupament del alumne i les seves necessitats individuals.

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CURS 1r

Objectius

1. - Practicar i controlar l'aire mitjançant una respiració natural.
2. - Adoptar una posició corporal natural i saludable per a tocar la trompeta.
3. - Assimilar la col·locació dels llavis per a obtenir una embocadura adequada.
4. - Desenvolupar hàbits d'estudi correctes i eficaços.
5. - Aconseguir una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
6. - Aconseguir una tessitura d'una vuitena en una escala de Do Major.

Continguts

- 1) Nocions bàsiques de les parts de l'instrument.
- 2) Posició corporal natural i relaxada
- 3) Pràctica i control de la respiració.
- 4) Formació de l'embocadura.
- 5) Vibració de llavis i estudi de l'embocadura.
- 6) Coneixement del so. Com es forma el so.
- 7) Inicis bàsics de l'emissió.
- 8) Principis de digitació.

Criteris d'Avaluació

1. Grau d'assimilació dels conceptes i la seua posada en pràctica.
2. Pràctica i estudi a casa, element indispensable per al progrés de l'alumne.
3. Grau d'assimilació de la tècnica:
 - Respiració i relaxació.
 - Embocadura.
 - Emissió del so.
 - Qualitat del so.
4. Assistència i actitud dels alumnes en classe.

Criteris de Qualificació:

- | | |
|--|-----|
| 1. Consecució de la tessitura adequada: | 10% |
| 2. Assimilació d'hàbits d'estudi: | 10% |
| 3. Assimilació de la tècnica: | 25% |
| 4. Nivell d'interpretació de les obres exigides: | 25% |
| 5. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe: | 30% |

Mètodes i obres.

- "Pistón" vol. 1.....O.Ortiz/C.Gomis
- "Escuchar leer y tocar" nº1.....ed. De haske.
- The buzzing *book*.....J.Thomson

CURS 2n

Objectius

- a) Adoptar una posició corporal natural.
- b) Practicar i controlar l'aire mitjançant una respiració natural.
- c) Desenvolupar una embocadura adequada.
- d) Desenvolupar la memòria.
- e) Practicar i estudiar les articulacions de lligat i picat.
- f) Desenvolupar la tècnica de la trompeta.
- g) Desenvolupar la qualitat del so.

Continguts

- 1) Desenvolupament de la respiració.
- 2) Estudi de l'embocadura.
- 3) Desenvolupament de l'embocadura.
- 4) Emissions: (cops d'aire, picat)
- 5) Estudi del picat i del lligat.
- 6) Desenvolupament progressiu de la tessitura.
- 7) Estudi i pràctica de l'escala cromàtica lligada i picada.
- 8) Estudi de la qualitat del so.
- 9) Escales fins a 2 alteracions amb els seus corresponents arpegis, lligat i picat, de memòria.
- 10) Inici de l'estudi de les notes pedals.

Criteris d'Avaluació

1. Grau d'assimilació dels conceptes i la seua posada en pràctica.
2. Pràctica i estudi a casa, indispensable per al progrés de l'alumne.
3. Grau d'assimilació de la tècnica:
 - Respiració i relaxació.
 - Embocadura
 - Emissió del so
 - Qualitat del so
 - Digitació i articulació
4. Assistència, actitud i rendiment dels alumnes en classe.

Criteris de Qualificació:

6. Consecució de la tessitura adequada:	10%
7. Assimilació d'hàbits d'estudi:	10%
8. Assimilació de la tècnica:	25%
9. Nivell d'interpretació de les obres exigides:	25%
10. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe:	30%

Mètodes i obres

- "La trompeta" vol 2.....Andres/Alberola
- "Escuchar leer y tocar" n°1 i n°2.....ed. De haske.
- The buzzing *book*.....J.Thomson
- Vers l'avenir.....Lucien Picavais
- Badinage.....J. Kauffman

CURS 3r

Objectius

- a) Practicar i controlar l'aire mitjançant una respiració natural.
- b) Desenvolupar una embocadura adequada.
- c) Desenvolupar la memòria.
- d) Desenvolupar i practicar les articulacions de lligat i picat.
- e) Desenvolupar la tècnica i la qualitat sonora de la trompeta.
- f) Desenvolupar una sensibilitat estètica que possibiliti la recerca d'un so bell i una afinació correcta.
- g) Interpretar en públic obres adequades al seu nivell.
- h) Inculcar a l'alumne hàbits d'estudi eficaç. "Aprendre a escoltar-se."

Continguts

- 1) Perfeccionament i desenvolupament dels coneixements adquirits el curs anterior.
- 2) Desenvolupament de l'embocadura i de l'emissió.
- 3) Estudi i comprensió de la flexibilitat.
- 4) Estudi de la dinàmica.
- 5) Exercitació de la memòria.
- 6) Adquisició d'hàbits d'estudi correctes.
- 7) Desenvolupament progressiu de la tessitura.
- 8) Desenvolupament de l'estudi d'escales fins a 2 alteracions, lligat i picat, amb els seus corresponents arpegis.
- 9) Inici de l'estudi de les escales menors.

