

**PROVES D'ACCÉS PIANO**

**ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

**DEPARTAMENT DE PIANO**



## **2.4. PROVES D'ACCÉS**

### **2.4.1. NORMATIVA**

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.
2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.
3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.
4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.
5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.
6. Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre.  
Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.
7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació
8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.
9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les

proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

10.No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

11.No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

#### **2.4.2. OBJECTIUS**

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis de Ensenyaments Elementals de Piano.

#### **2.4.3. CONTINGUTS**

Els continguts de les proves per a cada curs es detallen a continuació.

## PROVA D'ACCÉS A 2n CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

*Orientació: Aspectes a treballar per fer la prova a 2n d'EE*

<b>Continguts tècnics</b>	<b>Criteris tècnics</b>	
<i>Pas de polze.</i>	<i>Adquirir una postura correcta.</i>	
<i>Articulació (lligat, picat de braç).</i>		
<i>Rotació de canell.</i>		<i>Adquirir una bona articulació així com a una bona independència.</i>
<i>Atac d'avantbraç.</i>		
<i>Independència dels dits.</i>		
<i>Posició correcta del cos i de la mà.</i>		
<i>Relaxació de canell (tensió, distensió).</i>		
<i>Escales d'una octava en sentit paral·lel i contrari.</i>		
<i>Exercicis de posició fixa.</i>		

### PARTS DE LA PROVA

#### Exercicis:

Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):

Escales de 1 octava sentit paral·lel i contrari. La velocitat mínima per a les escales serà de MM=70 per a cada nota. (*Do M, Sol M, Re M, La M, La m, Mi M, Mi m, Rem*).

Les escales a realitzar seran determinades pel tribunal

#### Lectura a primera vista:

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats Do M, Sol Major i Fa Major.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compás 2/4, 3/4, 4/4

- Dinàmiques: f, mf, p.
- Agògica: ritardando.
- Articulacions: picat i lligat.

Programa:

- Interpretació de tres obres, de diferents estils o textures, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria.

**LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES**

- Mètode Europeu (I): a partir del Núm. 67. ***Excloses les peces a 4 de mans.***
  - Beyer op. 101: a partir del Núm. 48
  - Czerny op. 599: a partir del Núm. 13
  - Perfecto García Chornet (Curso primero LOGSE): petites peces finals (pàg. 79)
  - Béla Bartók : Mikrokosmos (I): Núm. 12, 15
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
  - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
  - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes*

## PROVA D'ACCÉS A 3r CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

---

**Orientació:** Aspectes a treballar per fer la prova a 3r d'EE

Continguts tècnics	Criteris tècnics
Pas de polze. Articulació (lligat, picat de braç) Atac d'avantbraç. Independència dels dits. Posició correcta del cós i de la mà. Rotació del canell.	Adquirir una postura correcta. Adquirir una bona articulació així com a una bona independència.
Escales de 2 octaves en sentit paral·lel i contrari. Iniciació als arpegis. Exercicis d'extensió. Exercicis de posició fixa i amb notes mantingudes.	

### PARTS DE LA PROVA

#### Exercicis

- Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):
  - o Escales majors i menors de 2 octaves en sentit paral·lel i contrari primer accentuant cada nota i després cada dues. (*Do M, Sol M, Re M, Fa M, La M, Mi M, Sib M, Lam, Mi m, Re m* . Velocitat metronòmica mínima 72 per a cada una i dues notes.
  - o Arpegis en estat fonamental de 2 octaves mans separades i 1 octava mans juntes, començant en tecles blanques.
  - o Les escales i arpegis a realitzar seran determinats pel tribunal.

#### Lectura a primera vista

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats Do M, Sol Major, Fa Major, Re Major i La menor.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4

- Dinàmiques: f, mf, p.
- Agògica: ritardando.
- Articulacions: picat i lligat.

