

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE SAXÒFON

CURS 2017 / 2018

Professor: José Joaquín Sanjuán Ferrero

Proves d'Accés als Ensenyaments Elementals de Saxòfon

Prova instrumental

La prova es desenvoluparà davant un tribunal conformat per tres membres dels quals almenys un serà professor de l'especialitat o d'especialitat afí. El candidat interpretarà tres obres, de les quals una serà de memòria. En les obres l'acompanyament de piano o instrument polifònic serà obligatori i aportat per l'alumne, excepte en les compostes per l'instrument només.

El candidat lliurarà un llistat de les obres i estudis que presenti en el mateix ordre en que seran interpretats. El tribunal podrà aturar la prova o interpretació quan consideri que compta amb elements de judici suficients per qualificar. Les proves són públiques si bé el tribunal ha de decidir sobre la capacitat de l'aula en què es duguin a terme, de manera que no es perjudiqui el candidat.

Les proves d'accés es realitzaran en tres parts:

- 1. Primerament es demanaran les escales corresponents al curs al qual es presenta l'alumne.**
- 2. Interpretació de les obres presentades per l'alumne i corresponents al curs al qual es presenta amb el pianista.**

En aquesta part l'alumne haurà de presentar tres còpies de les obres que interpretarà al tribunal. Una de les tres obres s'interpretarà de memòria.


- 3. Lectura a 1^a vista corresponent al curs al qual es presenta.**

Es deixarà a l'alumne un temps d'uns 5 minuts aproximadament per mirar-se les lectures i tot després les sonarà davant el tribunal.

Instruments	Registres	Criteris de qualificació percentatges	
PROVA A	Acta de qualificació	Escales	25%
	Acta d'Avaluació Final	Obres	75%

Proves d'accés al 2ⁿ Curs d'Ensenyaments Elementals

Continguts:

- ✓ Realitzar les escales Majors i menors de memòria:
 - Tonalitats fins a **1 alteració** Majors i menors naturals i harmòniques
 - Articulacions : 
 - Pulsació de ♩ = 62
 - A l'extensió d'una octava.
- ✓ Lectura a primera vista d'un fragment de 8 a 16 compassos d'acord amb els continguts de llenguatge musical de 1^r d'Ensenyaments Elementals.
- ✓ Interpretació de tres estudis o obres, una d'elles de memòria.

Criteris d'Avaluació:

- 1) Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les proves.
- 2) Mostrar una bona emissió del so i una bona capacitat sonora.
- 3) Interpretar correctament els signes de dinàmica : fort i piano.
- 4) Mantenir una pulsació o tempo estable durant un estudi o obra.
- 5) Aconseguir una bona compenetració amb el pianista acompanyant.


Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

CRITERI

1. Qualitat sonora, afinació i homogeneïtat del so
2. Interpretació, articulació i fraseig
3. Posició corporal i adaptació a l'instrument
4. Compenetració amb el pianista acompanyant

Proves d'accés al 3^r Curs d'Ensenyaments Elementals

Continguts:

- ✓ Realitzar les escales Majors i menors de memòria, amb tot el registre de l'instrument. El tribunal demanarà les següents escales:
 - Escales diatòniques fins a **2 alteracions** i les seves relatives menors harmòniques i melòdiques a una velocitat de $\text{♩} = 68-70$.
 - Escala cromàtica.
 - Amb les articulacions: 
- ✓ Lectura a primera vista d'un fragment de 8 a 16 compassos d'acord amb els continguts de llenguatge musical de 2ⁿ d'Ensenyaments Elementals.
- ✓ Interpretació de tres estudis o obres, una d'elles de memòria.

