

# **PROGRAMACIÓ DE TROMBÓ**

**CURS 2017-2018**

**MIGUEL LLARIO LLORET**

# INDEX

1.INTRODUCCIÓ.....	P3
2.OBJECTIUS ESPECIFICS DE TROMBÓ.....	p4
2.0 OBJECTIUS , CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS SEQUENCIATS PER CURSOS.....	p6
3.BIBLIOGRAFIA I REPERTORI D'OBRES DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	p12
4.OBJECTIUS , CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS SEQUENCIATS PER CURSOS.....	p13
5.BIBLIOGRAFIA I REPERTORI D'OBRES DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	p30
6. METODOLOGIA.....	p34
7.L'AVLUACIÓ.....	p35
8.RECURSOS.....	p36
9.ACTIVITATS COMPLEMENTARIES I EXTRAESCOLARS.....	p37
10. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.....	p.38
11. PROVES D'ACCÈS.....	p.39

# **PROGRAMACIÓ DELS ENSENYAMENTS**

## **ELEMENTALS I ENSENYAMENTS**

### **PROFESSIONALS DE TROMBÓ**

## **1. INTRODUCCIÓ**

La programació es un instrument al servei dels Conservatoris i dels professionals de l'ensenyança musical per oferir una ensenyança de qualitat a l'alumne.

Les programacions han de ser documents útils. No serveix de res elaborar una programació extensa allunyada de la realitat, que s'abandoni en el calaix de la nostra aula i que no serveix com a document de treball.

Per tant, la programació ha de ser funcional i ha de reflectir la realitat del centre. No es un text teòric sinó d'acció educativa, flexible i sotmesa contínuament a la revisió i avaluació del professor i de la Comunitat Educativa.

Les programacions han de ser interdisciplinàries a on es relacionen els continguts comuns de totes les assignatures que conformen el currículum.

En la següent programació he distribuït els continguts i els objectius per cicles. D'aquesta manera, li done més claritat i coherència al concepte de cicle del nostre pla d'estudis i, per tant, donarem als alumnes la possibilitat d'aconseguir els fins educatius en un període de temps major.

## 2.OBJECTIUS ESPECÍFICS DE TROMBÓ

### ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Aconseguir una correcta posició de l'embocadura i de l'instrument, així com una adequada posició corporal de l'instrumentista.  
Fer sonar el tub de metall que entregarem l'alumne i a què anomenarem TROMBÓ.

Començant per:

Els harmònics: segon, tercer i quart de cada posició.

Mantenir una correcta posició dels músculs que formen l'embocadura.

Aconseguir una adequada relaxació.

Realitzar una correcta respiració diafragmàtica que permeti controlar la columna d'aire.

Aconseguir una correcta emissió i articulació del so.

Iniciar l'estudi del moviment de vara necessària per a aquest nivell.

Aconseguir una adequada afinació i qualitat de so.

Iniciar l'estudi de la vocalització i de la flexibilitat.

Interioritzar nocions bàsiques d'interpretació, practicar la memorització de xicotetes obres i la lectura

Instrumental a primera vista de seqüències melodicorítmiques fàcils.

Desenvolupar la capacitat auditiva i interpretativa necessària per a tocar en grup, habituant-se a

escoltar altres instruments i adaptant-se equilibradament al conjunt.

Adquirir unes correctes tècniques i hàbits d'estudi, i uns procediments de neteja i

manteniment de l'instrument.

Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents estils adequades a aquest nivell.

Practicar la música de conjunt en diferents formacions: duos, trios i quartets de trombons o altres instruments.

### ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Aconseguir una adequada relaxació, respiració i control de la columna d'aire.

Mantenir una correcta posició de l'embocadura i de l'instrument, així com una adequada posició corporal de l'instrumentista.

Aconseguir una adequada afinació, igualtat i qualitat de so en els diferents registres, amb especial atenció al registre agut.

Realitzar una correcta emissió del so, articulació, vocalització, flexibilitat, digitación i velocitat de execució.

Tocar l'instrument amb la necessària seguretat en si mateix i conèixer la seua història i les seues possibilitats tècniques i artístiques.

Potenciar en els alumnes la sensibilitat musical i l'interès per l'instrument, en coordinació amb el desenvolupament integral de la seua persona.

Dominar la lectura instrumental a primera vista i el transport de seqüències melodicorítmiques.

Conèixer, interpretar i valorar les obres més representatives del repertori de l'instrument en els

distints estils així com la bibliografia existent sobre el mateix.

Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les pròpies característiques i possibilitats,

i desenvolupar unes correctes tècniques i hàbits d'estudi.

Desenvolupar la capacitat auditiva i interpretativa necessària per a tocar amb acompanyament

de piano i en grup, adaptant-se equilibradament al conjunt.

Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Dominar els passos, lligats i picats, entre els harmònics segon, tercer, quart de totes les posicions

del trombó descendent i ascendentment, en negres.

Dominar l'execució d'escales majors, en negres, a una velocitat de negra=70 i amb una

articulació de lligat i picat simple (llarg o tenuto i curt o staccato). Amb una tessitura de dues huitenes en totes les tonalitats.

Interpretar un repertori d'estudis i peces barroques i romàntiques de dificultat adequada al nivell

D'aquest Grau: Romança de C M. Von Weber, Morceau Simfònic de A.

Guilmant, Concert en Fa m de G.F. Haendel, Sonates de B. Marcello i J E.

Galliard, Cavatina de C. Saint-Saëns, etc...

Practicar la música de conjunt en diferents formacions camerístiques: duo amb piano i de Trombons i tríos, quartets i cor de trombons.

## **2.0.OBJECTIUS I CONTINGUTS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.**

### **2.1OBJECTIUS DEL PRIMER CURS.**

- Apreciar la bellesa del so del trombó
- Desenvolupar hàbits d'estudi
- Adoptar una correcta posició corporal
- Desenvolupar la naturalitat i la relaxació en la pràctica instrumental
- Iniciar la pràctica de la respiració diafragmàtica.
- Aconseguir una correcta embocadura.
- Aconseguir una bona emissió del so.
- Arribar la igualtat del so i del picat en el registre treballat en aquest nivell.
- Interpretar peces musicals adoptades al nivell d'aquestos cursos.
- Habituar-se a tocar de memòria
- Llegir a primera vista.
- Aprendre les normes de conducta i el significat musical del treball en grup

### **2.2CONTINGUTS DEL PRIMER CURS**

- Control de la posició corporal
- Treball de la relaxació corporal.
- Iniciació a la pràctica de la respiració diafragmàtica.
- Desenvolupament d'una bona embocadura
- Treball molt elemental del buzz amb la boquilla.
- Sincronització de la columna d'aire i de la llengua en el acte d'emissió.
- Treball del so amb diferents dinàmiques.
- Desenvolupament del picat.

- Equilibri del so en tot el registre previst (Sib1 – Fa3)
- Estudi del control del moviment de la vara.
- Treball de peces musicals molt senzilles de memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Pràctica de conjunt.

### **Criteris d'avaluació 1er curs**

- Utilitzar y manejar correctament la relaxació i la respiració en la execució instrumental.
- Adoptar una posició correcta davant l'instrument, a més de tenir un coneixement adequat del mateix.
- Assimilar y conèixer els distints armònics del instrument en al menys una huitena, axí com realitzar amb ells exercicis rítmics amb blanques i negres.

