

**PROVES D'ACCÉS
PIANO COMPLEMENTARI**

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE PIANO



onservatori Professional de Música i Dansa

1.1. PROVES D'ACCÉS

1.1.1. NORMATIVA

Article 11 de l' Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009 per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin els estrictament establerts.

El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre.

Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:

a) Una descripció dels continguts i del procés de la prova.

b) Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.

c) Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si procedeix.

La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria extraordinària en el mes de setembre.

1.1.2. OBJECTIUS

- a) Conèixer les diferents possibilitats de l'instrument.
- b) Adquirir un grau de destresa en l'execució que permeti desenvolupar-se amb la major soltesa possible en el teclat, enfrontant-se a dificultats d'un cert nivell.
- c) Assolir progressivament rapidesa de reflexos en la lectura a primera vista.
- d) Llegir amb fluïdesa partitures polifòniques, amb plena comprensió de les seves formulacions harmòniques, així com dels seus aspectes lineals o contrapuntístics.

1.1.3. CONTINGUTS DE LA PROVA PER CURSOS

ACCÉS A 3R D'ENSENYAMENTS ROFESSIONALS (NIVELL DE 1R DE PIANO COMPLEMENTARI)

- a) 3 peces de diferents estils (polifònic, melodia acompanyada, ...).

Repertori orientatiu

- Mètode Europeu (I): a partir del Núm. 58
- Beyer op. 101: a partir del Núm.
- Czerny op. 599: a partir del Núm. 13
- Perfecto García Chornet (1r curs) petites peces finals (pàg. 79)

- b) Anàlisi harmònic d'un fragment melòdic.
- c) Acompanyament amb les dues mans del mateix fragment amb acords tonals (I, IV, V i V7), d'una melodia major o menor fins a 1 alteració Es demanaran dos patrons d'acompanyament diferents i la repentització a una altra tonalitat.

ACCÉS A 4T D'ENSENYAMENTS ROFESSIONALS (NIVELL DE 2N DE PIANO COMPLEMENTARI)

- a) 3 peces de diferents estils (polifònic, melodia acompanyada, ...).

Repertori orientatiu

- Àlbum d'Anna Magdalena Bach nº 4 en Sol Major, 5 Sol menor.
- Mètode europeu 2n curs: nº 15, 24

Annex 4 Piano complementari

- Perfecto García Chornet (1r curs) petites peces finals (pàg. 79)
- Burgmüller op. 100
- Kabalewski: “ Piezas infantiles para piano op.39 ”
- Béla Bartók : Mikrokosmos (II): A partir de la 37

b) Anàlisi harmònica d'un fragment melòdic.

c) Acompanyament amb les dues mans del mateix fragment amb acords tonals (I, IV, V, V7, VI (*incloent entre les possibilitats el 6/4 cadencial, 2n grau amb funció de Subdominant, i la Dominant de la Dominant*)), d'una melodia major o menor fins a 2 alteracions. Es demanaran dos patrons d'acompanyament diferents i la repentització a una altra tonalitat.

ACCÉS A 5È I 6È D'ENSENYAMENTS ROFESSIONALS (NIVELL DE 3R DE PIANO COMPLEMENTARI)

a) 3 peces de diferents textures (polifònic, melodia acompanyada, ...) i estils (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).

Repertori orientatiu

- Àlbum d'Anna Magdalena Bach nº 7 en Sol Major, 10 en Mi b M.
- Mètode Europeu 2n curs: nº 29, 38, 64.
- Sonatina clàssica primer moviment excepte nº 1 op. 36 de Clementi
- Schumann: Àlbum per a la joventut op.68 nº 2.
- Burgmüller op. 100
- Béla Bartók : Mikrokosmos (III): A partir de la 67

* Es valorarà la dificultat de les obres presentades.

b) Anàlisi harmònica d'un fragment melòdic.

c) Acompanyament amb les dues mans del mateix fragment amb acords tonals (I, IV, V, V7, VI (*incloent entre les possibilitats 6/4 cadencial, 2n grau amb funció de Subdominant ,dominant de la dominant i altres dominants secundàries*)), d'una melodia major o menor fins a 3 alteracions Es demanaran dos patrons d'acompanyament diferents i la repentització a una altra tonalitat.

1.1.4. CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Aspectes tècnics i interpretatius.
2. Aspectes anàlisi harmònica.
3. Capacitat d'aplicació de les estructures harmòniques i rítmiques per acompanyar

Els percentatges d'avaluació d'aquesta prova són:

Peces d'estil	Acompanyament
50%	50%

1.1.5. MODELS D'ACOMPANYAMENT DE MELODIES

ACCÉS A 3R EP

Musical notation for 'ACCÉS A 3R EP' in G major, 3/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff starts with a measure rest labeled '5' above it, followed by a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third staff starts with a measure rest labeled '8' above it, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The piece ends with a double bar line.

ACCÉS A 4T EP

Musical notation for 'ACCÉS A 4T EP' in G major, 3/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff starts with a measure rest labeled '4' above it, followed by a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third staff starts with a measure rest labeled '8' above it, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The fourth staff starts with a measure rest labeled '12' above it, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a double bar line.

ACCÈS A 5È I 6È EP

Musical score for 'ACCÈS A 5È I 6È EP' showing measures 45 to 74. The score is written in treble clef and consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The score begins at measure 45 and ends at measure 74. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The final measure (74) ends with a double bar line and repeat dots.

Annex 4 Piano complementari