Criteris d'Avaluació:

- ✓ Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les proves.
- ✓ Mostrar una bona emissió del so i una bona capacitat sonora.
- ✓ Interpretar correctament els signes de dinàmica : fort i piano.
- ✓ Mantenir una pulsació o tempo estable durant un estudi o obra.
- ✓ Aconseguir una bona compenetració amb el pianista acompanyant

Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

CRITERI

1. Qualitat sonora, afinació i homogeneïtat del so
2. Interpretació, articulació i fraseig
3. Posició corporal i adaptació a l'instrument
4. Compenetració amb el pianista acompanyant

Proves d'accés al 4^t Curs d'Ensenyaments Elementals

Continguts:

- Realitzar les escales Majors i menors de memòria que demani el tribunal:
- Escala cromàtica.
- Escales diatòniques fins a **3 alteracions** i les seves relatives menors harmòniques i melòdiques a una velocitat de ♩ = 76.

- Articulacions: 

- Les escales es realitzaran en tot l'àmbit del saxòfon (2 octaves)
- Lectura a primera vista d'un fragment de 8 a 16 compassos d'acord amb els continguts de llenguatge musical de 3^r d'Ensenyaments Elementals.
- Interpretació de tres estudis o obres, una d'elles de memòria.

Criteris d'Avaluació:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.
- Interpretar correctament els signes de dinàmica : fort, piano, mig piano, mig fort.
- Mantenir una pulsació o tempo estable durant un estudi o obra.
- Aconseguir una bona compenetració amb el pianista acompanyant.

Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

CRITERI

1. Qualitat sonora, afinació i homogeneïtat del so
2. Interpretació, articulació i fraseig
3. Posició corporal i adaptació a l'instrument
4. Compenetració amb el pianista acompanyant

REPERTORI D'OBRES DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS PER CURSOS**1^r Curs:**

Obra	Autor	Editorial
✓ <i>Kesa</i>	<i>A. Ameller</i>	<i>R. Martin</i>
✓ <i>7 Easy Dances (I,III)</i>	<i>P. Harrys</i>	<i>Boosey&Hawkes</i>
✓ <i>Lied</i>	<i>S. Collery</i>	<i>Billaudot</i>

2ⁿ Curs:

Obra	Autor	Editorial
✓ <i>Parade des Petits Soldats</i>	<i>E.Bozza</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Reves d'Enfants</i>	<i>E.Bozza</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Lied</i>	<i>S. Collery</i>	<i>M. Brown</i>
✓ <i>L'elephant et la poupée</i>	<i>A. Crepin</i>	<i>Robert Martin</i>
✓ <i>Coconotes</i>	<i>J. Naulais</i>	<i>Billaudot</i>

3^r Curs:

Obra	Autor	Editorial
✓ <i>Coconotes</i>	<i>J. Naulais</i>	<i>Billaudot</i>
✓ <i>Saxophonissimo</i>	<i>A. Dervaux</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>7 Easy Dances (IV, V)</i>	<i>P. Harrys</i>	<i>Boosey&Hawkes</i>
✓ <i>Un petite Chinoise a Dinant</i>	<i>A. Crepin</i>	<i>Billaudot</i>

4^t Curs:

Obra	Autor	Editorial
✓ <i>Gavotte des Damoselles</i>	<i>E. Bozza</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Celine Mandarine</i>	<i>A.Crepin</i>	<i>Lemoine</i>
✓ <i>Chanson a Bercer</i>	<i>E. Bozza</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Legende Slave</i>	<i>D. Succari</i>	<i>Billaudot</i>
✓ <i>Kansax City</i>	<i>J. Naulais</i>	<i>Billaudot.</i>

Models de Lectures a 1^a VistaModel Lectura a 1^a vista 1^r curs d'Ensenyaments Elementals

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the sequence with some rests and slurs.

Model Lectura a 1^a vista 2ⁿ curs d'Ensenyaments Elementals

Risoluto



Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes dynamics of mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).

Model Lectura a 1^a vista 3^r curs d'Ensenyaments Elementals

Giocoso



Three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with mezzo-forte (*mf*) and *leggiero*. The second staff includes piano (*p*) and *cresc.*. The third staff includes forte (*f*).

Model Lectura a 1^a vista 4^t curs d'Ensenyaments Elementals

Allegro



Three staves of music in G major, 6/8 time. The first staff starts with piano (*p*) and *leggiero*. The second staff includes mezzo-forte (*mf*) and *p cresc. poco a poco*. The third staff includes forte (*f*).