10) Notes pedals.

11) Inici de la classe col·lectiva de Banda amb l'assistència a ella en l'horari establert.

Criteris d'Avaluació

1. Grau de consecució de la tessitura adequada
2. Grau d'assimilació d'hàbits d'estudi.
3. Grau d'assimilació de la tècnica:
 - Respiració i relaxació.
 - Embocadura.
 - Emissió i qualitat del so.
 - Destresa en la Digitació i a l'articulació.
 - Flexibilitat.
4. Estudi a casa, element indispensable per al progrés de l'alumne.
5. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe.
6. Assistència i actitud a la classe col·lectiva de Banda.

Criteris de Qualificació:

1. Consecució de la tessitura adequada:	10%
2. Assimilació d'hàbits d'estudi:	10%
3. Assimilació de la tècnica:	25%
4. Nivell d'interpretació de les obres exigides:	25%
5. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe:	30%

Mètodes i obres

- "La trompeta" vol 3.....Andres/Alberola
- "Escuchar leer y tocar" n°2 i n°3.....ed. De haske.
- ABC du jeune trompetiste.....Pierre Thibaud
- The buzzing *book*.....J.Thomson
- Comptine.....P. Bigot
- Au Chateau de Xantillí.....W. van Dorsslaer
- Andante et Allegro Commodo.....E. Baudrier

CURS 4t

Objectius

- a) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument.
- b) Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- c) Aprendre a autoescollir-se per a la correcció permanent: afinació i qualitat sonora.
- d) Desenvolupar una sensibilitat estètica que possibiliti la recerca d'un so bell i una afinació correcta.
- e) Desenvolupar la tècnica de la trompeta.
- f) Desenvolupar la memòria.
- g) Interpretar obres en públic obres adequades al seu nivell.
- h) Inculcar a l'alumne hàbits d'estudi eficaç.

Continguts

- 1) Perfeccionament i desenvolupament dels coneixements adquirits el curs anterior.
- 2) Desenvolupament de l'embocadura i de l'emissió.
- 3) Desenvolupament progressiu de la tessitura.
- 4) Flexibilitat i posició fixa.
- 5) Desenvolupament de la Digitació.
- 6) Estudi de la dinàmica.
- 7) Exercitació de la memòria.
- 8) Estudi d'escales fins a 3 i/o 4 alteracions, lligat i picat, amb els seus corresponents arpegis.
- 9) Escales menors.
- 10) Notes pedals.
- 11) Adquisició d'hàbits d'estudis correctes i eficaços.
- 12) Assistència a la classe col·lectiva de Banda.

Criteris d'Avaluació

1. Grau de consecució de la tessitura adequada.
2. Grau d'assimilació d'hàbits d'estudi.
3. Grau d'assimilació de la tècnica:
 - Respiració i relaxació.
 - Embocadura.
 - Emissió i qualitat del so.
 - Destresa en la Digitació i a l'articulació.

-Flexibilitat.

4. Estudi a casa, element indispensable per al progrés de l'alumne.
5. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe.
6. Assistència i actitud a la classe col·lectiva de Banda.
7. Actitud crítica i reflexiva respecte a si mateix i autocorrecció.
8. Treball i nivell d'interpretació de les obres exigides.

Criteris de Qualificació:

1. Consecució de la tessitura adequada:	10%
2. Assimilació d'hàbits d'estudi:	10%
3. Assimilació de la tècnica:	25%
4. Nivell d'interpretació de les obres exigides:	25%
5. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe:	30%

Mètodes i obres

- "La trompeta" vol 4.....Andres/Alberola
- "Escuchar leer y tocar" n°3.....ed. De haske.
- Warm ups.....J. Stamps
- The Buzzing book.....J. Thomson
- Thecnical Studies.....H. Clarke
- Mètode complet de Trompeta.....JB Arban
- Lyrical Studies.....Concone
- Intrada et Rigaudon.....H. Purcell
- Piece pour concours.....Lucien Picavais
- Suite n°1.....Telemann

METODOLOGIA

El sistema metodològic actual està basat en el Constructivisme, que és, segons la Psicologia Cognitiva, la forma que tenen els humans de construir el coneixement. L'aprenentatge significatiu difereix del mecanicista en què el professor ha de relacionar totes les activitats de forma congruent i progressiva com un contínuum.

Altres aspectes de la metodologia actual, és la individualització d'aquesta i la seva vinculació a les característiques de l'alumne, l'anomenada, atenció a la diversitat. Es tracta d'adaptar els mètodes d'ensenyament a les peculiaritats de cada alumne. Un mètode d'ensenyament òptim per a alumnes amb unes determinades característiques pot no servir per a un altre amb característiques diferents (Adaptació del currículum a alumnes amb necessitat específica de suport educatiu). Els ritmes d'aprenentatge varien en cada alumne; també les aptituds i fins i tot la motivació. Aquestes variables han de ser sopesades pel professor i suposa la posada en marxa d'un currículum obert i flexible.

