

PROVES D'ACCÉS PIANO

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE PIANO



onservatori Professional de Música i Dansa

3.1. PROVES D'ACCÉS

3.1.1. NORMATIVA

Article 11 de l' Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009 per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin els estrictament establerts.

El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada

especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre.

Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:

a) Una descripció dels continguts i del procés de la prova.

b) Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.

c) Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si procedeix.

La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria extraordinària en el mes de setembre.

3.1.2. OBJECTIUS

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis d'Ensenyaments Professionals de Piano.

3.1.3. CONTINGUTS

PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Orientació: Aspectes a treballar per fer la prova a 1er d'EP

Continguts tècnics	Criteris tècnics
Pas de polze. Articulació (picat de braç, lligat) Atac d'avantbraç. Independència dels dits. Posició correcta del còs i de la mà. Desplaçaments en el teclat en el teclat amb preparació i sense preparació.	Adquirir una postura correcta. Adquirir una bona articulació així com a una bona independència. Respiració de canell i relaxació. Treball de la velocitat.
Escales de 4 octaves en sentit paral·lel i contrari. Escala cromàtica. Arpegis 3 octaves. Exercicis d'extensió. Exercicis de posició fixa. Lligadura de dues notes amb respiració de canell. Control de l'articulació. Enfortiment (pressions). Treball de l'articulació lligada.	

PARTS DE LA PROVA

Exercicis :

- Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):
 - o Realització d'escala en qualsevol tonalitat (fins a 4 alteracions), majors i menors, en l'extensió de quatre octaves. Arpegis (fins a 4 alteracions) en estat fonamental començant en tecles blanques en l'extensió de 3 octaves.
 - o La velocitat mínima per a les escales serà de MM=60 per cada quatre notes i, per als arpegis, de MM=50 per cada quatre notes.
 - o Les escales i arpegis a realitzar seran determinats pel tribunal.

Lectura a Primera Vista:

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats Do M, Sol Major, Re Major, Fa Major i els seus relatius menors.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8
- Dinàmiques: ff, f, mf, mp, p, pp, sf
- Agògica: ritardando, accelerando.
- Articulations: picat i lligat.

Programa

- Interpretació de tres obres, una de cada apartat de la llista orientativa, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria (si té diversos moviments es farà tota sencera de memòria).

-
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
 - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
 - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

1 Obra d'Estil Polifònic

- J.S. Bach: Invencions a dues veus: BWV 772, 779...
- J.S. Bach: Sis petits preludis: BWV 926, 933, 934, 935, 936, 937, 938...
- Händel: Aria HWV 441, Toccata HWV 586.
- Rameau: Peces de clavecí
- William Byrd: "My Ladye Nevells Book of Virginal music" (Ed. Dover)

1 Obra del Classicisme

- Mozart: sonatines vieneses
- Clementi: sonatines op.36 nº4, 5
- Diabelli: sonatines op.151 nº1, op.168 nº3
- Haydn: divertimentos.
- Dussek: sonatines op.20 nº1,6.

1 Obra d'Estil Romàntic o Segle XX

- Chopin: Masurka op.68 nº3
- Chopin: Preludis op.28 nº4, 7
- Grieg: Peces líriques op.12 nº2, 8
- Mendelssohn: Romances sense paraules: nº4 (op.19 nº4), nº12 (op.30 nº6)
- Schubert: Andante D.29.
- Schumann: Àlbum per a la joventut op.68 nº11, 12, 20
- Schumann: Escenes d'infants nº1, 2, 13
- Albéniz: vals nº2 en mi bemoll major (Sis petits valsos op.25)
- Bartók: For children (vol.I): nº29, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 40
- Ibert: Petite Suite: nº7, 11.

