

# TUBA

## PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### **Proves d'accés a segon d'ensenyaments elementals:**

#### CONTINGUTS:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales.
  - Do M i La m natural.
  - Ritme de negres = 70.
  - Articulació: lliure.
  - Extensió: 1 octava.
2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior a 16, de nivell de 1r curs de E. Elementals.
3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 1r curs de E.E., un d'ells de memòria.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

Llistat d'obres orientatiu :

-C.W. Gluck: Coro (de Paris e Elena)

-Cornelius Gurtill: Andante

-Steve Pogson: Oro de otoño

-Arban's: lección 11 a la 18

### **Proves d'accés a tercer d'ensenyaments elementals:**

#### CONTINGUTS:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales.

- Do M , Fa M , Sol M i les seves relatives menors.
- Ritme de corxeres = 60.
- Articulació: lligat i picat.
- Extensió: 1 octava.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 2n curs de E. Elementals.

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 2n curs de E.E., un d'ells de memòria.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, tant la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

Llistat d'obres orientatiu :

- Keith Ramón Cole: Pequeña Elegía
- Johannes Brahms: The Sadman
- Peter Wastall: Medianoche en Tobago.
- Hilari García: Cançó de Bressol.
- Lisa Jane Roberts: October Tango.
- Arban's: lección 19 a la 25

### **Proves d'accés a quart d'ensenyaments elementals:**

#### CONTINGUTS:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales:

- Do M , Fa M , Sol M, Sib M ,Re M i les seves relatives menors.
- Escala cromàtica.
- Ritme de corxeres = 80.
- Articulació: lligat i picat.
- L'extensió dues octaves.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 3r curs d' E. Elementals.

3. Interpretació de 3 obres/estudis de nivell de 3r curs d' E.E., un d'ells de memòria. Al menys una obra haurà de ser amb piano acompanyant.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.
4. Demostrar capacitat rítmica.

5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.
7. Interpretar amb correcció en l'afinació.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

#### Llistat d'obres orientatiu :

- Andre Grety: Aria (de Ricardo Corazón de León)
- T.Garnier: estudio nº2 de "Método para oficleido"
- Hilari Garcia: Cançó de Bressol
- Anthony Iannaccone: Night Song
- Frits Jakma Sr: Jeannie with the Light Brown Hair
- First repertoire pieces for trombone (Boosey & Hawkes)
- Arban's: lección 24 a la 28

#### **NOTA**

El llistat d'obres és orientatiu, l'aspirant podrà aportar-ne d'altres de similars característiques i nivell de dificultat. L'aspirant haurà de lliurar dues còpies al tribunal de les partitures que interpretarà.