

PROVES D'ACCÉS ALS EE

CURS 2017/18

ASSIGNATURA D'OBOÈ

PROFESSOR:
VÍCTOR MONTE NAVAS

NORMATIVA

L'objectiu de les proves d'accés és, demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis de Ensenyaments Elementals de les diferents especialitats que conformen el departament de vent i percussió.

- Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova

d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.

- També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.
- L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.
- La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.
- Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.
- Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats
- Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.
- La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.
- Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.
- No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

- No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

OBJECTIUS

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb cada nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

CONTINGUTS DE LES PROVES

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)
 - a) Interpretació escala cromàtica.
 - b) Interpretació escales i arpegis (1 octava)
- Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.
- Lectura a vista: interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona respiració i emissió del so; una bona capacitat sonora i una correcta afinació.
- Interpretar correctament els signes de dinàmica amb una pulsació estable durant un estudi / obra.
- Aconseguir una bona compenetració amb el pianista acompanyant.
- Mostrar fluïdesa en la lectura de textos a primera vista.
- Mostrar una bona capacitat de memorització.

MODELS

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa.

- Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Re 3 – Sol 4.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) de: Do M, Fa M, re m, Sol M i Re M, i les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat i picat.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (Do M o la m).

Criteris d'avaluació

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- DUBOIS, P. M. *Histoires de Hautbois*. Paris: Gérard Billaudot, 1985.
- WASTALL, P. *Aprende tocando el oboe*. London: Boosey & Hawkes, 1979. (Les peces amb piano extretes d'aquest mètode).

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa.
- Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Slb 2 – Do 5*.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) de: fins a 2 alteracions i les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat i picat.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres (o moviments d'obres) amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 1 alteració en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- BOZZA, E. *Air de Vielle pour Flûte ou Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1976.
- DUBOIS, P. M. *Histoires de Hautbois*. Paris: Gérard Billaudot, 1985.
- FRANK, C. *Pièce V pour Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1922.
- WASTALL, P. *Aprende tocando el oboe*. London: Boosey & Hawkes, 1979. (Les peces amb piano extretes d'aquest mètode).

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A QUART CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Slb 2* – Re 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 2 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades i dues picades-dues lligades.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la

prova.

- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- AMELLER, A. *Tres courtes pieces pour hauboïs et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1982.
- BARBIROLI, J. *Concerto for oboe and strings on Themes of Arcangelo Corelli*. London: Boosey & Hawkes, 1947.
- BOZZA, E. *Air de Vielle pour Flûte ou Hautboïs et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1976.
- FRANK, C. *Pièce V pour Hautboïs et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1922.
- SAINT-SÄENS, C. *Le Cygne*. Langenus, G. (arr.) New York: The Ensemble Music Press, 1933.
- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.) London: Schott Music Ltd., 1966.

Exemple lectura a primera vista

The image shows a musical score for a first-reading exercise. It consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major (one sharp). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff begins at measure 8 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, continuing the melodic development with slurs and ties. The third staff starts at measure 13 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, leading to a final measure with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.