- Kachaturian: "Pictures of childhood" nº 1, 2.
- Martorell: Sempre viva: del nº15 al 23
- Prokofieff: Música per a infants op.65: nº1, 3, 6, 7, 11, 12.
- Satie: "Gimnopedies" nº1, 2, 3
- Sibelius: Cinc peces op.75: nº4 "Björken"

MODEL DE LECTURA A 1A VISTA

Prélude

Marc-Antoine Charpentier
1624 - 1704
Arr.: Rainer Mohrs

Allegretto.

PROVA D'ACCÉS A 2n. CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Orientació: Aspectes a treballar per fer la prova a 2n d'EP

Continguts tècnics	Criteris tècnics
Treball de l'articulació Staccatto / Legato / Atac d'avantbraç. Atac de canell. Iniciació a la caiguda lliure. Desplaçaments amb preparació i sense preparació (braç).	Demostrar una bona articulació, domini en els diferents tipus d'atacs així com un correcte ús del pes del braç. Ampliar els moviments i gestos tècnics amb una actitud relaxada.
Exercicis per enfortir els dits. Relaxació dels canells. Utilització del pes del braç	

PARTS DE LA PROVA

Exercicis :

- Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):
 - o Escales en totes les tonalitats. La velocitat mínima per a les escales serà de MM=60 per cada quatre notes i, per als arpegis, de MM=50 per cada quatre notes.
 - o Arpegis en les tres posicions (estat fonamental, primera inversió i segona inversió). Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, La m, Mi m, Re m. La velocitat mínima per als arpegis de MM=50 per cada quatre notes
 - o Escala cromàtica.
 - o Les escales i arpegis a realitzar seran determinats pel tribunal.

Lectura a Primera Vista:

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats majors fins a 3 alteracions i els seus relatius menors.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8

- Dinàmiques: ff, f, mf, mp, p, pp, sf
- Agògica: ritardando, accelerando.
- Articulacions: picat i lligat.

Programa

- Interpretació de tres obres, una de cada apartat de la llista orientativa, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria (si té diversos moviments es farà tota sencera de memòria).
-
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
 - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
 - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

1 Obra d'Estil Polifònic

- J.S. Bach: Invencions a dues o tres veus, excepte BWV 772 i BWV 779.
- William Byrd: "My Ladye Nevells Book of Virginal music" (Ed. Dover)
- J.P. Rameau: "Peces de clavecí".
- L.C. Daquin: "Peces de clavecí".

1 Obra del Classicisme

- Haydn: Sonates Hob.XVI-13, 23, 29, 33, 35, 37, 39, 45
- Kuhlau: Sonatines op.60 n°1, 2, 3, op.88 n°4
- Mozart: Sonatines vieneses: n° 2, 6
- Beethoven: Sonatina n° 2

1 Obra d'Estil Romàntic o Segle XX

- Chopin: Masurques op.7 n°1, op.67 n°2
- Chopin: Preludis op.28 n°6, 20

- Chopin: Valsos op.34 n°2, op.69 n°2
- Grieg: Peces líriques: op.12 n°3, 4, op.38 n°2, 6
- Mendelssohn: Romances sense paraules: n°2 (op.19n°2), n°6 (op.19 n°6)
- Debussy: Children's corner: n°2 "Jimbo's lullaby", n°5 "The little shepherd"
- Martorell: Sempre viva: a partir del n°24
- Shostakovich: Preludis op.34 n°2, 4
- Sibelius: Cinc peces op.75: n°3 "Aspen".
- Honegger: "Integral de l'obra per a piano"
- Ramon Humet: "Encanteris".
- Bartók: Mikrokosmos (IV).
- Kurtág: Jakétok I.
- Albéniz: Malagueña (Rumores de la caleta)
- Granados: Danzas españolas: n°1, 2, 3, 4

PROVA D'ACCÉS A 3r. CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Orientació: Aspectes a treballar per fer la prova a 3r d'EP

Continguts tècnics	Criteris tècnics
Domini Articulació i igualtat sonora. Trinades i ornaments. Notes repetides amb canvi de dits (articulació). Dobles notes (atac d'avantbraç). Desplaçaments. Desenvolupar la velocitat. Desplaçaments preparats.	Demostrar una bona articulació, domini en els diferents tipus d'atacs així com un correcte ús del pes del braç. Ampliar els moviments i gestos tècnics amb una actitud relaxada.
Enfortiment dels dits. Acords. Simultaneïtat i equilibri sonor. Pràctica de diferents atacs en els acords.	