### Programa

- Interpretació de tres obres, una de cada apartat de la llista orientativa, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria (si té vèrs moviments es farà tota sencera de memòria).
- 
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
  - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
  - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

### **LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES**

- **Una peça Barroca:**
  - Àlbum d'Anna Magdalena Bach.
- **Una sonatina clàssica (un moviment):**
  - Sonatines: Beethoven nº 5, 6; Clementi nº 1, Diabelli, Kuhlau...
- **Una obra romàntica o del segle XX:**
  - Burgmüller op. 100
  - Tchaikowsky: Àlbum per a la joventut op.39.
  - Schumann: Àlbum per a la joventut op.68 .
  - Bartók: Mikrokosmos (II).
  - Casella, Kodaly.
  - Kabalewski: " Piezas infantiles para piano op.39 "
  - " 30 Children 's Pieces op.27 "
  - Kachaturian: " Pictures of childhood".

- Kurtag: "Jatekok".
- Monsalvatge: "L'Arca de Noé" Beethoven.
- Tchaikovsky: Àlbum per a la joventut op.39.
- Schumann: Àlbum per a la joventut op.68 .
- Poulenc: "Villageoises".
- Shostakovich: "Six children's pieces".
- Stravinski: "Els cinc dits".



## PROVA D'ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

**Orientació:** Aspectes a treballar per fer la prova a 4t d'EE

Continguts tècnics	Criteris tècnics
Pas de polze. Articulació (picat de braç, lligat). Atac d'avantbraç. Independència dels dits. Posició correcta del cós i de la mà. Rotació del canell. Desplaçaments en el teclat amb preparació i sense preparació.	Adquirir una postura correcta. Adquirir una bona articulació així com a una bona independència. Respiració de canell i relaxació. Treball de la velocitat.
Escales de 2 o 3 octaves en sentit paral·lel i contrari. Iniciació a l'escala cromàtica. Arpegis 2 octaves. Exercicis d'extensió. Exercicis de posició fixa. Lligadura de dues notes amb respiració de canell. Control de l'articulació. Enfortiment (pressions).	

### PARTS DE LA PROVA

#### Exercicis

- Exercicis tècnics previs (*aquest apartat s'haurà de fer de memòria*):
  - Escales i arpegis de 3 octaves sentit paral·lel i contrari en una i dues pulsacions (Do M, Sol M, Re M, Fa M, La M, Mi M, Si b M, Mi b M, Lam, Mi m, Sim, Rem, Do m, Sol m).
  - Arpegis majors i menors en estat fonamental mans juntes començant en tecles blanques. En l'extensió de dues octaves, primer accentuant cada nota i després cada tres.
  - Les escales i arpegis a realitzar seran determinats pel tribunal.

### Lectura a primera vista

- Peça d'extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitats Do M, Sol Major, Fa Major i els seus relatius menors.
- Estructura formal: A B o A B A
- Compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8
- Dinàmiques: f, mf, p, pp.
- Agògica: ritardando, accelerando.
- Articulations: picat i lligat.

### Programa

- Interpretació de tres obres, una de cada apartat de la llista orientativa, una de les quals, com a mínim, serà interpretada de memòria (si té diversos moviments es farà tota sencera de memòria).

- 
- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
  - *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
  - *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

### **LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES**

- **Una peça Barroca:**
  - Àlbum d'Anna Magdalena Bach: BWV 728, BWV Anh.183, BWV 691, BWV Anh.123 i BWV Anh.129.
  - J.S. Bach: Petits Preludis
- **Una sonatina clàssica**
  - Una Sonatina: Beethoven , Clementi, Diabelli, Kuhlau..., excepte les següents:
    - a. Beethoven: sonatina nº5
    - b. Clementi: sonatina nº1