### **2.1 OBJECTIUS DEL SEGON CURS.**

- Apreciar la bellesa del so del trombó
- Desenvolupar hàbits d'estudi
- Adoptar una correcta posició corporal
- Desenvolupar la naturalitat i la relaxació en la pràctica instrumental
- Continuació de la pràctica de la respiració diafragmàtica.
- Aconseguir una correcta embocadura.
- Aconseguir una bona emissió del so.
- Arribar a la igualtat del so i del picat en el registre treballat en aquest nivell.
- Interpretar peces musicals adoptades al nivell d'aquests cursos.
- Habituar-se a tocar de memòria
- Llegir a primera vista.
- Aprendre les normes de conducta i el significat musical del treball en grup

## 2.2 CONTINGUTS DEL SEGON CURS

- Control de la posició corporal
- Continuació del treball de la relaxació corporal.
- Continuació la pràctica de la respiració diafragmàtica.
- Continuació del desenvolupament d'una bona embocadura
- Continuació del treball del buzz amb l'embocadura.
- Coordinació de la columna d'aire i de la llengua en el acte d'emissió.
- Treball del so amb diferents dinàmiques.
- Desenvolupament del picat
- Equilibri del so en tot el registre previst (Sib1 – Fa3)
- Estudi del control del moviment de la vara.
- Treball de peces musicals senzilles de memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Pràctica de conjunt.

### **Criteris d'avaluació 2on curs**

- Assimilar y conèixer els distints armònics ,axí com realitzar exercicis rítmics amb blanques, negres i corxeres.
- Realitzar estudis de flexibilitat a un nivell bàsic, a més de controlar algunes articulacions (picat i lligat).
- Diferenciar distints aspectes dinàmics (**p,mf** y **f**) conseguint a més a més el millor sò possible.

## 2.3 OBJECTIUS DEL TERCER CURS.

Desenvolupar hàbits d'estudi.

Valorar la importància d'aconseguir un so de qualitat i una tècnica interpretativa sòlida.



Desenvolupar la respiració diafragmàtica

Consolidar una embocadura correcta

- Profunditzar amb la recerca de la qualitat del so.
- Desenvolupar l'estudi de la precisió de l'emissió.
- Iniciar l'estudi de la flexibilitat.
- Desenvolupar l'ús del moviment de la vara.
- Arribar la igualtat del so i del picat en el registre treballat en aquest nivell.
- Treballar les diferents articulacions.
- Entendre de manera molt elemental les estructures musicals i aplicar-les en la interpretació.
- Iniciar el control de l'afinació.
- Interpretar peces musicals adaptades al nivell d'aquests cursos.
- Desenvolupar l'hàbit de tocar de memòria
- Llegir a primera vista.
- Perfeccionar el treball en grup.

## **2.4CONTINGUTS DEL TERCER CURS.**

- Pràctica de la respiració diafragmàtica.
- Fixació de l'embocadura a través de l'estudi del buzz.
- Profundització en l'estudi del so, amb diferents dinàmiques.
- Perfeccionament de l'emissió.
- Treball de les diverses articulacions (especialment picat, lligat i combinacions d'ambdós)
- Control de l'equilibri sonor i de la igualtat d'emissió en tot el registre practicat en aquest nivell ( Mi<sub>1</sub> – fa3).
- Desenvolupament del control del moviment de la vara.
- Control de l'afinació.
- Inici a la pràctica d'altres claus.(do en 4ta)
- Estudi de les estructures formals simples: motiu, frase, etc.
- Interpretació de memòria d'obres de dificultat adequada a aquest nivell.

- Desenvolupament de la lectura a la vista.
- Pràctica de música de conjunt interpretant obres adaptades per grups homogenis, de manera que es treballen qüestions tècniques i artístiques.

### **Criteris d'avaluació 3er curs**

- Coneixer els principis bàsics de la afinació en este instrument (mijançant curts desplaçaments de la vara en determinats armonics).
- Interpretar obres sencilles amb una interpretació personal y no mecànica tant les marcades amb anterioritat pel professor com les treballades a primera vista.
- Conèixer la diferència que hi ha entre el staccato y l'accent.
- Obtenir un bon sò.

### **1.5 OBJECTIUS DEL QUART CURS.**

- Desenvolupar hàbits d'estudi.
- Valorar la importància d'aconseguir un so de qualitat i una tècnica interpretativa sòlida.
- Continuar treballant la respiració diafragmàtica
- Consolidar una embocadura correcta
- Profunditzar amb la recerca de la qualitat del so.
- Desenvolupar l'estudi de la precisió de l'emissió.
- Continuar l'estudi de la flexibilitat.
- Desenvolupar l'ús del moviment de la vara.
- Arribar a la igualtat del so i del picat i lligat en el registre treballant en aquest nivell.
- Treballar les diferents articulacions.
- Entendre de manera elemental les estructures musicals i aplicar-les en la interpretació.
- Continuar amb el control de l'afinació.
- Interpretar peces musicals adaptades al nivell d'aquests cursos.

- Desenvolupar l'hàbit de tocar de memòria
- Llegir a primera vista.
- Perfeccionar el treball en grup.

## **2.6CONTINGUTS DEL QUART CURS.**

- Pràctica de la respiració diafragmàtica.
- Fixació de l'embocadura a través de l'estudi del buzz.
- Profundització en l'estudi del so, amb diferents dinàmiques.
- Perfeccionament de l'emissió.
- Treball de les diverses articulacions (especialment picat, lligat i combinacions d'ambdós)
- Control de l'equilibri sonor i de la igualtat d'emissió en tot el registre practicat en aquest nivell ( Mi<sub>1</sub> – Sib<sub>3</sub>).
- Desenvolupament del control del moviment de la vara.
- Control de l'afinació.
- Continuació de la pràctica d'altres claus.(do en 4ta)
- Estudi de les estructures formals simples: motiu, frase, etc.
- Interpretació de memòria d'obres de dificultat adequada a aquest nivell.
- Desenvolupament de la lectura a la vista.
- Pràctica de música de conjunt interpretant obres adaptades per grups homogenis, de manera que es treballin qüestions tècniques i artístiques.

### **Criteris d'avaluació 4t curs**

- Coneixer totes les escales majors i menors (natural, harmònica , melòdica, i oriental).
- Assimilar i coneixer els distints harmònics de l'instrument en al menys dues huitenes.
- Executar amb l'instrument obres i passatjes on es pose de manifest el domini de recursos com el glissando i els mordents, A més a més de algunes mides irregulars.
- Interpretació d'obres on es demostren els coneixements i la sensibilitat adquirida durant els ensenyaments elementals.

### **3.BIBLIOGRAFIA I REPERTORI D'OBRES** **DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.**

#### **3.1BIBLIOGRAFIA PER EL PRIMER I SEGON CURS.**

- Aprende tocando el trombon y el bombardino.P Wastall.
- Método para trombón tenor. B. Slokar, M. Reift.
- Estudios suplementarios. R.M. Endresen.

#### **3.2 OBRES PER AL PRIMER I SEGON CURS.**

- Stars and Stripes Forever. F.L. Buchtel.
- Pequeñas piezas populares. E. Wats.