PARTS DE LA PROVA

Exercicis :

- Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):
 - o Escales i arpegis en totes les tonalitats. La velocitat mínima per a les escales serà de MM=60 per cada quatre notes i, per als arpegis, de MM=50 per cada quatre notes. Les escales i arpegis a realitzar seran determinats pel tribunal.
 - o Arpegis en les tres posicions (estat fonamental, primera inversió i segona inversió) en totes les tonalitats.
 - o Escala cromàtica.

Lectura a Primera Vista:

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats majors fins a 3 alteracions i els seus relatius menors.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8

- Dinàmiques: ff, f, mf, mp, p, pp, sf
- Agògica: ritardando, accelerando.
- Articulacions: picat i lligat.

Programa

- Interpretació de tres obres, una de cada apartat de la llista orientativa, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria (si té diversos moviments es farà tota sencera de memòria).
-
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
 - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
 - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

1 Obra d'Estil Polifònic

- J.S. Bach: Invencions a dues o tres veus.
- William Byrd: "My Ladye Nevells Book of Virginal music" (Ed. Dover)
- J.P. Rameau: "Peces de clavecí".
- L.C. Daquin: "Peces de clavecí".

1 Obra del Classicisme

- Beethoven: Sonatines: n°1, 2, 3
- Beethoven: Sonates: n°20 (op.49 n° 1, 2)
- Beethoven: Variacions "Nel cor piu non mi sento", "Quant è piu bello", "Una fièvre brulante"
- Haydn: Sonates: Hob. XVI-20, 25, 31
- Mozart: Sonates: KV.280, 282, 283, 309, 545, 570

1 Obra d'Estil Romàntic o Segle XX

- Chopin: Masurques: op.6 n°1, 2, 3, op.24 n°1

- Chopin: Valsos: op.69 nº1, op.70 nº2
- Chopin: Preludis op. 28 núm. 9, 13, 15
- Liszt: Consolació nº3
- Mendelssohn: Romances sense paraules: nº13 (op.38 nº1), nº22 (op.53 nº4), nº 19
- Debussy: Children's corner: nº1 "Doctor gradus ad parnassum", nº3 "Serenade for the doll", nº6 "Golliwogg's cakewalk"
- Debussy: "The little negro"
- Shostakovich: Preludis op.34: nº3, 10, 13
- Sibelius: Cinc peces op.75: nº2 "Den ensamna furan", nº5 "Le sapin"
- Honegger: "Integral de l'obra per a piano"
- Webern: Kinderstücke.
- Kurtág: Jakétok I.
- Albéniz: Suite española: nº1 "Granada"
- Granados: Danzas españolas: nº5 "Andaluza"
- Mompou: Impressions íntimes
- J. M. Thomàs: "Nadal trist"
- Turina: Danzas gitanas: op.55 nº1 "Zambra", nº2 "Danza de la seducción"
- Ramon Humet: "Encanteris"

PROVA D'ACCÉS A 4t. CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Orientació: Aspectes a treballar per fer la prova a 4t d'EP

Continguts tècnics	Criteris tècnics
Dobles notes amb atac de canell (notes repetides). Trinades i ornaments (dits / rotació). Aprofundiment Notes repetides amb canvi de dits. Dobles notes (atac d'avantbraç). Desplaçaments (preparats i no preparats). Moviments / Gestos	Demostrar una bona articulació, domini en els diferents tipus d'atacs així com un correcte ús del pes del braç i del propi cos. Ampliar els moviments i gestos tècnics amb una actitud relaxada.
Timbrar acords. Utilització del pes del cos.	