També, es pretén que l'alumne desenvolupi autonomia en l'estudi de l'instrument. Per assolir aquest objectiu, el professor haurà de realitzar activitats per a desenvolupar la creativitat de l'alumne, ajudant-li a descobrir el seu propi criteri artístic. Respecte a la pràctica instrumental, la tècnica està al servei de l'expressivitat i de la Interpretació musical. La tècnica adquireix un sentit més ampli que supera el concepte tradicional de Mecanisme, és a dir, és una eina que ens facilita la interpretació.

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

Analitzarem els criteris d'avaluació, identificant en cada un les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura, la regularitat en l'estudi i la trajectòria en el mateix.

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarem informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

Una vegada observem l'assoliment o no dels criteris d'avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant els criteris de qualificació que consten a aquesta programació desglossats per cursos.

PROMOCIÓ

L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tenguí avaluació negativa com a màxim en una assignatura.

La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.

En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspenguí una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspenguí dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs.

Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS:

CURS 1r

Objectius

- a) Controlar i perfeccionar la tècnica de l'instrument.
- b) Desenvolupar la lectura a primera vista i la memòria.
- c) Interpretar obres representatives de diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- d) Desenvolupar l'autonomia perquè l'alumne adopte criteris estètics vàlids a l'hora de realitzar una interpretació musical.
- e) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental.

Continguts

- 1) Treball del picat.
- 2) Estudi del doble i triple picat: la seua aplicació.
- 3) Expansió de la tessitura de la trompeta.
- 4) Desenvolupament de l'embocadura:
 - Notes pedals i els seus desenvolupaments.
 - Flexibilitat i posició fixa.
 - Intervals.
- 5) Digitació.
- 6) Exercicis per a la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- 7) Inici a la música contemporània.

8) Lectura de lliçons i obres a primera vista i de memòria.

Criteris d'Avaluació

1. Grau de domini de la tècnica de la trompeta.
 - O Embocadura.
 - O Tessitura.
 - O Emissió, picat simple, doble i triple.
 - O Flexibilitat.
 - O Igualtat de so en distintes articulacions i registres.
 - O Afinació.
2. Estudi personal de l'alumne, indispensable per al seu progrés.
3. Assistència, actitud i rendiment en classe.
4. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic.
5. Treball i nivell d'interpretació a les obres que es treballen durant el curs.

Criteris de Qualificació:

- | | |
|--|-----|
| 1. Assimilació d'hàbits d'estudi: | 15% |
| 2. Assimilació de la tècnica: | 25% |
| 3. Nivell d'interpretació de les obres exigides: | 25% |
| 4. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe: | 25% |
| 5. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic. | 10% |

- Mètode complet de Trompeta.....JB Arban
- Technical Studies.....H. Clarke
- Lip flexibilities.....Bai Lin
- Warm ups.....J. Satmp
- The buzzing book.....J.Thomson
- Lyrical Studies.....Concone
- Arlequinade.....Beaucamp
- Sonata.....Veracini
- Sonata en sib.....Loillet
- Suite n°1.....J. Ph. Telemann

CURS 2n

Objectius

- a) Controlar i perfeccionar la tècnica de l'instrument.
- b) Desenvolupar la lectura a primera vista i la memòria.
- c) Interpretar obres representatives de diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- d) Desenvolupar l'autonomia perquè l'alumne adopte criteris estètics vàlids a l'hora de realitzar una interpretació musical.
- e) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental.

Continguts

- 1) Treball del picat i de l'emissió.
- 2) Doble i triple picat: la seua aplicació.
- 3) Expansió de la tessitura de la trompeta.
- 4) Desenvolupament de l'embocadura:
 - Notes pedals i els seus desenvolupaments.
 - Flexibilitat i posició fixa.
 - Exercicis de potenciació.
 - Intervals.
- 5) Digitació: regularitat i velocitat.
- 6) Exercicis per a la igualtat sonora i tímbrica dels diferents registres.
- 7) Inici a la música contemporània.
- 8) Lectura de lliçons i obres a primera vista i de memòria.

Criteris d'Avaluació

1. Grau de domini de la tècnica de la trompeta.
 - O Embocadura.
 - O Tessitura.
 - O Emissió, picat simple, doble i triple.
 - O Flexibilitat.
 - O Igualtat de so en distintes articulacions i registres.
 - O Afinació.

2. Estudi personal de l'alumne, indispensable per al seu progrés.
3. Assistència, actitud i rendiment en classe.
4. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic.
5. Treball i nivell d'interpretació a les obres que es treballen durant el curs.