#### **3.3BIBLIOGRAFIA PER EL TERCER I QUART CURS.**

- Aprende tocando el trombon y el bombardino.P Wastall.
- Método para trombón tenor. B.Slokar, M. Reift.
- Estudios suplementarios. R.M. Endresen.
- Escalas i arpegios. M.Badía.
- Método de flexibilidad. M.Badia
- Método completo para trombón tenor (Ivol.) A. Lafosse.
- Método completo para trombón arbann's

#### **3.4 OBRES PER AL TERCER I QUART CURS.**

- The young Maestro. F.L. Buchtel
- La femme a barbe. J. Berghmans.
- Serenata española M Badia
- Impromptu nº20. F. Polo

- Sonata en D dur . A.Caldara
- Colneford suite. A. Bullard
- Allegro (serenatanº8) L.Mozart

## **OBJECTIUS I CONTINGUTS DELS** **ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### **4.1 OBJECTIUS DEL PRIMER CURS.**

- Desenvolupar hàbits d'estudi.
- Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació
- Valorar la qualitat del so com element tècnic primordial.
- Adquirir la sensibilitat artística a través de la interpretació.
- Profunditzar en el coneixement iniciat en el G.E. sobre la respiració.
- Conèixer els principis fisiològics y psicològics fundamentals en els que es basa la relaxació.
- Conèixer les claus de Do en 4ª línia i Fa en 4ª.
- Conèixer els procediments del transport.
- Practicar el transport.
- Conèixer els matisos dinàmics i agògics ( fp i sfz ) de suspensió ( ad libitum, a piacere) y recordar els estudiats en el G.E.
- Conèixer el context històric en el que es desenvolupà l'evolució del trombó.
- Conèixer les estructures formals bàsiques necessàries per l'anàlisi d'obres.
- Continuar i perfeccionar la pràctica de la respiració diafragmàtica.
- Treballar la fase de la espiració amb l'objecte de dominar el "empuje vertical" de la columna d'aire.
- Treballar en el desenvolupament d'una correcta embocadura i en l'ús dels muscles facials.

- Treballar el registre agut i el greu, en els límits d'extensió que el professor trobi oportú.
- Desenvolupar la flexibilitat.
- Treballar la sincronització entre aire i llengua, per emetre el so.
- Treballar el doble i triple picat.
- Iniciar l'estudi del vibrat.
- Iniciar l'estudi de les notes d'adorn, amb el mordete i l'apoyatura.
- Desenvolupar l'estudi del moviment de la vara: en el cromatisme, en escales diatòniques i en els canvis intervàlics.
- Controlar l'afinació i les seves correccions.
- Interpretar de memòria estudis i algun moviment d'una sonata o concert.
- Adquirir un hàbit d'interès amb la discografia del trombó y la música en general, i assistir a concerts que es organitzin en el seu àmbit geogràfic.
- Interpretar a primera vista.
- Participar en audicions, com solista i en grups de càmara, actuant amb soltura i control de la situació.
- Escoltar gravacions comparades de diferents intèrprets i establir, posteriorment, un debat sobre distintes interpretacions.

#### **4.2 CONTINGUTS DEL PRIMER CURS.**

- Desenvolupament d'hàbits d'estudi.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi i la interpretació.
- Desenvolupament de la sensibilitat artística.
- Pràctica de la relaxació basada en la tonificació del cos a través del control de la respiració, realitzant molt lentament el procés en les seves dues fases (inspiració-espiració).
- Desenvolupament de la respiració diafragmàtica.
- Desenvolupament de l'empenta vertical en la pràctica de les notes agudes, cercant la qualitat del so.
- Pràctica del registre greu, també cercant la qualitat del so.

- Pràctica de la emissió en distints valors ( de rodona a semicorchea), observant la sincronització entre la llengua i l'aire.
- Treball de les distintes dinàmiques, en valors llargs aconseguint el control de l'aire en la prolongació del so.
- Pràctica del sfz i del fp.
- Pràctica d'escala majors i menors, escales cromàtiques, arpeggis i intervals en totes les tonalitats, en l'extensió que el professor consideri convenient, combinant distintes articulacions.
- Pràctica del doble i triple picat.
- Pràctica del vibrato.
- Desenvolupament de la flexibilitat, augmentant el registre, la varietat rítmica ( fins semicorcheas) i la velocitat (negra =80).
- Control del moviment de la vara en tots els exercicis tècnics i interpretatius.
- Control de l'afinació en tots els exercicis tècnics i interpretatius.
- Correcció de l'afinació en els harmònics requerits.
- Pràctica del transport.
- Pràctica del mordent i de l'apojatura.
- Pràctica del repertori ( estudis i obres del Barroc al Romanticisme) adequat a aquest nivell.
- Interpretació a primera vista d'exercicis presentats per el professor.
- Interpretació de memòria d'un estudi o un moviment de sonata o concert.
- Aplicació dels conceptes formals-artístics (estilo, fraseo, etc.) en la interpretació.
- Realització d'audicions comentades i comparades de diferents intèrprets, sobre repertori Barroc i Romàntic.
- Treball de grup: duos, trios, i quartets amb repertori del Barroc i del Romanticisme.

#### **Criteris d'avaluació 1er curs**

- Ser capaç de llegir la clau de Do en quarta línia.
- Utilitzar el transpositor amb soltura.
- Interpretar fragments musicals aconseguint un frasseig adequat, així com una bona afinació.

#### 4.3 OBJECTIUS DEL SEGON CURS.

- Desenvolupar hàbits d'estudi.
- Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació
- Valorar la qualitat del so com element tècnic primordial.
- Adquirir la sensibilitat artística a través de la interpretació.
- Profunditzar en el coneixement . sobre la respiració.
- Conèixer els principis fisiològics y psicològics fundamentals en els que es basa la relaxació.
- Conèixer les claus de Do en 4ta línia .
- Conèixer els procediments del transport.
- Practicar el transport.
- Conèixer tots els matisos dinàmics i agògics ( fp i sfz ) de suspensió ( ad libitum, a piacere)
- Conèixer el context històric en el que es desenvolupà l'evolució del trombó.
- Conèixer les estructures formals bàsiques necessàries per l'anàlisi d'obres.
- Continuar i perfeccionar la pràctica de la respiració diafragmàtica.
- Treballar la fase de la espiració amb l'objecte de dominar el "empuje vertical" de la columna d'aire.
- Treballar en el desenvolupament d'una correcta embocadura i en l'ús dels músculs facials.
- Treballar el registre agut i el greu, en els límits d'extensió que el professor trobi oportú.
- Desenvolupar la flexibilitat.
- Treballar la sincronització entre aire i llengua, per emetre el so.
- Treballar el doble i triple picat.
- Iniciar l'estudi del vibrat.
- Iniciar l'estudi de les notes d'adorn, amb el mordete i l'apoyatura.



- Desenvolupar l'estudi del moviment de la vara: en el cromatisme, en escales diatòniques i en els canvis intervàlics.
- Controlar l'afinació i les seves correccions.
- Interpretar de memòria estudis i algun moviment d'una sonata o concert.
- Adquirir un hàbit d'interès amb la discografia del trombó y la música en general, i assistir a concerts que es organitzin en el seu àmbit geogràfic.
- Interpretar a primera vista.
- Participar en audicions, com solista i en grups de càmara, actuant amb soltura i control de la situació.
- Escoltar gravacions comparades de diferents intèrprets i establir, posteriorment, un debat sobre distintes interpretacions.

#### **4.4CONTINGUTS DEL SEGON CURS.**

- Desenvolupament d'hàbits d'estudi.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi i la interpretació.
- Desenvolupament de la sensibilitat artística.
- Pràctica de la relaxació basada en la tonificació del cos a través del control de la respiració, realitzant molt lentament el procés en les seves dues fases (inspiració-espriació).
- Desenvolupament de la respiració diafragmàtica.
- Desenvolupament de l'empenta vertical en la pràctica de les notes agudes, cercant la qualitat del so.
- Pràctica del registre greu, també cercant la qualitat del so.
- Pràctica de la emissió en distints valors ( de rodona a semicorchea), observant la sincronització entre la llengua i l'aire.
- Treball de les distintes dinàmiques, en valors llargs aconseguint el control de l'aire en la prolongació del so.
- Pràctica del sfz i del fp.