PARTS DE LA PROVA

Exercicis :

- Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):
 - o Arpegis en les 3 posicions.
 - o Escales en totes les tonalitats

Lectura a Primera Vista:

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats majors fins a 3 alteracions i els seus relatius menors.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8
- Dinàmiques: ff, f, mf, mp, p, pp, sf
- Agògica: ritardando, accelerando.
- Articulacions: picat i lligat.

Programa

- Interpretació de tres obres, una de cada apartat de la llista orientativa, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria (si té diversos moviments es farà tota sencera de memòria).

-
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
 - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
 - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

1 Obra d'Estil Polifònic

- J.S. Bach: Invencions a tres veus.
- William Byrd: "My Ladye Nevells Book of Virginal music" (Ed. Dover)
- J.P. Rameau: "Peces de clavecí".
- L.C. Daquin: "Peces de clavecí".
- Händel: Suites per teclat.
- Padre Soler
- Scarlatti
- C.P.E.Bach

1 Obra del Classicisme

- Beethoven: Sonates: n^o9 (op.14 n^o1)
- Beethoven: 9 Variacions W o O 63 sobre una marxa de E.Ch. Dressle, 13 Variacions W o O 66 sobre "Es war sinmal ein alter Mann", 10 Variacions W o O 73 sobre "La stessa la stessissima"
- Mozart: Sonates: KV.279, 280, 332, 533. Variacions sobre "Ah vous diraije, Maman.
- Haydn: Sonates Hob XVI: 13, 18, 21, 29, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 48.

1 Obra d'Estil Romàntic o Segle XX

- Chopin: Masurques: op.7 n^o3, op.7 n^o4, op.7 n^o5, op.24 n^o3
- Chopin: Valsos: op.64 n^o1, op.64 n^o2
- Chopin: Preludis op. 28 núm. 1, 17, 21, 22
- Mendelssohn: Romances sense paraules: n^o7 (op.30 n^o1), n^o23 (op.53 n^o5), n^o30 (op.62 n^o6), n^o14 (op.38 n^o2), n^o20 (op.53 n^o2).
- Debussy: Dues arabesques
- Debussy: Preludis: n^o8 “La fille aux cheveux de lin”
- Satie: 3 Gnossiennes, 3 Gymnopédies.
- MacDowell: Sea pieces op.55: n^o3 “A. D. MDCXX”, n^o5 “Song”
- Shostakovich: Preludis op.34: n^o6, n^o14, n^o15, n^o21
- Sibelius: Cinc peces op.75: n^o1 “När rönnen blommar”.
- Kurtág: Jakétok Vol II.
- Honegger: “Integral de l’obra per a piano”.
- Albéniz: Suite española: n^o2 (Cataluña)
- Capllonch: “Nostàlgia” op.17 n^o1
- Mompou: Cançons i danses: n^o1, n^o2
- Ramon Humet: “Encanteris”.
- Mompou: Pesebres
- Turina: Danzas gitanas: op.55 n^o5 “Sacro-monte”, op.84 n^o5 “Seguiriiia”

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Orientació: Aspectes a treballar per fer la prova a 5è d'EP

Continguts tècnics 4t EP	Criteris
8es diferents tipus d'atac (avantbraç, canell, ...). 6es i 8es partides. Aprofundiment i perfeccionament dels aspectes de cursos anteriors.	Demostrar una bona articulació, domini en els diferents tipus d'atacs així com un correcte ús del pes del braç i del propi cos.
Timbrar acords. Utilització del pes del cos. Pes del cos amb manteniment dels dits.	Ampliar els moviments i gestos tècnics amb una actitud relaxada.

PARTS DE LA PROVA

Exercicis :

- Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):
 - o Escales i arpegis en totes les tonalitats.
 - o Arpegis en les 3 posicions.
 - o Escales en 3es, 6es, i 8es simultànies i paral·leles
 - o Escala cromàtica en 8es simultànies.

