

PROGRAMACIÓ D'AULA

Trompeta: INSTRUMENTS AFINS

Curs: 2017/18

Professor:

Francesc Royo Gomis

INTRODUCCIÓ:

Entenem per instruments afins, els instruments que pertanyen a una mateixa família d' instruments. En el cas de la trompeta i atenent a que els estudis d'aquesta especialitat es desenvolupen amb la trompeta en Sib, alguns dels instruments afins a ell són: Trompeta en Sib de cilindres, Fiscorn en Sib, trompeta en Do, trompeta en Mib, trompeta en Re, Trompeta Piccolo en Sib/La agut, i Trompeta Natural

Per desenvolupar aquesta assignatura haurem de tenir en compte els instruments dels que disposem per poder realitzar-la que s'adeqüen al nivell de l'alumnat: Trompeta en Do, en Mib, i Fiscorn en Sib.

Aquesta programació, expressa la seqüenciació i organització d'objectius, continguts, opcions metodològiques i criteris d'avaluació, adaptats dels ensenyaments comuns continguts en els RD i als DC de les Illes Balears.

Atenent al **RD 1577/2006 de 22 de desembre**, al punt 1 del **capítol I** que tracta de la finalitat i l'organització dels ensenyaments professionals de música. Podem dir que mitjançant aquesta assignatura proporcionarem a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantirem la qualificació dels futurs professionals de la música.

Per un altra banda aquesta assignatura es desenvoluparà als dos darrers cursos dels Ensenyaments Professionals, 5é i 6é segons contempla el **punt 3 de l'article 6 del capítol II del currículum**(el qual tracta sobre les assignatures que constitueixen el currículum) on s'indica que:

“ les Administracions educatives podran potenciar en els seus currículums diferents perfils dins de cada especialitat en els dos darrers cursos dels ensenyaments professionals de música. ”

OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals que es pretenen aconseguir en els alumnes amb aquesta programació són els següents: que l'alumne ha de.....

- Conèixer els diferents membres de la família de la trompeta, així com les seves característiques i possibilitats sonores.
- Aprendre a tocar-los tenint en compte els canvis que implica el canviar d'instrument.
- Conèixer el repertori més característic dels membres de la família.
- Aplicar tot lo après a les assignatures com **banda, orquestra o música de cambra**, i altres optatives (introducció al Jazz, o música antiga)
- Aprofundir una mica més si cap en la història del seu instrument, la invenció i construcció dels diferents membres de la família.
- Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i històrics de la música.
- Adquirir motivació i gaudir en la pràctica de l'instrument.
- Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes emanats d'aquesta que siguin més idonis per al desenvolupament personal.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ASSIGNATURA:

Els objectius d'aquesta programació estan en relació amb els objectius de la programació principal de l'instrument. Aprofundirem més en els objectius que queden subratllats, ja que en aquesta assignatura es pretén que l'alumne assoleixi

- Conèixer i aprendre la història de l'instrument.
- Desenvolupar una posició corporal correcta que afavoreixi la bona col·locació de l'instrument afí en qüestió, tant de peu com segut.
- Conèixer els diferents membres de la família.
- Treballar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, per a emprar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- Conèixer les obres més característiques del repertori de cada època.
- Desenvolupar la sensibilitat musical mitjançant la interpretació i gaudir dels diferents instruments afins i gèneres de la música.

- Aplicar una autonomia bàsica en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Conèixer els diferents rols i papers de cada instrument de la família dins les diferents agrupacions a les que pertanyen: brass band, quintet, banda, orquestra.
- Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que conformen el currículum, en les vivències i en les experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- Valorar el cos i la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica i poder concentrar-se en l'audició i interpretació.

CONTINGUTS

- La família dels instruments de vent metall.
- La història i evolució.
- Els diferents membres de la família i les seves característiques de construcció.
- La tècnica: canvis d'embocadura i posició del cos.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- El repertori de cambra i solístic amb orquestra de les diferents èpoques corresponents a cada instrument.
- El *Swing* "llenguatge del jazz".

METODOLOGIA

GENERAL:

A partir del nivell de l'alumne, de les seves possibilitats de raonament, aprenentatge i coneixements previs, ens assegurarem la construcció d'aprenentatges significatius, relacionant els nous coneixements amb els adquirits. Procurarem així que l'alumne aconseguixi aprenentatges significatius per si mateix, és a dir que aprengui a aprendre mitjançant un treball intel·lectual i progressivament complex.

Per això, planificarem el treball de manera que l'alumne modifiqui progressivament els seus esquemes de coneixement:

- Generant contradiccions que trenquen explicacions científiques, vulgars o intuïtives.

- Mantenint la “distància epistemològica assequible” per a aconseguir nous equilibris del coneixement.

I que realitze una intensa activitat creativa i intel·lectual:

- Mitjançant el treball individual.
- Mitjançant de l'interacció amb el professorat.
- Amb resta de l'alumnat (treball cooperatiu).
- Programant les activitats necessàries, individualment o en grup, per a adquirir els coneixements que millor s'adapten a cada tipus d'activitat.

PRÒPIA:

- Programarem gradualment les obres en funció de les seves característiques: *Estructura, disseny, gènere, etc.*
- Analitzarem totes les peces que s'hagen de treballar en classe.
- Portarem a concerts i audicions les obres i peces treballades en classe.
- potenciarem la receptivitat dels seus alumnes cap a valors expressius dels diferents estils musicals.
- suggerirem les connexions oportunes entre la música que escolta i interpreta l'alumne i altres manifestacions expressives i artístiques.
- guiarem l'alumne en l'expressió musical del seu món intern, mitjançant la música en la improvisació i en la interpretació.
- potenciarem la receptivitat dels seus alumnes cap a valors expressius dels diferents estils musicals ampliant la seua comprensió.
- Potenciarà la independència progressiva, fent-li responsable de solucionar per si sol algunes construccions estructurals i tècniques.

