

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

CURS 2017/18

ASSIGNATURA D'OBOÈ

PROFESSOR:
VÍCTOR MONTE NAVAS

ÍNDEX

• INTRODUCCIÓ	5
• ENSENYAMENTS ELEMENTALS	7
• OBJECTIUS GENERALS	7
• OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CADA ESPECIALITAT	
• CONTINGUTS	13
• CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA ESPECIALITAT	
• METODOLOGIA	17
• AVALUACIÓ	19

• CRITERIS D'AVALUACIÓ	
• PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ	
• PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.	
• PROVES D'ACCÉS	27
• NORMATIVA	
• OBJECTIUS	
• CONTINGUTS	
• CRITERIS D'AVALUACIÓ	
• MODELS	
• PROVA OBTENCIÓ CERTIFICAT DELS EE	38
• NORMATIVA	
• OBJECTIUS	
• CONTINGUTS	
• CRITERIS D'AVALUACIÓ	
• MODELS	
• ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	43
• OBJECTIUS GENERALS	43
• OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CADA ESPECIALITAT	
• CONTINGUTS	53
• CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA ESPECIALITAT	
• METODOLOGIA	62
• AVALUACIÓ	62
• CRITERIS D'AVALUACIÓ	
• PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ	

- PROMOCIÓ.
- LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.
- CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE
- CONTINGUTS
- AVALUACIÓ
- PROVES D'ACCÉS 75
- NORMATIVA
- OBJECTIUS
- CONTINGUTS
- CRITERIS D'AVUACIÓ
- MODELS

- 4. ANNEXOS 95

1. INTRODUCCIÓ

La present programació ha estat elaborada amb la finalitat de donar a conèixer quines són les línies docents a seguir durant el procés educatiu dels Ensenyaments Elementals i Professionals de Música en l'especialitat d'oboè.

Aquesta programació i les activitats proposades estan dissenyades per poder realitzar en elles qualsevol canvi necessari per millorar i adequar-se a les circumstàncies (alumnat, recursos, entorn social) que ens trobem, i així poder aconseguir els objectius didàctics i

educatius que es pretenen, i que en definitiva són els objectius finals establerts per assolir.

És un instrument al servici del Conservatori, per a oferir uns ensenyaments de qualitat als alumnes. En ella es concreten les capacitats i els coneixements previs del alumne concret, i s'adapten i concreten les intencions educatives, expressades en els diversos elements del currículum, fins a transformar-les en una proposta coherent d'activitats d'aula.

Aquest document es el reflex d'un model curricular obert i flexible, que respon a l'autonomia pedagògica de cada centre i la qual està sotmesa a la constant revisió d'estratègies educatives, per a poder millorar i adequar-se a les circumstàncies que ens podem trobar al llarg del curs (alumnat, recursos..). I per poder aconseguir els objectius didàctics i educatius que es pretenen i que en definitiva, és l'objectiu final establert per assolir.

2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2. 1. OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvoluparen els alumnes les següents capacitats:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.

- Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Tocar en públic, amb la necessària seguretat en sí mateixos per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Interpretar música en grup per tal d'habituar-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

2. 1. 1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

L'ensenyament d'instruments de vent i fusta en els ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el

perfeccionament continu de la qualitat sonora.

- Emetre un so estable, en tota l'extensió de l'instrument, començant a utilitzar el vibrato i els diferents matisos per donar color i expressió a la interpretació musical.
- Conèixer el muntatge i la fabricació de les llengüetes i poder rebaixar-les per al seu correcte funcionament (instruments de llengüeta doble).
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- Conèixer els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Començar a desenvolupar l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Dominar la respiració baixa i l'ús de la pressió abdominal.
- Crear i consolidar l'hàbit d'estudi i aprendre a estudiar de forma correcta i autònoma.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Diferenciar formes senzilles i saber actuar en conseqüència.
- Practicar la improvisació al nivell d'aquest grau.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.

- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest grau.
- Interpretar de memòria peces i exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Nugar canyes.

OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT SEQÜENCIATS PER CURSOS

PRIMER CURS

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i autònoma. Conèixer les normes bàsiques pel seu manteniment i conservació.
- Començar a conèixer els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Començar a desenvolupar l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Aconseguir adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Començar a emprar la respiració baixa.
- Crear l'hàbit d'estudi i aprendre a estudiar de forma correcta i autònoma.
- Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- Començar a diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.

- Iniciar-se en la pràctica de la improvisació.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Començar a treballar la memorització de peces i exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

SEGON CURS

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i autònoma. Conèixer les normes bàsiques pel seu manteniment i conservació.
- Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Dominar la respiració baixa.
- Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.

- Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Ampliar la capacitat de memorització al interpretar peces i exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

TERCER CURS

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Dominar la respiració baixa i començar a emprar la pressió abdominal.
- Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.

- Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Ampliar la capacitat de memorització.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

QUART CURS

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Dominar la respiració baixa i consolidar l'ús de la pressió abdominal.
- Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.

- Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Ampliar la capacitat de memorització al interpretar peces i exercicis tècnics.

Objectiu mínim: tocar de memòria una peça sencera adient al nivell del curs.

- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Començar a nugar canyes.

2. 2. CONTINGUTS

- Pràctica de la relaxació i respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.
- Enfortiment dels músculs facials.
- Exercicis de respiració sense i amb instrument (notes sostingudes controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- Pràctica d'escales i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.
- Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.
- Desenvolupament de la flexibilitat als salts, articulacions, trinats, etc.

- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar l'afinació, l'ajustament i la precisió rítmica.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells – motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.– per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

2. 2. 1. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- Notes llargues amb la canya i l'instrument.
- Escala cromàtica.
- Escales i arpegis en una octava.
- Escales model Salviani II.
- Interval·ls diatònics de tercera i quarta.
- Exercicis de primera vista.

- Exercicis d'improvisació.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Peces i estudis.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

CONTINGUTS SEQÜENCIATS PER CURSOS

PRIMER CURS

- Exercicis de respiració.
- Notes llargues amb la canya i l'instrument.
- Escala cromàtica amb les articulacions i registre pròpies del curs.
- Escales i arpegjis en una octava pròpies d'aquest curs.
- Interval diatònic de tercera i quarta propis d'aquest curs.
- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvisació.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Peces i estudi del nivell propi del curs.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

SEGON CURS

- Exercicis de respiració.
- Notes llargues amb la canya i l'instrument.
- Escala cromàtica amb les articulacions i registre pròpies del curs.
- Escales i arpegis en una octava pròpies d'aquest curs.
- Interval diatònic de tercera i quarta propis d'aquest curs.
- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvisació.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Peces i estudis del nivell propi del curs.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

TERCER CURS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- Notes llargues amb la canya i l'instrument.
- Escala cromàtica amb les articulacions i registre pròpies del curs.

- Escales i arpegis en una octava pròpies d'aquest curs.
- Escales model Salviani II pròpies d'aquest curs.
- Interval diatònic de tercera i quarta propis d'aquest curs.
- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvisació.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Peces i estudis del nivell propi del curs.

Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent estil i època.

- Audicions públiques amb partitura i de memòria.
- Pràctiques en el nugat de canyes.

QUART CURS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- Notes llargues amb la canya i l'instrument.
- Escala cromàtica amb les articulacions i registre pròpies del curs.
- Escales i arpegis en una octava pròpies d'aquest curs.

- Escales model Salviani II pròpies d'aquest curs.
- Intervals diatònics de tercera i quarta propis d'aquest curs.
- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvisació.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Peces i estudis del nivell propi del curs.

Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent estil i època.

- Audicions públiques amb partitura i de memòria.
- Pràctiques en el nugat de canyes.

2. 3. METODOLOGIA

El sistema metodològic actual està basat en el Constructivisme, que és, segons la Psicologia Cognitiva, la forma que tenen els humans de construir el coneixement.

L'aprenentatge significatiu difereix del mecanicista en què el professor ha de relacionar totes les activitats de forma congruent i progressiva com un continuum.

Altres aspectes de la metodologia actual, és la individualització d'aquesta i la seva vinculació a les característiques de l'alumne, l'anomenada, atenció a la diversitat. Es tracta d'adaptar els mètodes d'ensenyament a les peculiaritats de cada alumne. Un mètode d'ensenyament òptim per a alumnes amb unes determinades característiques pot no servir per a un altre amb característiques diferents (Adaptació del currículum a alumnes amb necessitat específica de suport educatiu). Els ritmes d'aprenentatge varien

en cada alumne; també les aptituds i fins i tot la motivació. Aquestes variables han de ser sospesades pel professor i suposa la posada en marxa d'un currículum obert i flexible.

També, es pretén que l'alumne desenvolupi autonomia en l'estudi de l'instrument.

Per assolir aquest objectiu, el professor haurà de realitzar activitats per a desenvolupar la creativitat de l'alumne, ajudant-li a descobrir el seu propi criteri artístic. Respecte a la pràctica instrumental, la tècnica està al servei de l'expressivitat i de la Interpretació musical. La tècnica adquireix un sentit més ampli que supera el concepte tradicional de Mecanisme, és a dir, és una eina que ens facilita la interpretació.

Orientacions metodològiques

L'ordre en què es realitzaran les diferents activitats que formen part del curs convé establir-lo en funció del les característiques i particularitats de cada alumne o cada grup, així com de la manera en què responguin els alumnes a les activitats proposades pel professor.