Lectura a Primera Vista:

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats majors fins a 3 alteracions i els seus relatius menors.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8
- Dinàmiques: ff, f, mf, mp, p, pp, sf
- Agògica: ritardando, accelerando.
- Articulacions: picat i lligat.

Programa

- Interpretació de tres obres, una de cada apartat de la llista orientativa, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria (si té diversos moviments es farà tota sencera de memòria).

-
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
 - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
 - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

1 Obra d'Estil Polifònic

- J.S. Bach: Preludis i fugues (El clave ben temperat).
- 1r volum: 2, 5, 6, 9, 11, 13, 21
- 2n volum: 1, 6, 12, 15, 19, 21
- Sonata en un temps de clavecinistes dels segles XVII i XVIII (soler, Scarlatti, ...).

1 Obra del Classicisme

- Haydn: Sonates; Hob XVI: 34, 49, 50
- Beethoven: Sonates: n^o1 (op.2 n^o1), n^o10 (op.14 n^o2), n^o5 (op.10 n^o1), n^o6 (op.10 n^o2), n^o7 (op.10 n^o3)
- Mozart: Sonates: KV.283, 311, 330, 333
- Mozart: 9 Variacions en Re major sobre un Minuet de Duport.
- Beethoven:
- 12 variacions sobre "Das Waldmädchen"
- 12 Variacions sobre "Menuett a la Viganó"

1 Obra d'Estil Romàntic o Segle XX

- Brahms: op.116: n^o2, 4

- Chopin: Nocturns: op.9 n^o2, op.37 n^o1, op.72 n^o1
- Chopin: Preludis op. 28 núm. 3, 5, 10, 15, 17, 18, 21, 22, 23.
- Mendelssohn: Romances sense paraules: n^o31 (op.67 n^o1), n^o32 (op.67 n^o2), n^o33 (op.67 n^o3)
- Schubert: Impromptus op.90: n^o1, 2, 3, 4.
- Schumann: Arabesca.
- Grieg: Peces Líriques op 54 num 2, 3, 4
- Liszt: L'arbre de Nadal n^o 6 i 12.
- Ibert: Histoires: n^o2 "Le petit ane blanc"
- Bartok: improvisacions op. 20 n^o 2, 3, 4.
- MacDowell: Sea pieces op.55: n^o1 "To the sea", n^o4 "Starlight", n^o7 "Nautilus"
- Shostakovich: Preludis op.34: n^o5, 12, 17. Tres danses fantàstiques.
- Debussy "Clar de Lluna"(Suite Bergamasque),Rèverie,Arabesca n^o 2.
- Villalobos: A próle da bebé: "O Polichinelo"
- Honegger: "Integral de l'obra per a piano"
- Ramon Humet: "Encanteris"
- Kurtág: Jakétok Vol III.
- Albéniz: Suite española: n^o3 "Sevilla", n^o4 "Cádiz" "Córdoba"
- Montsalvatge: Tres peces breus.
- E. Halfter: Habanera.
- Granados: Danzas españolas: n^o10
- Mas Porcel: "Deu sintonies"
- Mompou: Cançons i danses: n^o4, 6.

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Orientació: Aspectes a treballar per fer la prova a 6è d'EP

Continguts tècnics	Criteris tècnics
Trèmol. 8es i 6es lligades. 8es diferents tipus d'atac (avantbraç, canell, ...) 6as i 8es partides. Aprofundiment i perfeccionament dels aspectes de cursos anteriors	Demostrar perfeccionament i domini en l'articulació, els diferents tipus d'atacs així com un correcte ús del pes del braç i del propi cos. Demostrar fluïdesa tècnica i actitud relaxada
Utilització del pes del cos. Pes del cos amb manteniment dels dits.	Ampliar els moviments i gestos tècnics.

PARTS DE LA PROVA

Exercicis :

- Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):
 - o Escalles i arpegis en totes les tonalitats.
 - o Arpegis en les 3 posicions.
 - o 3es, 6es, i 8es.
 - o 6es i 8es partides.
 - o 8es i 6es lligades.