- Pràctica d'escala majors i menors, escala cromàtica, arpeggis i intervals en totes les tonalitats, en l'extensió que el professor consideri convenient, combinant distintes articulacions.
- Pràctica del doble i triple picat.
- Pràctica del vibrato.
- Desenvolupament de la flexibilitat, augmentant el registre, la varietat rítmica ( fins semicorcheas) i la velocitat (negra =80).
- Control del moviment de la vara en tots els exercicis tècnics i interpretatius.
- Control de l'afinació en tots els exercicis tècnics i interpretatius.
- Correcció de l'afinació en els harmònics requerits.
- Pràctica del transport.
- Pràctica del mordent i de l'apojatura.
- Pràctica del repertori ( estudis i obres del Barroc al Romanticisme) adequat a aquest nivell.
- Interpretació a primera vista d'exercicis presentats per el professor.
- Interpretació de memòria d'un estudi o un moviment de sonata o concert.
- Aplicació dels conceptes formals-artístics (estil, fraseig, etc.) en la interpretació.
- Realització d'audicions comentades i comparades de diferents intèrprets, sobre repertori Barroc i Romàntic.
- Treball de grup: duos, tríos, i quartets amb repertori del Barroc i del Romanticisme.

### **Criteris d'avaluació 2on curs**

- Ser capaç de llegir pasatjes en clau de Do en 4ta línia.
- Desenvolupar una afinació adequada en tot el registre de l'instrument, reflexant-se en la interpretació de fragments musicals.
- Executar els mordents, be siguen de una o dues notes.
- Executar una escala cromàtica, prestant especial atenció al lligat.

#### 4.5 OBJECTIUS DEL TERCER CURS.

- Desenvolupar hàbits d'estudi.
- Adquirir autonomia en l'estudi i en la interpretació.
- Valorar la qualitat del so com element tècnic primordial.
- Desenvolupar la sensibilitat artística a través de la interpretació.
- Conèixer el context històric del Post-Romanticisme i la música en general de finals del XIX i principis del XX, sobre tot en lo que es refereix a l'escriptura per a trombó.
- Saber fer anàlisis armònic-formal.
- Desenvolupar el domini de la respiració diafragmàtica.
- Desenvolupar el domini del "empuje vertical" i de la qualitat del so en el registre agut més ampliat.
- Desenvolupar la qualitat sonora en el registre greu més ampliat.
- Treballar les notes pedals.
- Desenvolupar la flexibilitat.
- Millorar la qualitat de l'emissió en el estudi de les distintes articulacions (stacatto, legato o diverses combinacions).
- Treballar totes les escales M i m, cromàtiques, arpeggios, intervals en un registre més extens, amb l'objecte d'aconseguir un equilibri tímbric i sonor en tot l'àmbit.
- Controlar l'afinació en el registre treballat.
- Continuar en l'estudi del doble i triple picat.
- Continuar en l'estudi del vibrato.
- Introduir l'estudi del trino.
- Introduir l'estudi dels efectes sonors.
- Desenvolupar el control i la velocitat en el maneig de la vara.
- Desenvolupar el domini del transport.
- Estudiar els sons tapats.
- Interpretar de memòria un concert.
- Interpreta a primera vista.

- Participar en audicions, com solista i en grups de càmara, demostrant autoconfiança i seguretat en els distints aspectes tècnico-interpretatius.
- Iniciar l'estudi de la improvisació.
- Visualitzar i escoltar concerts de diferents intèrprets sobre repertori Romàntic i Post-romàntic i música de principis del segle XX, i realitzar un debat posterior sobre els aspectes més rellevants.

#### **4.6 CONTINGUTS DEL TERCER CURS.**

- Desenvolupament d'hàbits d'estudi.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi i la interpretació.
- Desenvolupament de la sensibilitat artística.
- Introducció a les tècniques de relaxació més senzilles (tècniques de relaxació progressiva).
- Desenvolupament de la respiració diafragmàtica.
- Desenvolupament del "empuje vertical" i de la qualitat sonora en el registre agut.
- Desenvolupament de la qualitat sonora en el registre greu.
- Pràctica de les notes pedals.
- Desenvolupament de la flexibilitat: augmentant el registre, la velocitat (negra=100) i les combinacions rítmiques (fins seisillos).
- Pràctica d'escala M i m, cromàtiques, intervals i arpeggios en el registre pensat per aquest cicle, observant la qualitat del so i l'equilibri tímbric i sonor.
- Control de la afinació en el registre determinat.
- Control del maneig de la vara a una major velocitat en tots els exercicis i en els moviments més ràpids dels concerts de trombó.
- Pràctica del doble i triple picat en fragments d'algun concert.
- Pràctica de l'ús del vibrato en la interpretació del repertori programat per aquest cicle.
- Pràctica dels efectes sonors del glissando y flutterzunge.

- Pràctica del repertori de finals del XIX i principis del XX i dels estudis oportúns.
- Introducció a l'estudi del repertori orquestral.
- Aplicació artística dels conceptes tècnic-formals de l'anàlisi musical.
- Interpretació de memòria d'un concert d'estil romàntic.
- Pràctica d'exercicis a primera vista presentats per el professor.
- Pràctica d'exercicis senzills d'improvisació en cadències amb un tema donat.
- Treball de grups de càmera establerts en la pròpia aula.
- Sessions de debat sobre audicions prèvies de diferents interpretacions d'un mateix concert.
- Participació en audicions públiques, demostrant soltura, seguretat i autocontrol.

#### **Criteris d'avaluació 3er curs**

- Interpretació de pasatjes musicals amb una certa velocitat de execució.
- Coneixer y dominar alguns efectes sonors propis de l'instrument.
- Dominar els "grupetos", be siguen de tres o quatre notes.

#### **4.7OBJECTIUS DEL QUART CURS.**

- Desenvolupar hàbits d'estudi.
- Adquirir autonomia en l'estudi i en la interpretació.
- Valorar la qualitat del so com element tècnic primordial.
- Desenvolupar la sensibilitat artística a través de la interpretació.
- Conèixer el context històric del Post-Romanticisme i la música en general de finals del XIX i principis del XX, sobre tot en lo que es refereix a l'escriptura per a trombó.
- Saber fer anàlisis armònic-formal.
- Desenvolupar el domini de la respiració diafragmàtica.
- Desenvolupar el domini del "empuje vertical" i de la qualitat del so en el registre agut més ampliat.

- Desenvolupar la qualitat sonora en el registre greu més ampliat.
- Treballar les notes pedals.
- Desenvolupar la flexibilitat.
- Millorar la qualitat de l'emissió en el estudi de les distintes articulacions (stacatto, legato o diverses combinacions).
- Treballar totes les escales M i m, cromàtiques, arpeggios, intervals en un registre més extens, amb l'objecte d'aconseguir un equilibri tímbric i sonor en tot l'àmbit.
- Controlar l'afinació en el registre treballat.
- Continuar en l'estudi del doble i triple picat.
- Continuar en l'estudi del vibrato.
- Introduir l'estudi del trino.
- Introduir l'estudi dels efectes sonors.
- Desenvolupar el control i la velocitat en el maneig de la vara.
- Desenvolupar el domini del transport.
- Estudiar els sons tapats.
- Interpretar de memòria un concert.
- Interpreta a primera vista.
- Participar en audicions, com solista i en grups de càmara, demostrant autoconfiança i seguretat en els distints aspectes tècnico-interpretatius.
- Iniciar l'estudi de la improvisació.
- Visualitzar i escoltar concerts de diferents intèrprets sobre repertori Romàntic i Post-romàntic i música de principis del segle XX, i realitzar un debat posterior sobre els aspectes més rellevants.

#### **4.8CONTINGUTS DEL CUART CURS.**

- Desenvolupament d'hàbits d'estudi.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi i la interpretació.
- Desenvolupament de la sensibilitat artística.
- Introducció a les tècniques de relaxació mes senzilles (tècniques de relaxació progressiva).
- Desenvolupament de la respiració diafragmàtica.