Criteris de Qualificació:

1. Assimilació d'hàbits d'estudi:	15%
2. Assimilació de la tècnica:	25%
3. Nivell d'interpretació de les obres exigides:	25%
4. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe:	25%
5. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic.	10%

Mètodes i obres

- Mètode complet de trompeta.....J.B. Arban
- O Escales
- O Intervals
- O Estudis de doble i triple picat
- Technical Studies.....H. Clarke
- Lip flexibilities.....Bai Lin
- Lyrical Studies.....Concone
- Warm ups.....J. Stamp
- The buzzing book.....J. Thomson
- Der Liebestraum.....Th. Hoch
- Arlequinade.....A. Beaucamp
- Badinage.....E. Bozza

CURS 3r

Objectius

- a) Aconseguir el ple domini tècnic de l'instrument i les seues possibilitats sonores i expressives.
- b) Desenvolupar l'autonomia perquè l'alumne adopte criteris estètics vàlids a l'hora de realitzar una interpretació musical.
- c) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental.
- d) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
- e) Llegir a primera vista i de memòria obres i estudis.

Continguts

- 1) Desenvolupament del doble i triple picat.
- 2) Enfortiment de la tessitura de l'instrument. Registre sobreagut.
- 3) Digitació: regularitat i velocitat.
- 4) Articulacions.
- 5) Desenvolupament de l'embocadura i tècnica de la trompeta:
 - Notes pedals i els seus desenvolupaments.
 - Posició fixa i flexibilitat.
 - Potenciació i igualtat de registres.
 - Vocalitzacions.
- 6) Estil.
- 7) Emissió: exercicis de "posar" el so.

Criteris d'Avaluació

1. Grau de domini de la tècnica de la trompeta.
 - O Embocadura.
 - O Flexibilitat.
 - O Doble i triple picat.
 - O Digitació.
 - O Articulació.
2. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe.
3. Estudi personal de l'alumne, element indispensable per al seu progrés.
4. Treball i nivell tècnic i interpretatiu de les obres que es treballen durant el curs.
5. Grau d'autocontrol de les actuacions en públic.

Criteris de Qualificació:

1. Assimilació d'hàbits d'estudi:	10%
2. Assimilació de la tècnica:	25%
3. Nivell d'interpretació de les obres exigides:	25%
4. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe:	25%
5. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic.	15%

Mètodes i obres

- Mètode complet de Trompeta.....JB Arban

O Escales

O Intervals

O Estudis de doble i triple

O Estudis melòdics

O Arpegis

O Adorns

- Technical Studies.....H. Clarke
- Warm ups.....J. Stamp
- The buzzing book.....J. Thomson
- Lips flexibilities.....Bai Lin
- Estudis de Flexibilitat.....E. Irons
- Sonata VIII.....Corelli
- Badinage.....E. Bozza
- Ària i *Scherzo*.....Aroutunian
- *Scherzo Ibérico*.....P. Longinotti
- Peça de concurs.....Balay

CURS 4t

Objectius

a) Aconseguir el ple domini tècnic de l'instrument i les seues possibilitats sonores

I expressives.

b) Desenvolupar l'autonomia perquè l'alumne adopte criteris estètics vàlids a l'hora de realitzar una interpretació musical.

c) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental.

d) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.

e) Llegir a primera vista i de memòria obres i estudis.

Continguts

- 1) Desenvolupament del doble i triple picat.
- 2) Enfortiment de la tessitura de l'instrument. Registre sobreagut.
- 3) Digitació: regularitat i velocitat.
- 4) Articulacions.
- 5) Desenvolupament de l'embocadura i tècnica de la trompeta:
 - Notes pedals i els seus desenvolupaments.
 - Posició fixa i flexibilitat.
 - Potenciació i igualtat de registres.
 - Vocalitzacions.
- 6) Estil.
- 7) Emissió: exercicis de "posar" el so.
- 9) Escales.
- 10) Arpegis.

Criteris d'Avaluació

1. Grau de domini de la tècnica de la trompeta:
 - O Embocadura.
 - O Flexibilitat.
 - O Doble i triple picat.

O Digitació.

O Articulació.

2. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe.

3. Estudi personal de l'alumne, element indispensable per al seu progrés.

4. Treball i nivell tècnic i interpretatiu de les obres que es treballen durant el curs.

5. Grau d'autocontrol de les actuacions en públic.

Criteris de Qualificació:

1. Assimilació d'hàbits d'estudi:	10%
2. Assimilació de la tècnica:	25%
3. Nivell d'interpretació de les obres exigides:	25%
4. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe:	25%
5. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic.	15%

Mètodes i obres

- Mètode complet de Trompeta.....JB Arban

O Escales

O Intervals

O Estudis de doble i triple

O Estudis melòdics

O Arpegis

O Adorns

- Technical Studies.....H. Clarke

- Warm ups.....J. Stamp

- The buzzing book.....J. Thomson

- Lips flexibilities.....Bai Lin

- Estudis de Flexibilitat.....E. Irons
- Sonata VIII.....Corelli
- Badinage.....E. Bozza
- Ària i Scherzo.....Aroutunian
- Scherzo Ibérico.....P. Longinotti
- Sonata.....Thorvald Hansen

CURS 5è

Objectius

- a) Aconseguir el ple domini tècnic de l'instrument i les seues possibilitats sonores i expressives.
- b) Desenvolupar l'autonomia i l'autocrítica perquè l'alumne adopte criteris estètics vàlids a l'hora de realitzar una interpretació musical.
- c) Interpretar en públic obres representatives del repertori trompetístic.
- d) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental.