Lectura a Primera Vista:

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats majors fins a 3 alteracions i els seus relatius menors.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8
- Dinàmiques: ff, f, mf, mp, p, pp, sf
- Agògica: ritardando, accelerando.

- Articulacions: picat i lligat.

Programa

- Interpretació de tres obres, una de cada apartat de la llista orientativa, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria (si té diversos moviments es farà tota sencera de memòria).

-
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
 - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
 - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

1 Obra d'Estil Polifònic

- J.S.Bach: Preludis i fugues ("El clave ben temperat").
- 1r volum: 1, 3, 14, 16, 17, 18, 19, 23
- 2n volum: 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 18, 20, 24
- J.S.Bach: Suite franceses, angleses.
- J.S.Bach: Toccata en mi menor i re menor.

1 Obra del Classicisme

- Beethoven: Sonates: n°3 (op.2 n°3), n°2 (op.2 n°2), n°11 (op.22), n°14 (op.27 n°2), n°16 (op.31 n°1), n°18 (op.31 n°3)
- Mozart: Sonates: KV.281, 576
- Schubert: Sonates: D.157, 557, 567, 613.
- Haydn: Variacions en fa menor.
- Haydn Sonata Hob XVI 52

1 Obra d'Estil Romàntic o Segle XX

- Chopin: Preludis op.28: n°1, 3...
- Scriabin: Preludis op.11: n°6, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24...

- Bacarisse: 24 Preludis: nº3, 4, 5, 9, 19, 24...
- Kabalewski: Preludis op.38: nº3, 10, 13, 16, 21...
- Mompou: Preludis.
- Brahms: Intermezzos
- Chopin: Fantasia-Improptu
- Chopin: Nocturns nº 1, 4, 7, 9, 10, 14, 15, 18, 19
- Chopin: Poloneses: op.40 nº1
- Mendelssohn: Romances sense paraules: nº15 (op.38 nº3), nº21 (op.53 nº3), nº34 (op.67 nº4)
- Schubert: Improptus op.142: nº1, 2, 3, 4.
- Debussy: Preludis:
 - 1r llibre: nº 1, 4, 6, 10
 - 2n llibre: 5, 10
- Fauré: Improptus: op.25, op.31, op.34
- Ginastera: Danzas argentinas: nº2 “Danza de la moza donosa”
- MacDowell: Sea pieces op.55: nº2 “From a Wandering Iceberg”, nº6 “From the Depths”, nº8 “In Mid Ocean”
- Ravel: “Pavana per a una infanta difunta”
- Honegger: “Integral de l’obra per a piano”
- Ramon Humet: “Encanteris”.
- Poulenc: tres peces per a piano.
- Stravinsky: Tango.
- Albéniz: Suite española: nº5 “Asturias”, nº7 “Castilla”, nº8 “Cuba”
- Capllonch: “Nocturn”, “Nit estival”
- Granados: Danzas españolas: nº 5, 7, 9, 12
- Mompou: Paissatges, Cançons i danses (excepte nº 1 i 2).

3.1.4. CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. S'avaluarà la percepció interna de la pròpia relaxació, la utilització conscient del pes del braç, l'adequada coordinació dels moviments d'ambdues mans i l'ús correcte dels pedals.
2. S'avaluarà l'adequada utilització dels recursos tècnics per tal d'aconseguir una correcta interpretació musical.
3. S'avaluarà la capacitat de memorització, utilitzant la mesura, l'articulació i el fraseig adequats a cada obra musical.
4. S'avaluarà la correcció estilística en la interpretació de les obres.
5. S'avaluarà la diferenciació adequada dels plans sonors.
6. S'avaluarà l'autocontrol i el domini de l'obra estudiada.
7. S'avaluarà la fluïdesa en la lectura de textos a primera vista.

Valoració dels diferents aspectes considerats:

EXERCICIS TÈCNICS	20%
LECTURA A 1a VISTA	20%
OBRES	60%