- Desenvolupament del “empuje vertical” i de la qualitat sonora en el registre agut.
- Desenvolupament de la qualitat sonora en el registre greu.
- Pràctica de les notes pedals.
- Desenvolupament de la flexibilitat: augmentant el registre, la velocitat (negra=100) i les combinacions rítmiques (fins seisillos).
- Pràctica d'escala M i m, cromàtiques, intervals i arpeggios en el registre pensat per aquest cicle, observant la qualitat del so i l'equilibri tímbric i sonor.
- Control de la afinació en el registre determinat.
- Control del maneig de la vara a una major velocitat en tots els exercicis i en els moviments més ràpids dels concerts de trombó.
- Pràctica del doble i triple picat en fragments d'algun concert.
- Pràctica de l'ús del vibrato en la interpretació del repertori programat per aquest cicle.
- Pràctica dels efectes sonors del glissando y flatterzunge.
- Pràctica del repertori de finals del XIX i principis del XX i dels estudis oportúns.
- Introducció a l'estudi del repertori orquestral.
- Aplicació artística dels conceptes tècnic-formals de l'anàlisi musical.
- Interpretació de memòria d'un concert d'estil romàntic.
- Pràctica d'exercicis a primera vista presentats per el professor.
- Pràctica d'exercicis senzills d'improvisació en cadències amb un tema donat.
- Treball de grups de càmara establerts en la pròpia aula.
- Sessions de debat sobre audicions prèvies de diferents interpretacions d'un mateix concert.
- Participació en audicions públiques, demostrant soltura, seguretat i autocontrol.

#### **Criteris d'avaluació 4t curs.**

- . Executar controladament els semitritinos en els registres mig i agut.
- Interpretar obres contemporànies amb les seues grafies corresponents.

#### 4.9 OBJECTIUS DEL CINQUÈ CURS.

- Millorar la qualitat del so en un registre més ampliat que el del cicle anterior.
- Treballar tota la gamma d'aspectes tècnics: escales, intervals, arpeggios en el registre senyalat, cercant la igualtat i l'afinació.
- Desenvolupar hàbits d'estudi.
- Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació.
- Valorar la qualitat del so com element tècnic primordial.
- Desenvolupar i potenciar el màxim el criteri personal en la interpretació.
- Conèixer el context històric-musical de les tendències musicals del S. XX.
- Conèixer les grafies utilitzades en l'escriptures actuals
- Utilitzar l'anàlisi armònic-formal com utensili indispensable per la interpretació.
- Desenvolupar la pràctica de la relaxació.
- Profunditzar en el coneixement i pràctica de la respiració.
- Desenvolupar la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Desenvolupar la flexibilitat.
- Practicar tota la gamma d'exercicis tècnics (escales, intervals, arpeggios) en el registre determinat per aquest cicle.
- Augmentar la velocitat en l'execució dels exercicis tècnics.
- Treballar totes les articulacions i les seves possibles combinacions en tots els exercicis tècnics.
- Controlar l'afinació.
- Treballar el repertori per aquest nivell fent hincapie en el del S.XX
- Conèixer i practicar el grupetto com a nota d'adorn en les diverses resolucions.
- Continuar en el desenvolupament pràctic del trino.
- Conèixer i practicar l'efecte sonor dels dobles sons
- Conèixer i practicar l'ús de les diferents sordines.
- Iniciar l'estudi dels instruments afins.



- Realitzar sessions de debat basades en audicions comentades i comparades de grans intèrprets.
- Participar en audicions públiques i concerts com solista (en bandes u orquestres) amb autoconfiança i domini de la situació escènica.
- Conèixer alternatives musicals distintes com el jazz, el pop, rock, músiques ètniques, etc.
- Conèixer distintes opcions professionals que ofereixen els estudis musicals.
- Conèixer les possibilitats que ofereix Internet en la informació musical: bibliografia, discografia, propostes professionals, etc.

#### **4.10CONTINGUTS DEL CINQUÈ CURS.**

- Desenvolupament dels hàbits d'estudi.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi i la interpretació.
- Potenciació de la personalitat com element indispensable per la interpretació.
- Coneixement de les noves grafies i dels diversos aspectes tècnico-formals que es treballaran en les classes d'harmonia i anàlisi musical.
- Desenvolupament de la relaxació a través del mètode de la "relaxació progressiva".
- Desenvolupament de la respiració diafragmàtica.
- Desenvolupament tímbric i sonor en tot l'àmbit.
- Control de l'afinació en tot el registre.

- Treball de totes les articulacions en el registre que el professor determini per aquest nivell amb un augment de velocitat(negra=120).
- Pràctica del repertori complet del trombó, insistint en el repertori més actual.
- Pràctica del repertori orquestral amb les intervencions com a solista del trombó.
- Pràctica dels distints models de grupetto.
- Desenvolupament de la pràctica del trino.
- Pràctica del doble so.
- Pràctica sobre l'ús de les sordines en els concerts més actuals del repertori de trombó i en el repertori orquestral.
- Participació en audicions públiques com a solista d'orquestra o banda i en grups de càmera, demostrant autoconfiança i domini de la situació escènica.
- Introducció al coneixement d'altres alternatives musicals: jazz, pop, rock, músiques ètniques, etc.
- Coneixement sobre els itineraris que hi ha que seguir en el pla d'estudis actual del Grau Superior per arribar les diverses opcions professionals que es plantegen com possibilitats.
  - Ús d'Internet com a via d'accés a la informació musical.

### **Criteris d'avaluació 5è curs**

- Realització acceptable de un trino en el registre mig.
- Coneixer, dominar e interpretar correctament el us dels flatters y sons multifònics.
- Interpretació de estil y fraseig en les obres dels periodes renacentista, Barroc i Clàsic
- Domini del doble i triple picat.

#### 4.11 OBJECTIUS DEL SISÈ CURS.

- Millorar la qualitat del so en un registre més ampliat que el del cicle anterior.
- Treballar tota la gamma d'aspectes tècnics: escales, intervals, arpeggios en el registre senyalat, cercant la igualtat i l'afinació.
- Desenvolupar hàbits d'estudi.
- Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació.
- Valorar la qualitat del so com element tècnic primordial.
- Desenvolupar i potenciar el màxim el criteri personal en la interpretació.
- Conèixer el context històric-musical de les tendències musicals del S. XX.
- Conèixer les grafies utilitzades en l'escriptures actuals
- Utilitzar l'anàlisi armònic-formal com utensili indispensable per la interpretació.
- Desenvolupar la pràctica de la relaxació.
- Profunditzar en el coneixement i pràctica de la respiració.
- Desenvolupar la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Desenvolupar la flexibilitat.
- Practicar tota la gamma d'exercicis tècnics (escales, intervals, arpeggios) en el registre determinat per aquest cicle.
- Augmentar la velocitat en l'execució dels exercicis tècnics.
- Treballar totes les articulacions i les seves possibles combinacions en tots els exercicis tècnics.
- Controlar l'afinació.
- Treballar el repertori per aquest nivell fent hincapie en el del S.XX
- Conèixer i practicar el grupetto com a nota d'adorn en les diverses resolucions.
- Continuar en el desenvolupament pràctic del trino.
- Conèixer i practicar l'efecte sonor dels dobles sons
- Conèixer i practicar l'ús de les diferents sordines.
- Iniciar l'estudi dels instruments afins.

- Realitzar sessions de debat basades en audicions comentades i comparades de grans intèrprets.
- Participar en audicions públiques i concerts com solista (en bandes u orquestres) amb autoconfiança i domini de la situació escènica.
- Conèixer alternatives musicals distintes com el jazz, el pop, rock, músiques ètniques, etc.
- Conèixer distintes opcions professionals que ofereixen els estudis musicals.
- Conèixer les possibilitats que ofereix Internet en la informació musical: bibliografia, discografia, propostes professionals, etc.