- Aprofundirà en tècniques de respiració i relaxament, creant un hàbit progressiu.
- Realitzarà Audicions comparades d'obres i peces amb estructures semblants i diferents i situades en el seu context històric.
- Potenciarà el treball en grup descobrint primer a l'alumne la importància de la coordinació entre els components del mateix per mitjà de realització d'assajos fent que l'alumne ocupe els diferents papers que s'exerceixen en un conjunt instrumental, assumint progressivament la seva responsabilitat i treballant progressivament els principis fonamentals que han de regir l'actuació física de l'instrumentista en el col·lectiu:
 - ✓ Eficàcia: Adequació de l'actuació física al resultat pretés.
 - ✓ Economia: evitar moviments superflus, relaxar parts que no intervenen, aprofitar l'energia.
 - ✓ Previsió: Ensenyar-li a anticipar físicament i mentalment les seues actuacions.
 - ✓ Ensenyar-li el mode correcte d'asseure's i la posició més idònia per a facilitar l'execució musical.
- potenciarà la receptivitat de l'alumne cap als valors expressius de la música contemporània escrita en llenguatges no tradicionals.
- Habituarà l'alumne en els diferents aspectes de l'estudi de l'instrument mitjançant d'exercicis progressius:
 - Psicomotricitat (relaxació, coordinació corporal)
 - Coneixement de l'instrument i les seues característiques.
 - Principis fonamentals de l'actuació física de l'instrumentista. Posició bàsica, desenvolupament de les percepcions necessàries per a l'execució instrumental (articulació del dits, braços, cos, embocadura, respiració).

CRITERIS D'AVUACIÓ

GENERALS

- Serà contínua i integradora.
- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu.
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final de curs.
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics assenyalats en aquesta programació mitjançant dels continguts comuns i propis.
- De no superar algun objectiu ,haurà de repetir curs.
- Al llarg del procés es revisarà:
 - ✓ L'adquisició de conceptes.
 - ✓ El desenvolupament dels procediments.
 - ✓ L'actitud de l'alumne.

PRÒPIS

- Conèixer i interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Avaluant el coneixement que alumne té del repertori del seu instrument i de les obres més representatives.
- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'aquest criteri avaluarem la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
- Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o gravacions. Pretenem avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals.
- Diferenciar els trets més característics dels instruments que conformen la família dels saxòfons. Amb aquest criteri s'avaluarà

el coneixement que l'alumne té de cadascun dels instruments que conformen la família, aprenent a diferenciar-los i coneixent l'evolució, construcció i possibilitats sonores dels saxòfons.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Tota la informació obtinguda durant l'avaluació, mitjançant els instruments d'avaluació, permetran la qualificació dels alumnes, els quals seran qualificats de 0 a 10 . La qualificació serà el resultat de la suma de les notes del diari de classe, comportament i l'actitud en l'aprenentatge, el treball diari de l'alumne i les audicions. La qualificació final s'obtindrà de la suma de les qualificacions ponderades.

Quant als aspectes a puntuar, **els percentatges** màxims seran els següents:

- | | |
|--|-----|
| 1. Assimilació d'hàbits d'estudi: | 15% |
| 2. Assimilació de la tècnica: | 25% |
| 3. Nivell d'interpretació de les obres exigides: | 25% |
| 4. Assistència, actitud i rendiment de l'alumne en classe: | 25% |
| 5. Grau d'autocontrol en les actuacions en públic. | 10% |

REPERTORI I MATERIALS DIDÀCTICS

Trompeta en Do:

- Estudis Preliminars JBL. Arban
- Advanced Lip Flexibilities H. Collins
- 1er mov. Concert per trompeta i Orquestra* F.J.Haydn
- Repertori solista d'orquestra:
 - Concert per orquestra (Probespiel) B.Bartok
 - Duo 3er acte "Aida" (Probespiel) G. Verdi
 - 1er mov. 5ena Simfonia (Probespiel) G.Mahler

Trompeta en Mib

- Concert per "Corno di Caccia" J.B.Neruda
- 1er mov. Concert per trompeta i Orquestra* F.J.Haydn

Fiscorn

- Slavische Fantasia Carl Hohne
- Fantasia per Fiscorn V.F.Chulià
- Diversos "Solos de Banda i Orquestra"
 - "L'entrà de la Murta" Giner Vidal
 - Sarsuela "La Tempranica" G.Giménez
 - "Una noche en Granada" E.Cebrian
- "Standarts" de Jazz:
 - Blue Bossa, Kenny Dorham, La chica de Ipanema, Over de Rainbow.

*Opcional, en funció del nivell del alumne i l'adaptació apreciada a la trompeta en Do, i la Mib.

PROVA DE SETEMBRE:

L'alumne triarà un dels instruments afins disponibles al centre i interpretarà una de les següents obres depenent de l'instrument:

Trompeta en Do:

- 1er mov. Concert per trompeta i Orquestra* F.J.Haydn

Trompeta en Mib

- 1er mov. Concert per trompeta i Orquestra* F.J.Haydn

Fiscorn

- Slavische Fantasia Carl Hohne

CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
- Mostrar una bona sonoritat.
- Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
- Demostrar capacitat rítmica.
- Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
- Respirar correctament.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ :

- Qualitat de so, i interpretativa 40%
- Assimilació de la tècnica: 30%
- Nivell d'interpretació de les obres exigides: 30%