Continguts

1) Treball depurat de la tècnica de la trompeta:

- Embocadura.
- Posició fixa.
- Notes pedals i els seus desenvolupaments.
- Atacs.
- Vocalitzacions.

2) Virtuositat: escales, arpegjis, articulacions, Digitació.

3) Digitació: regularitat i velocitat.

4) Doble i triple picat.

5) Exercicis per a “posar”el so: la importància del primer atac.

6) Estil.

7) Desenvolupament de la tessitura de l'instrument: registre greu, mig, agut i sobreagut.

8) Interpretació d'obres representatives del repertori de trompeta.

Criteris d'Avaluació

1. Grau d'assimilació i aplicació de la tècnica de la trompeta:

Embocadura

Registre greu, mig, agut i sobreagut

Flexibilitat

Digitació

Qualitat del so

Fraseig i musicalitat

2. Assistència, actitud, rendiment i nivell de l'alumne en classe.

3. Grau d'actitud i autocontrol en la interpretació en públic.

4. Grau de desenvolupament de l'autocrítica a l'hora de corregir problemes tècnics i interpretatius.

5. Grau d'autonomia necessària per a abordar l'estudi i la interpretació d'una obra o estudi.

Criteris de Qualificació:

1. Assimilació d'hàbits d'estudi:	10%
2. Assimilació de la tècnica:	20%
3. Nivell d'interpretació de les obres exigides:	25%
4. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe:	25%
5. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic.	20%

Mètodes i obres

- Mètode complet de Trompeta.....JB Arban
- Technical Studies.....H. Clarke
- Flexibilitat.....E. Irons
- Warm ups.....J. Stamp
- The buzzing book.....J. Thomson
- Concert.....A. Aroutunian
- Sonata.....J. Hubeau

CURS 6è

Objectius

- a) Aconseguir el ple domini tècnic de l'instrument i les seues possibilitats sonores i expressives.
- b) Desenvolupar l'autonomia i l'autocrítica perquè l'alumne adopte criteris estètics vàlids a l'hora de realitzar una interpretació musical.
- c) Interpretar en públic obres representatives del repertori trompetístic.
- d) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental.

Continguts

- 1) Treball depurat de la tècnica de la trompeta:
 - Embocadura.
 - Posició fixa.
 - Notes pedals i els seus desenvolupaments.
 - Atacs.
 - Vocalitzacions.
- 2) Virtuositat: escales, arpegis, articulacions, digitació.
- 3) Digitació: regularitat i velocitat.
- 4) Doble i triple picat.
- 5) Exercicis per a "posar" el so: la importància del primer atac.
- 6) Desenvolupament de la tessitura de l'instrument: registre greu, mig, agut i sobreagut.

7) Interpretació d'obres representatives del repertori de trompeta.

Criteris d'Avaluació

1. Grau d'assimilació i aplicació de la tècnica de la trompeta:

O Embocadura

O Registre greu, mig, agut i sobreagut

O Flexibilitat

O Digitació

O Qualitat del so

O Fraseig i musicalitat

2. Assistència, actitud, rendiment i nivell de l'alumne en classe.

3. Grau d'actitud i autocontrol en la interpretació en públic.

4. Grau de desenvolupament de l'autocrítica a l'hora de corregir problemes tècnics i interpretatius.

5. Grau d'autonomia necessària per a abordar l'estudi i la interpretació d'una obra o estudi.

Criteris de Qualificació:

1. Assimilació d'hàbits d'estudi:	10%
2. Assimilació de la tècnica:	20%
3. Nivell d'interpretació de les obres exigides:	25%
4. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe:	25%
5. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic.	20%

Mètodes i obres

- Mètode complet de Trompeta.....JB Arban
- Technical Studies.....H. Clarke
- Warm ups.....J. Stamp
- Flexibilitat.....E. Irons
- The buzzing book.....J. Thomson
- 16 Estudios.....E. Bozza
- Concert en Mib.....J. Haydn
- Concert en Mib.....JN Hummel
- Sonata.....J. Hubeau
- Intrada.....A. Honegger

METODOLOGIA

Podem tenir en compte tot el que hem dit referent als Ensenyaments Elementals, però aplicat a estudis i obres d'aquest nivell.