#### **4.12CONTINGUTS DEL SISÈ CURS.**

- Desenvolupament dels hàbits d'estudi.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi i la interpretació.
- Potenciació de la personalitat com element indispensable per la interpretació.
- Coneixement de les noves grafies i dels diversos aspectes tècnico-formals que es treballaran en les classes d'harmonia i anàlisi musical.
- Desenvolupament de la relaxació a través del mètode de la "relaxació progressiva".
- Desenvolupament de la respiració diafragmàtica.
- Desenvolupament tímbric i sonor en tot l'àmbit.
- Control de l'afinació en tot el registre.

- Treball de totes les articulacions en el registre que el professor determini per aquest nivell amb un augment de velocitat(negra=120).
- Pràctica del repertori complet del trombó, insistint en el repertori més actual.
- Pràctica del repertori orquestral amb les intervencions com a solista del trombó.
- Pràctica dels distints models de grupetto.
- Desenvolupament de la pràctica del trino.
- Pràctica del doble so.
- Pràctica sobre l'ús de les sordines en els concerts més actuals del repertori de trombó i en el repertori orquestral.
- Participació en audicions públiques com a solista d'orquestra o banda i en grups de càmera, demostrant autoconfiança i domini de la situació escènica.
- Introducció al coneixement d'altres alternatives musicals: jazz, pop, rock, músiques ètniques, etc.
- Coneixement sobre els itineraris que hi ha que seguir en el pla d'estudis actual del Grau Superior per arribar les diverses opcions professionals que es plantegen com possibilitats.  
Ús d'Internet com a via d'accés a la informació musical.

### **criteris d'avaluació 6è curs**

- Interpretació d'obres de tots els estils treballats amb una qualitat adequada a este nivell.
- Dominar la totalidad dels registres sonors i l'utilitzament adequat a cada circumstància.

# **BIBLIOGRAFIA I REPERTORI D'OBRES**

## **DE GRAU DELS ENSENYAMENTS**

### **PROFESSIONALS**

#### **5.1 BIBLIOGRAFIA DEL PRIMER CURS.**

- Método completo para trombón tenor (Ivol.) A. Lafosse.  
Método de flexibilidad. M. Badía.
- Estudios de legato. Concone.(rochut)
- 31 Estudios brillantes. M. Bleguer.
- Método completo. Arbán.

#### **5.2 OBRES DEL PRIMER CURS.**

- Concerto in F Minor. El Luaga.
- Toccatà. G. Frescobaldi.
- Historia del trombón. P.M. Dubois.
- Andante y Allegro. J.E. Bart.
- Suite. H. Purcell.
- Concert Piece. H. Busser.

#### **5.3 BIBLIOGRAFIA DEL SEGON CURS.**

- Método completo para trombón tenor (Ivol.) A. Lafosse.
- Método de flexibilidad. M. Badía.
- Estudios de legato. Concone.(rochut)
- 31 Estudios brillantes. M. Bleguer.
- Método completo. Arbán.

## **5.4 OBRES DEL SEGON CURS.**

- Romance. C.M. Weber.
- Puerta de tierra. I. Albéniz.
- Morceau de Concours. E. Missa.
- Sonata nº1. Galliard.
- Concert piece. T. Dubois.
- Cavatine. C. Saint-Saëns.
- Concert piece. A. Bachelet.
- Solo de concours. Mzellier.

## **5.5 BIBLIOGRAFIA DEL TERCER CURS.**

- Método completo (II Vol.). A. Lafosse.
- Método de flexibilidad. M. Badía.
- Escuela moderna para trombón de varas (II). M. Badía.
- 21 Estudios (2,4,6,8,10,16,18). G. Pichaureau.
- Doble y triple picado. B. Slokar.
- The complete book of vocalises. Bordogni.

## **5.6 OBRES DEL TERCER CURS.**

- Morceau symphonique. A. Guilmant.
- Cantabile et scherzando. H. Busser.
- Sonata en Mi m. B. Marcello.
- Largo. F. M. Veracini.
- Sicilienne. G. Gauré.
- Legende. L. Niverd.

- Cortege. P. M. Dubois
- Sonata. H. Schoeder.
- Song of trombone. J. Roman
- Fantasy for trombone. M. Arnold.
- Thoughts of love. A. Pryor.

## **5.7 BIBLIOGRAFIA DEL QUART CURS.**

- 60 Studies (Vol.I: 1 a 34) C. Koprash.
- Études de style (vocalises, 1r cahier). Bordogni. Couillaud.
- Método completo (II Vol.). A. Lafosse.
- Método de flexibilidad. M. Badía.
- Escuela moderna para trombón de varas (II). M. Badía.
- 21 Etudios. G. Pichaureau.

## **5.8 OBRES DEL QUART CURS.**

- Ricercare. M. Bitsch.
- Concierto. Haendel.
- Sonata. G.P. Telemann.
- Sonata nº5. A. Vivaldi.
- Concierto. N. Rimsky-Korsakov.
- Impromptu. E. Bigot.
- Concierto. F. Gräfé.
- Symphonic piece. P. Gaubert.
- Sa majesté le trombone. R. Duclos.

## **5.9 BIBLIOGRAFIA DEL CINQUÈ CURS.**

- Método completo (III Vol.). A. Lafosse.
- Método de flexibilidad. C. Colin.



- Études de style (vocalises, 2m cahier). Bordogni. Couillaud.
- 60 Studies (Vol. I: 35 a 60) C. Koprasch.
- Repertorio de orquesta. Varios.

## **5.10 OBRES DEL CINQUÈ CURS.**

- Sonata. S. Sulek.
- Fantasie. S. Stojowski.
- Ballade. E. Bozza.
- Vals y aria. S. Alchausky.
- Sonatina. K. Serocki
- Piece concertante. S. Rousseau.
- Piece concertante. C. Salcedo.
- Concertino. L. E. Larsson.

## **5.11 BIBLIOGRAFIA DEL SISÈ CURS.**

- Études de style (vocalises, 3m cahier). Bordogni. Couillaud.
- 30 estudios modernos. H. Couillaud.
- Études caractéristiques. Arbán. Lafosse.
- Doce estudios de perfeccionamiento. R. Boutry.
- Repertorio de orquesta. Probespiel.

## **5.12 OBRES DEL SISÈ CURS.**

- Concertino. F. David.
- Concierto nº2. E. Reiche.
- Concerto. B. Orr.
- Choral, cadence et fugato. H. Dutilleux.
- Piece en Mi b mineur. J. Guy Ropartz.
- Capriccio de camera. B. Krol.

- Aria et polonaise. J. Jongen.
- Concerto. G. Jacob.
- Blue bells of Scotland. A. Pryor

(totes les obres de tots els cursos son orientatives a criteri del professor)

## **6.METODOLOGIA.**

Tenint en compte les característiques psicoevolutives dels alumnes als que va dirigida aquesta proposta didàctica (alumnes entre 8 y 18 anys), la metodologia que propose utilitzar es:

- Activa: l'alumne es protagonista del seu propi aprenentatge, observant, experimentant per si mateix. (El professor agafa el paper de guía-orientador).
- Individualitzada: s'adaptarà a cada alumne en particular, als seus interessos i necessitats. Deu concedir-se a la programació, per tant, un marge de flexibilitat per adaptar-se a cada cas amb l'objecte de treure-li el màxim profit. En aquest sentit, s'orientaran les propostes didàctiques encaminades a atendre la diversitat.
- Motivadora: programant activitats que resultin atractives i plenament satisfactòries a l'alumne i que li animin a continuar avançant en el proces d'aprenentatge.
- Integradora: no sols abarcarà l'àmbit de l'estudi de l'instrument sinó que la farem extensible a tots els aspectes relacionats amb l'educació musical (educació interdisciplinar).
- Progressiva: La programació ha d'ajustar-se al nivell real dels alumnes. Es necessari, per tant, que les dificultats estiguin ben dosificades per mantenir la il·lusió i l'ànim d'aprendre.