c. Kuhlau: sonatina op.55 n<sup>o</sup>1 i op.20 n<sup>o</sup>1

- **Una peça Romàntica o del segle XX:**

- Tchaikowsky: Àlbum per a la joventut op.39.
- Schubert: Menuetto D. 334.
- Schumann: Àlbum per a la joventut op.68 (excepte n<sup>o</sup>1, 2, 3, 5).
- Liszt: Consolació n<sup>o</sup>1.
- Grieg: Imatges poètiques op.3 n<sup>o</sup>1.
- Casella, Kodaly.
- Kabalewski: “ Piezas infantiles para piano op.39 ”  
“ 30 Children 's Pieces op.27 ”. Menys 1, 2, 3, 4.
- Kachaturian: “ Pictures of childhood”.
- Kurtag: “ Jatekok”.
- Monsalvatge: “ L'Arca de Noé ”.
- Poulenc: “ Villageoises”.
- Shostakovich: “ Six children's pieces”.
- Stravinski: “Els cinc dits”.
- Mikrokosmos (III).
- B. Julià: Arrels.
- Martorell: Sempre viva, excepte els n<sup>o</sup>4, 9, 13, 28.

- *Es valorarà la dificultat de les obres presentades, els diferents aspectes tècnics i el seu grau d'assoliment.*
- *S'han de portar còpies de les obres presentades a la prova pel tribunal.*
- *Si es presenten obres diferents a les proposades podeu consultar al departament per resoldre dubtes.*

#### 2.4.4. CRITERIS D'AVUACIÓ

1. S'avaluarà la correcta execució de les notes realitzada amb fluïdesa rítmica.
2. S'avaluarà la naturalitat i l'adequada coordinació dels moviments d'ambdues mans.
3. S'avaluarà l'adequada utilització dels recursos tècnics per tal d'aconseguir una correcta interpretació musical.
4. S'avaluarà la capacitat de memorització.
5. S'avaluarà la correcció estilística en la interpretació de les obres.
6. S'avaluarà l'autocontrol i el domini de l'obra estudiada.
7. S'avaluarà la fluïdesa en la lectura de textos a primera vista.

Valoració dels diferents aspectes considerats:

EXERCICIS TÈCNICS	20%
LECTURA A 1a VISTA	20%
OBRES	60%

## 2.4.5. MODELS

### Model de lectura a vista prova d'accés a 2n d'Ensenyaments Elementals

Amabile

The image displays a musical score for a piece titled "Amabile". The score is written for piano and is in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a first fingering (1) above the first measure of the treble staff. The second system includes a second fingering (2) above the first measure of the bass staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

**Model de lectura a vista prova d'accés a 3r d'Ensenyaments Elementals**

Andantino

The musical score is written for piano in common time (C) and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'. The first system is marked *mf*. The second system features a crescendo hairpin in the bass staff. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *rit.* and ends with a double bar line. The melody in the treble staff consists of quarter notes and half notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Cantabile

5  
*mp*  
3  
*molto legato*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole note G4. A slur covers the first seven notes, and a fermata is placed over the final G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a whole note G3. A slur covers the first seven notes, and a fermata is placed over the final G3. The dynamic marking *mp* is in the upper staff, and the articulation *molto legato* is in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole note G4. A slur covers the first seven notes, and a fermata is placed over the final G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a whole note G3. A slur covers the first seven notes, and a fermata is placed over the final G3.

*mf*

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole note G4. A slur covers the first seven notes, and a fermata is placed over the final G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a whole note G3. A slur covers the first seven notes, and a fermata is placed over the final G3. The dynamic marking *mf* is in the upper staff.

*cresc.* *rit.*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole note G4. A slur covers the first seven notes, and a fermata is placed over the final G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a whole note G3. A slur covers the first seven notes, and a fermata is placed over the final G3. The dynamic markings *cresc.* and *rit.* are in the upper staff, connected by a dashed line.

Model de lectura a vista prova d'accés a 4t d'Ensenyaments Elementals

92. *Comodo.*

*dolce*  
*legato*

*f* *p*

*dolce*