Però, a més, incidirem especialment en l'anàlisi de la partitura a interpretar: és molt important assenyalar sobre la partitura, amb llapis o colors, les diferents seccions de l'obra (per exemple: exposició, desenvolupament i reexposició o conclusió), les cadències, les modulacions, etc. Si l'estructura de l'obra està clara se'n beneficiarà, sens dubte, la interpretació.

Atenent-nos a la importància de la formació integral de l'alumne, també es important la realització de treballs de recerca sobre l'autor i les seves característiques musicals així com del context històric del moment (social, cultural i polític).

PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ

Analitzarem els criteris d'avaluació, identificant en cada un les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura, la regularitat en l'estudi i la trajectòria en el mateix.

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarem informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

Una vegada observem l'assoliment o no dels criteris d'avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant els criteris de qualificació que consten a aquesta programació desglossats per cursos.

PROMOCIÓ

Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA I EXAMEN DE SETEMBRE

Si l'alumne falta de forma NO justificada a sis o més classes durant el curs perdrà el dret a l'avaluació contínua. No obstant, l'alumne que perdi el dret a l'avaluació contínua tindrà dret a un examen ordinari al mes de juny.

Si un alumne no supera l'assignatura en l'avaluació final de juny tindrà dret a un examen extraordinari en el mes de setembre.

Respecte aquests dos exàmens:

- Es desenvoluparan en una única prova que suposarà el 100% de la nota final del curs.
- Els objectius que l'alumne ha de demostrar que ha assolit són els ja exposats en aquest document per cada curs dels Ensenyaments Elementals i/o Professionals.

- Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.
- Els continguts **mínims** i obres orientatives estan exposats al Annex II de la present programació.
- Els criteris d'avaluació i qualificació estan exposats al Annex II de la present programació.

Annex I:

RELACIÓ DE ESTUDIS I ÒBRES MÍNIMS PER CURSOS:

ENSENYAMENTS ELEMENTALS:

PRIMER CURS

la avaluació

Pistón, vol 1 (O.Ortiz-C.Gomis) Unitats didàctiques 1 i 2	Ed. Tot per l'aire
--	--------------------

2a avaluació

Pistón, vol 1 (O.Ortiz-C.Gomis) Unitats didàctiques 3 i 4	Ed. Tot per l'aire
--	--------------------

3a avaluació

Pistón, vol 1 (O.Ortiz-C.Gomis) Unitats didàctiques 5 i 6	Ed. Tot per l'aire
--	--------------------

SEGON CURS

la avaluació

Pistón, vol 1 (O.Ortiz-C.Gomis) didàctiques 1 a 3	Ed. Tot per l'aire
--	--------------------

Pistón, vol 1 (O.Ortiz-C.Gomis)
didàctiques 4 a 6

Ed. Tot per l'aire

3a avaluació

Pistón, vol 1 (O.Ortiz-C.Gomis)
didàctiques 7 i 8

Ed. Tot per l'aire

TERCER CURS

1a avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke

Ed. Carl Fisher

Estudi I.

La trompeta, vol 3 (Andres-Alberola)
didàctiques 1 a 3

Ed. Rivera Unitats

2a avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke

Ed. Carl Fisher

Estudi I i II

La trompeta, vol 3 (Andres-Alberola)
didàctiques 3 a 5

Ed. Rivera Unitats

3a avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke

Ed. Carl Fisher

Estudi I i II



La trompeta, vol 3 (Andres-Alberola)

Ed. Rivera Unitats

didàctiques 6 i 7

Obres recomanades:

Andante et Allegro commodo, d'Emile Baudrier

QUART CURS

la avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke
Estudis I, i II.

Ed. Carl Fisher

La trompeta, vol 4 (Andres-Alberola)

Ed. Rivera

Unitats didàctiques 1 a 3

2a avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke
Estudis I, II, i III

Ed. Carl Fisher

La trompeta, vol 4 (Andres-Alberola)

Ed. Rivera

Unitats didàctiques 4 i 5

3a avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke
Estudis I, II, i III

Ed. Carl Fisher

La trompeta, vol 4 (Andres-Alberola)

Ed. Rivera

Unitats didàctiques 6 i 7

Obres recomanades:

Suite No 1, de G.P. Telemann

Intrada et Rigaudon, H. Purcell

Sonata en Fa. de Veracini

I Curs d'Ensenyaments Professionals

Primera avaluació

Technical Studies

aut. H.L. Clarke

ed. Carl Fisher

Estudis I a IV

Metodo completo de trompeta

aut. J.B.L. Arban

ed. Musica moderna

Pag 91 a 98

La trompeta vol III

aut. Andres/Alberola

ed. Rivera

Unitats didàctiques 6 i 7

Sonate en Sib

aut. J.B. Loeillet

Segona avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke ed. Carl Fisher

Estudis I a IV

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 142 a 146

Pag 155 a 159

Lyrical Studies aut. G. Concone ed. The Brass Press

Sonate aut. F. Veracini

Tercera avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke ed. Carl Fisher