## **7. L' AVALUACIÓ.**

### **7.1 MODALITATS D' AVALUACIÓ.**

Propose tres modalitats d'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne:

- Inicial: per avaluar el nivell en que es troba l'alumne al començar un període d'aprenentatge.
- Contínua: permetrà anar supervisant poc a poc el procés d'aprenentatge de l'alumne i intervenir quan es detecti algun problema.
- Sumativa o final: permetrà conèixer si els alumnes han arribat als objectius proposats inicialment.

### **7.2 INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ.**

Son els que utilitzarem per obtenir la informació de l'alumne i valorar aquells aspectes que ens interessin. Utilitzarem com a instruments:

- Prova inicial de diagnòstic.
- Fitxa de seguiment individual de l'alumne.
- Gravacions comparades.
- Audicions comentades.

## 7.3 ACTIVITATS D'AVALUACIÓ.

Les activitats d'avaluació consistiran en:

- Realització d'una prova inicial i una altra al final del aprenentatge per analitzar el progrés de l'alumne.
- Registre d'una fitxa de seguiment periòdic de l'alumne en la que constin les dades sobre els seus avanços o els seus problemes en l'aprenentatge.
- Gravació d'una sessió inicial i comparació amb una altra realitzada al final.
- Audició pública amb autoevaluació i coevaluació dels alumnes.

## 8.RECURSOS

Els recursos que utilitzarem son:

- Recursos d'aula: mobiliari adequat, faristols, pissarra pautada, armaris, taules, cadires, un espill de grans dimensions, piano, diapasó electrònic i metrònom.
- Instruments de la família del trombó.
- Servei de biblioteca, fonoteca i videoteca en el conservatori.
- Recursos audiovisuals: càmera i reproductor de video, pantalla de TV, aparell de gravació i reproducció del so, CDs Mius-One (gravacions sense la part solista).
- Recursos informàtics: programes d'edició de texts musicals (Encore), enciclopèdies musicals, Internet.
- Llibres d'estudis (mètodes), exercicis preparats per el professor, repertori del propi instrument, repertori de càmera i d'orquestra de l'instrument.

## **9 ACTIVITATS COMPLEMENTARIES I**

### **EXTRAESCOLARS.**

- Audicions: realitzarem tres audicions trimestrals durant el curs. De les tres audicions, una serà de càmera amb grups formats a partir dels alumnes de l'assignatura i les altres dues seran amb acompanyament de piano.
- Participació en actes culturals: seleccionarem un alumne de E.E.E.E. i un altre de E.E.P.P. que actuaran representant l'assignatura de trombó en els diferents actes que es puguin celebrar en la ciutat on està enclavat el Conservatori.
- Classe magistral: un intèrpret de trombó de prestigi (per determinar) interpretarà una classe magistral per a tots els alumne de l'assignatura.(sempre que siga factible).
- Intercanvis culturals: en els convenis artístics d'intercanvi que s'estableixen tots els anys entre els conservatoris de la comunitat, proposarem l'actuació d'alumnes de l'assignatura de trombó.
- Assistència i visita a concerts: sol·licitarem 'assistència a un concert, escollit preferentment per la idoneïtat del repertori, que es doni en el auditori o sala de concerts de la nostra ciutat. Els alumnes realitzaran un treball de comentari i valoració del concert.
- Festa de benvinguda i de final de curs: activitats properes per fomentar la convivència i crear un clima de bon ambient entre els membres implicats en el procés d'ensenyança-aprenentatge (alumnes, professors i pares).

## 10.CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarà informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

Com veiem a cada quadre, li corresponen 2 valoracions numèriques, serà el professor el que decideixi qualificar a l'alça o a la baixa depenent de diversos factors com: El treball de classe, l'interès de l'alumne / a, l'aptitud, etc. Una vegada obtingudes les notes de cadascun dels Criteris d'Avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant la mitjana aritmètica de les mateixes. Els percentatges per a obtenir la nota final seran els següents:

**A/ Treball diari d'aula** Diari de classe com a registre de l'evolució i progrés de l'alumne 60%

A1 assistència, puntualitat i actitud 15%

A2 Treball diari 25%

Quedarà a criteri del professor que en cada trimestre, es realitzi un control sobre l'apartat tècnic de l'instrument.

## **11. Proves d'accés als Ensenyaments Elementals.**

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.
2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.
3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.
4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.
5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.
6. Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre.  
Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats
7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva

superació.

**8.**La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.

**9.**Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

**10.**No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

**11.**No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.


## **PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE TROMBÓ.**

### **PROVES D'ACCÉS A 2n D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE TROMBÓ.**


#### **1.-CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS:**

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales.

 Do M i La m natural.

 Ritme de negres = 70.

 Articulació: lliure.

 Extensió: 1 huitena.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 1r curs de E. Elementals. (Veure exemple annex)

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 1r curs de E.E., un d'ells de memòria.

#### **2.- CRITERIS D'AVUACIÓ:**

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.



2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

### **3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

- 1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **Llistat d'obres orientatiu :**

Trombó:

- The magic trombone.....ed. B&S

☞ When the Saints

☞ The Joker

☞ Variations on Goe from my Window

## **PROVES D'ACCÉS A 3r D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE TROMBÓ**

### **1.-CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS:**

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales.
  - 🎵 Do M , Fa M , Sol M i les seves relatives menors.(naturals i armòniques)
  - 🎵 Ritme de corxeres = 60.
  - 🎵 Articulació: lligat i picat.
  - 🎵 Extensió: 1 octava.
2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 2n curs de E. Elementals. (Veure exemple annex)
3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 2n curs de E.E., un d'ells de memòria.

### **2.- CRITERIS D'AVUACIÓ:**

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.

3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

### **3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, tant la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

#### **Llistat d'obres orientatiu :**

Trombó:

The magic trombone..... e.d B&S

- Andante Grazioso from Piano Sonata nº12 in A.....W.A. Mozart

- The policemen's song.....A. Sullivan

- Royal March of the Lion.....C. Saint-Saëns

Supplementary studies for Trombone.....R.M. Endersen

🎺 Estudi nº 6

🎺 Estudi nº 7

🎺 Estudi nº 8

### **PROVES D'ACCÉS A 4t D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE TROMBÓ**

#### **1.-CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS:**

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales.

🎺 Do M , Fa M , Sol M, Sib M ,Re M i les seves relatives menors.

(naturals, armòniques i melòdiques)

🎺 Escala cromàtica.

🎺 Ritme de corxeres = 80.

🎺 Articulació: lligat i picat.

🎺 Extensió per trombó: 1 huitena, excepte Fa M que s'executarà a 2 Huitenes..

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16,

de nivell de 3r curs d' E. Elementals. (Veure exemple annex)

3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 3r curs d' E.E., un d'ells de memòria.

## **2.- CRITERIS D'AVUACIÓ:**

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.
7. Interpretar amb correcció en l'afinació.

## **3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, tan com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

### **Llistat d'obres orientatiu :**

Trombó:

The magic trombone..... e.d B&S

- Honeysuckle Rose....."Fats" Waller

- Tonight, from West Side Story.....L. Bernstein

- Coro de los esclavos Hebreos, de Nabuccodonosor... G. Verdi

Supplementary studies for Trombone.....R.M. Endersen

🎷 Estudi nº 24

🎷 Estudi nº 25

🎷 Estudi nº 26

## **OBTENCIÓ DEL DIPLOMA DELS E.E.E.E DE TROMBÓ.**

### **CONTINGUTS:**

L'exercici d'instrument consistirà en:

#### **1. Escales majors i menors (harmòniques , melòdiques i orientals):**

- Fins a 4 alteracions,
- De memòria
- Amb corxeres i pulsació de negra 80.
- Escala cromàtica des de mi greu fins sol agut en corxeres i pulsació de negra 80.

