

Proves d'accés als ensenyaments elementals

Normativa:

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.

2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.

3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.

4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a el instrument exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.

5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.

6. Les proves establertes en els punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal a aquest efectes pel director del centre.

Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.

7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.

9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Bolletí Oficial de les Illes Balears.

10. No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

11. No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

Objectiu de les proves

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis d'Ensenyaments Elementals de Percussió.

Continguts

Els continguts de les proves per cada curs es detallen a continuació.

Curs 2n

"Método de percusión" Vol.1 (Michael Jansen) Ed.Rivera:

*Quatre peces a escollir d'aquest llibre o de dificultat semblant:

- Una de caixa amb negres, corxeres, blanques, lligadures i matisos.
- Una de làmines amb figures rítmiques de corxeres i interpretada de memòria.
- Una de timbals amb figures rítmiques de corxeres.
- Una de Multi percussió.
- Una lectura a vista del nivell (làmines o membranes).

Exemple:



- Escalles: Do Major, Do Major pentatònica, La menor harmònica, La menor natural i els seus arpegjis tríades corresponents, així com l'escala cromàtica començant per do.

Curs 3r

“Método de percusión” Vol.2(Michael Jansen) Ed.Rivera:

*Quatre peces a escollir d'aquest llibre o de dificultat semblant:

- Una de caixa amb figuració de semicorxeres, matisos, reguladors i sincopes.
- Una de làmines amb matisos i notes a contratemps i interpretada de memòria.
- Una de timbals .
- Una de multi percussió.
- *Una lectura a vista del nivell (làmines o membranes).

Exemple:

BEETHOVEN

1 *Andante*
mf

5
p

9
f

13

*Escala majors: totes les corresponents a la prova a 2n EE més Sol Major, Sol Major pentatònica, Mi menor natural, Mi menor harmònica, Fa Major, Fa Major pentatònica, Re menor natural, Re menor harmònica i els seus arpegjis tríades corresponents, així com l'escala cromàtica començant per qualsevol nota.

Curs 4t

“Método de percusión” Vol.3 (Michael Jansen) Ed.Rivera:

*Quatre peces a escollir d'aquest llibre:

-Una de caixa amb diferents matisos, reguladors, accents, síncopes i amb ritmes derivats de les semicorxeres.

-Una de làmines amb semicorxeres, dinàmiques i interpretada de memòria.

-Una de timbals .

-Una de multi percussió.

*Una lectura a vista del nivell (làmines o membranes).

Exemple:



*Escala: Totes les corresponents a la prova d'accés a 3r EE més Re Major, Re Major pentatònica, Si menor natural, Si menor harmònica, Sib Major, Sib Major pentatònica, Sol menor natural, Sol menor harmònica, La Major, La Major pentatònica, Fa# menor natural, Fa# menor harmònica i els seus arpegjis corresponents.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

Criteris d'avaluació

1. Llegir texts a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén constatar la capacitat de l'alumne per desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text.

2. Memoritzar e interpretar texts musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.

Aquest criteri pretén comprovar, a través de la memòria, la correcta aplicació dels coneixements teòric i pràctics del llenguatge musical.

3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil adient.

Aquest criteri d'avaluació i la dinàmica com elements bàsics de la interpretació.

4. Descriure amb posterioritat a una audició les característiques de les obres escoltades.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar allò percebut i els coneixements adquirits.

5. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumne es capaç d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

6. Interpretar en públic com solista i de memòria, obres representatives del seu nivell d'instrument, amb seguretat i control de la situació.

Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada. Així mateix pretén estimular l'interès per l'estudi i fomentar les capacitats d'equilibri personal que li permetin enfrontar-se amb naturalitat davant del públic.

7. Actuar com membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta als demés instruments.

Aquest criteri d'avaluació presta atenció a la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, la precisió rítmica, dinàmica, etc., a la dels seus companys en un treball comú.

Valoració dels diferents aspectes considerats:

EXERCICIS TÈCNICS	20%	
LECTURA A VISTA	20%	
OBRES		60%
	Dificultat del repertori	50%
	Exactitud rítmica	30%
	Capacitat de dinàmiques	20%