Estudis I a IV

Lyrical Studies aut. G. Concone ed. The Brass Press

Sonate en Fa aut. A. Corelli

II Curs d'Ensenyaments Professionals

Primera avaluació

Technical Studies	aut. H.L.Clarke	ed. Carl Fisher
Estudis I a V		
Metodo completo de trompeta	aut. J.B.L.Arban	ed. Musica moderna
Pag 99 a 122		
Suite nº 1	aut. Telemann	

Segona avaluació

Technical Studies	aut. H.L.Clarke	ed. Carl Fisher
Estudis I a V		
Metodo completo de trompeta	aut. J.B.L.Arban	ed. Musica moderna
Pag 146 a 148		
Pag 155 a 165		
Lyrical Studies	aut. G. Concone	ed. The Brass Press
Badinage	aut. E. Bozza	

Tercera avaluació

Technical Studies

aut. H.L.Clarke

ed. Carl Fisher

Estudis I a V

Metodo completo de trompeta

aut. J.B.L.Arban

ed.

Musica moderna

Pag 155 a 165

Pag 175 a 179

Lyrical Studies

aut. G. Concone

ed. The Brass Press

Der Lieberstraum

aut. T Hoch

III Curs d'Ensenyaments Professionals

Primera avaluació

Metodo completo de trompeta

aut. J.B.L.Arban

ed. Musica moderna

Pag 125 a 130

Pag 132 i 133

Pag 137 i 138

Pag 162 a 164

Pag 175 a 179

Ving-Quatre Vocalices

aut. M. Bordogni

ed. Leduc

Exercicis 1 a 4

Aria et Scherzo

aut. A. Arutunian

Segona avaluació

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 149 a 151

Pag 164 a 166

Pag 179 a 181

Ving-Quatre Vocalices aut. M. Bordogni ed. Leduc

Exercicis 5 a 8

Variations in G aut. C. Kreutzer

Tercera avaluació

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 141

Pag 152

Pag 162 a 167

Pag 175 a 182

Ving-Quatre Vocalices aut. M. Bordogni ed. Leduc

Exercicis 8 a 12

Gotas de agua aut. A. Petit

IV Curs d'Ensenyaments Professionals

Primera avaluació

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 166 a 170

Pag 175 a 179

Pag 183 a 186

Ving-Quatre Vocalices aut. M. Bordogni ed. Leduc

Exercicis 13 a 16

Sonate VIII aut. A. Corelli

Segona avaluació

Technical Studies aut. H.L.Clarke ed. Carl Fisher

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 170 a 172

Pag 179 a 182

Pag 186 a 189

Ving-Quatre Vocalices aut. M. Bordogni ed. Leduc

Exercicis 17 a 20

Suite nº2 aut. Telemann

Tercera avaluació

Technical Studies	aut. H.L.Clarke	ed. Carl Fisher
Metodo completo de trompeta	aut. J.B.L.Arban	ed. Musica moderna
	Pag 172 a 174	
	Pag 181 a 182	
	Pag 188 a 190	
Ving-Quatre Vocalices	aut. M. Bordogni	ed. Leduc
	Exercicis 21 a 24	
Sonate	aut. Thorvald Hansen	

V Curs d'Ensenyaments Professionals

Primera avaluació

Vingt-cinq Études de Virtuosité pour le Cornet ou la Trompette (Vol 1)		
	Aut. H. Chavanne	ed. Leduc
	Estudis 1 a 5	
Metodo completo de trompeta	aut. J.B.L.Arban	ed. Musica moderna
	Pag 193 a 197	
Concert per trompeta i orquestra	aut. A Arutunian	ed T. Dockshister

Segona avaluació

Vingt-cinq Études de Virtuosité pour le Cornet ou la Trompette (Vol 1)

Aut. H. Chavanne ed. Leduc

Estudis 6 a 9

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 198 a 202

Concerto en Mib aut. J. Haydn ed. Thilde Jean

Tercera avaluació

Vingt-cinq Études de Virtuosité pour le Cornet ou la Trompette (Vol 1)

Aut. H. Chavanne ed. Leduc

Estudis 10 a 13

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 202 a 207

Slavische fantasia aut. Carl Hohne ed. Bote & G.Bock

Opcional Trompeta Do

VI Curs d'Ensenyaments Professionals

Primera avaluació

Vingt-cinq Études de Virtuosité pour le Cornet ou la Trompette (Vol 1)

Aut. H. Chavanne ed. Leduc

Estudis 1 a 5 (Trompeta en do)

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 208 a 243

Sonate aut J. Hubeau

Segona avaluació

Vingt-cinq Études de Virtuosité pour le Cornet ou la Trompette (Vol 1)

Aut. H. Chavanne ed. Leduc

Estudis 6 a 9 (Trompeta en do)

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 208 a 243

Concerto en Mib (Tpta sib) aut. J. Hummel ed. Thilde Jean

Tercera avaluació

Vingt-cinq Études de Virtuosité pour le Cornet ou la Trompette (Vol 1)

Aut. H. Chavanne ed. Leduc

Estudis 10 a 13 (Trompeta en do)

Metodo completo de trompeta aut. J.B.L.Arban ed. Musica moderna

Pag 208 a 243

Concerto en Mib (Tpta do) aut. J. Haydn ed. Thilde Jean

Obligatòriament: Trompeta Do

Annex II:

PROVES DE SETEMBRE:

1er Curs E.E

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1: Escales de memòria.