#### **2. Exercicis tècnics i estudis:**

- *Flexibilitat (vol. I)*, M. Badia: 1 exercici fins al sib3 determinat pel tribunal i en les 7 posicions del trombó.
- *31 Estudis brillants*, M. Bléger: estudis del 1 al 8

#### **3. Obres amb piano:**

- Interpretació de 2 obres de diferent estil amb piano.

**\*L'alumne interpretarà 3 obres de diferent estil elegides per ell mateix; una de les tres de memòria.**

**4. Lectura a vista:** Interpretació un fragment musical seleccionat pel tribunal de 16 a 32 compassos.

#### **5. Característiques del fragment:**

- Armadura: fins 4 alteracions

## **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

### **OBRA AUTOR**

Allegro nº8 de Mozart

The young maestro Buchtel

Colneford suite Bullard, A.

Impromptu Nº20 Fleta Polo

Piere Robert Clerissè

### **CRITERIS D' AVALUACIÓ**

🎹 Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de vara,(coordinació), afinació així com també la velocitat.

🎹 Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el frasseig.

🎹 Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

🎹 Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

🎹 Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

🎹 Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

🎹 Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### **🎹 3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

🎹 1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

🎹 1.2 i 1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis, tatn com la sonoritat i la correcta possició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

🎹 1.4. La prova de primera vista contara un 25% en la qualificació final.

## **PROVES ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE TROMBÓ.**

### **CONTINGUTS:**

L'exercici d'instrument consistirà en:

#### **1r CURS**

**1. Escala cromàtica:** Picada en corxeres a negra=80. des de el mi greu fins al sol agut)

**2. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques i orientals:** Fins a 3 alteracions, de memòria amb les articulacions que demane el tribunal i en corxeres a negra=80.

**3. Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.

**4. Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 2 alteracions

#### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

##### ***OBRA AUTOR EDITORIAL***

Suite Purcell, H. Marc Reift

Romance Jorgensen, A. Wilhelm Hansen

Concertino petite Cibera, J. Belwin Mills

The young maestro Buchtel, F.

Serenata española Badía, M. Casa Beethoven

Publicacions

Plein vent Naulais, J. Alphonse Leduc

A marching song Jacques, M. Ricordi

Colneford suite Bullard, A. Boosey & Hawkes

##### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

🎵 Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so , coordinació i afinació, així com també la velocitat.

🎵 Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

🎵 Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

🎵 Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

• Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

• Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

.

### • 3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

• 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució servirà per obtenir

el 25% en la qualificació final.

• 1.3. La bona interpretació de les obres (i, o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta

posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

• 1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.

### CONTINGUTS:

L'exercici d'instrument consistirà en:

#### 2n CURS

**1. Escala cromàtica:** Picada en corxeres a negra=80.

**2. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques i orientals:** Fins a 4 alteracions, de memòria i amb diferents articulacions a negra=80

**3. Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.

**4. Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 3 alteracions

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

##### **OBRA AUTOR EDITORIAL**

Suite Purcell, H. Marc Reift

Romance Jorgensen, A. Wilhelm Hansen

Concertino petite Cimerá, J. Belwin Mills

The young maestro Buchtel, F.

Serenata española Badía, M. Casa Beethoven

## Publicacions

Plein vent Naulais, J. Alphonse Leduc

A marching song Jacques, M. Ricordi

Colneford suite Bullard, A. Boosey & Hawkes

## CRITERIS D'AVUACIÓ

🎵 Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de vara, així com també la velocitat.

🎵 Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

🎵 Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

🎵 Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

🎵 Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

🎵 Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

🎵 Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

.

## 🎵 3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

🎵 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

🎵 1.3. La bona interpretació de les obres (i, o) estudis, tancats com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

🎵 1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.

## 3r CURS

**1. Escala cromàtica:** Amb les articulacions que demane el tribunal en corxeres a q=80.

**2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i hispanoàrabs:** Fins a 5 alteracions, de memòria i amb les articulacions que demane el tribunal. en corxeres a q=100.



**3. Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.

**4. Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions .

## **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

### **OBRA AUTOR EDITORIAL**

Concert Pièce Busser, H. IMC

Sonata en la m. Marcello, B. IMC

Romance Weber, C.M. Belwin Mills

Cavatine Saint-Saëns, C. Durand

Concert Pièce Bachelet, A. IMC

Concertino Sachse, E Elite Edition-D. Rahter

La femme a barbe Berghams, J. Alphonse Leduc

### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

🎹 Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.

🎹 Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

🎹 Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

🎹 Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

🎹 Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

🎹 Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

🎹 Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

.

### **3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

🎹 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

🎹 1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis, tatn com la sonoritat i la correcta

possició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

🎹 1.4. La prova de primera vista contara un 25% en la qualificació final.

#### **4t CURS**

**1. Escala cromàtica:** Amb totes les articulacions corxeres a negra 100

**2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i hispanoàrabs:**

Fins a 5 alteracions, de memòria i amb totes les articulacions en corxeres (velocitat) negra= 100.

**3. Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.

**4. Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 a 32 compassos fins a 5 alteracions i amb totes les figures musicals..

#### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

##### ***OBRA AUTOR EDITORIAL***

Concert Pièce Busser, H. IMC

Sonata en la m. Marcello, B. IMC

Romance Weber, C.M. Belwin Mills

Cavatine Saint-Saëns, C. Durand

Concert Pièce Bachelet, A. IMC

Concertino Sachse, E Elite Edition-D. Rahter

La femme a barbe Berghams, J. Alphonse Leduc

##### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

🎹 Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de

dits, així com també la velocitat.

🎹 Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

🎹 Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

🎹 Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

🎹 Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

🎹 Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

🎹 Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

### 3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.

### 5è CURS

**1. Escala cromàtica:** Amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=60.

**2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs:**

Fins a 6 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=60.

**3. Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.

**4. Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 a 32 compassos fins a 6 alteracions i amb totes les figures musicals

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

#### **OBRA AUTOR EDITORIAL**

Morceau Symphonique Guilmant, A. Schott

Concert Rimsky-Korsakov, N. Boosey & Hawkes

Concert Graefe, F. IMC

Morceau Symphonique Gaubert, P. IMC

Impromptu Bigot Alphonse Leduc

Concert en Fa m. Haendel, G.F. Robert Martin

Ricercare Bitsch, M. Alphonse Leduc

Ballade Bozza, E. Alphonse Leduc

#### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

🎹 Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de

dits, així com també la velocitat.

🎹 Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

🎹 Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

🎹 Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

🎹 Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

🎹 Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

🎹 Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

### 🎹 3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

🎹 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

🎹 1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis, tatr com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

🎹 1.4. La prova de primera vista contara un 25% en la qualificació final.

### 6è CURS

**1.Escala cromàtica:** Amb totes les articulacions en semicorxeres a q=60.

**2.Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i**

**hispanoàrabs:** Fins a 7 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=60.

**3.Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.

**4.Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 a 32 compassos fins a 7 alteracions i amb totes les figures musicals.

## **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

### **OBRA AUTOR EDITORIAL**

Morceau Symphonique Guilmant, A. Schott

Concert Rimsky-Korsakov, N. Boosey & Hawkes

Concert Graefe, F. IMC

Morceau Symphonique Gaubert, P. IMC

Impromptu Bigot Alphonse Leduc

Concert en Fa m. Haendel, G.F. Robert Martin

Ricercare Bitsch, M. Alphonse Leduc

Ballade Bozza, E. Alphonse Leduc

### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

🎹 Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de

dits, així com també la velocitat.

🎹 Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

🎹 Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

🎹 Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

🎹 Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

🎹 Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

🎹 Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

### **🎹 3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

🎹 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

🎹 1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis, tatan com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

🎹 1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.