- Do M i La m natural.
- Ritme de negres = 70.
- Articulació: lliure.
- Extensió: 1 octava.

2: Interpretació de 3 estudis de nivell de 1r curs d' E.E.(Veure anex I)

2.- CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

2on Curs E.E.

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA 2on Curs E.E.:

1. Escales de memòria:

- Do M , Fa M , Sol M i les seves relatives menors.
- Ritme de corxeres = 60.
- Articulació: lligat i picat.
- Extensió: 1 octava.

2. Interpretació de 3 estudis de nivell de 2n curs d' E.E. (Veure annex I)

CRITERIS D' AVALUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

3er Curs E.E

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1. Escales de memòria:

- Do M , Fa M , Sol M, Sib M ,Re M i les seves relatives menors.
- Escala cromàtica.
- Ritme de corxeres = 80.
- Articulació: lligat i picat.
- Extensió: 1 octava, excepte Sol M que s'executarà a 2 octaves.

2. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 3r curs d' E.E. (Veure annex I)

2.- CRITERIS D' AVALUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

Llistat d'obres orientatiu :

- Comptine.....P. Bigot
- Au Chateau de Xantillí.....W. van Dorsslaer
- Badinage.....J. Kauffman

- Sunrise drec riverview.....Edward Edelson
- Andante et Allegro ModeratoR, Gaudron
- The magic trombone(Versió en clau de sol)..... e.d B&S
- Tonight, from West Side Story.....L. Bernstein
- Coro de los esclavos Hebreos, de Nabuccodonosor..... G. Verdi

4rt Curs E.E

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1. Escales de memòria:

Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques:

Fins a 3 alteracions, lligada o tota picada en corxeres a negra=80.

2. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 4rt curs d' E.E. (Veure annex I)

2.- CRITERIS D' AVALUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

Llistat d'obres orientatiu :

Entrada et Rigaudon	H.Purcell
Serenade	Shubert
Sonata Sib	Loillet
Pieza de Concurso	Picavais

1er Curs E.P.

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1. Escales de memòria:

Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques:

Fins a 4 alteracions, lligada i tota picada en corxeres a negra=100.

2. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 1er curs d' E.P. (Veure anex I)

2.- CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

Gotas de Agua	A.Petit
Sonate	Veracini
Suite nº1	Telemann

2on Curs E.P.

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1. Escales de memòria:

Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques:

Fins a 5 alteracions, en corxeres a negra=100.

També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors.

2. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 2on curs d' E.P. (Veure anex I)

2.- CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

Llistat d'obres orientatiu :

Sonate	Veracini
Sonata	M.Emmanuel
Arlequinade	Becaump

3er Curs E.P.

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1. Escales de memòria:

Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques:

Fins a 5 alteracions, en corxeres a negra=120.

També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors.

2. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 3er curs d' E.P. (Veure annex I)

2.- CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

Llistat d'obres orientatiu :

Badinage

Bozza

Aria y Scherzo

A.Arutunian

4rt Curs E.P.

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1. Escales de memòria:

Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques:

Fins a 6 alteracions, en corxeres a negra=120.

També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors.

2. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 4rt curs d' E.P. (Veure annex I)

2.- CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

Llistat d'obres orientatiu :

Sonata VIII	A. Corelli
Breves Rencontres	J. Casterade
Sonate	Hansen

5é Curs E.P.

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1. Escales de memòria:

Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques:

Fins a 6 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=72 i intervals de quarta majors i menors.

2. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 5é curs d' E.P. (Veure annex I)

2.- CRITERIS D' AVALUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

Llistat d'obres orientatiu :

Concertpiece	W.Brand
Concierto	Arutunian
Sonate	Hubeau

6é Curs E.P.

1.- CONTINGUTS DE LA PROVA:

1. Escales de memòria:

Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques:

Fins a 7 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=72 i intervals de quarta majors i menors.

2. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 6é curs d' E.P. (Veure annex I)

2.- CRITERIS D' AVALUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Escales 20%
- Obres 40%
- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 40%

Llistat d'obres orientatiu :

Concierto en Mib	J.Haydn
Concertpiece	W.Brand
Concierto	Arutunian
Sonate	Hubeau