- El primer punt a treballar és la relaxació: es faran exercicis de respiració en classe individual o grup prestant molta atenció als moviments propis. És molt important que els alumnes es prenguin seriosament aquests exercicis i que comencin a ser conscients de la seva transcendència.
- Els aspectes tècnics es treballaran en dues vessants: exercicis tècnics i exercicis realitzats sobre els estudis i obres que s'estan treballant. Des del primer curs es treballaran els exercicis tècnics de diferents maneres: articulades, no articulades, legato, staccato, amb totes les possibilitats dinàmiques i prestant especial atenció a la igualtat d'atac i de so en totes les notes de l'escala.
- L'anàlisi, comentari i classificació d'obres escoltades en audicions, ha de ser sempre participatiu; s'han de formular contínues preguntes a un alumne en particular o a tot el grup en general. La classe ha de tenir un ritme àgil que afavoreixi l'atenció.

2. 4. AVALUACIÓ

2. 4. 1. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut. Aquest criteri pretén comprovar, mitjançant la memòria, l'aplicació correcta dels coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.
- Descriure, posteriorment a una audició, els trets característics de les obres escoltades. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres que l'alumnat pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que ell mateix no les interpreti per ser noves per a l'alumne o per tractar-se, fins i tot, de partitures encara inabordables per la seva dificultat tècnica.
- Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri pretén verificar que l'alumnat és capaç d'aplicar al seu estudi les indicacions del professorat i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de feina que li permeti valorar correctament el seu rendiment.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació. Aquest criteri tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada. Així mateix, pretén estimular l'interès per l'estudi i fomentar les capacitats d'equilibri personal que li permetin presentar-se amb naturalitat davant del públic.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix

temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus. Aquest criteri pretén posar atenció a la capacitat de l'alumnat per adaptar l'afinació, la precisió rítmica, dinàmica, etc., a la dels seus companys en una feina comuna.

CRITERIS D'AVUACIÓ PER CURSOS

PRIMER CURS

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i autònoma. Conèixer les normes bàsiques pel seu manteniment i conservació.
- Començar a conèixer els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Començar a desenvolupar l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Aconseguir adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Començar a emprar la respiració baixa.
- Crear l'hàbit d'estudi i aprendre a estudiar de forma correcta i autònoma.
- Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- Començar a diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- Iniciar-se en la pràctica de la improvisació.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

- Començar a treballar la memorització de peces i exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

SEGON CURS

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i autònoma. Conèixer les normes bàsiques pel seu manteniment i conservació.
- Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Dominar la respiració baixa.
- Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- Continuar amb la pràctica de la improvisació.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

- Ampliar la capacitat de memorització al interpretar peces i exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

TERCER CURS

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Dominar la respiració baixa i començar a emprar la pressió abdominal.
- Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- Continuar amb la pràctica de la improvisació.

- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Ampliar la capacitat de memorització.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

QUART CURS

- Muntar i desmuntar l'instrument de forma correcta i amb autonomia. Conèixer les normes bàsiques de manteniment i conservació de l'instrument.
- Continuar ampliant els coneixements sobre els principis acústics i organològics bàsics de l'instrument.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Dominar la respiració baixa i consolidar l'ús de la pressió abdominal.
- Consolidar l'hàbit d'estudi i ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Diferenciar formes senzilles i a actuar en conseqüència.
- Continuar amb la pràctica de la improvisació.

- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Tocar de memòria una peça sencera adient al nivell del curs.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Començar a nugar canyes.

2. 4. 2. PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ

Analitzarem els criteris d'avaluació, identificant en cada un les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura, la regularitat en l'estudi i la trajectòria en el mateix.

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarem informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Una vegada observem l'assoliment o no dels criteris d'avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant els criteris de qualificació següents:

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu del curs, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius del curs.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius del curs.

- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius del curs i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

La qualificació numèrica acabarà de definir-se mitjançant la valoració d'altres aspectes recollits per l'avaluació continua com:

- El grau de consecució dels objectius assolits.
- La quantitat i qualitat dels continguts treballats.
- L'esforç i l'aportació musical personal.
- L'evolució personal a nivell individual i l'evolució dins del grup.
- L'actitud en classe i la implicació en el desenvolupament d'aquesta.
- La dedicació i l'estudi de l'instrument.
- La puntualitat i la serietat en el desenvolupament de les classes.
- El companyerisme i el bon comportament dins de classe i del centre.

2. 4. 3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.

PROMOCIÓ

- L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tengui avaluació negativa com a màxim en una assignatura.

La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'Un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.

- En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

- El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs.
- Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Aprentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ CONTÍNUA

Si l'alumne falta de forma NO justificada a sis o més classes durant el curs perdrà el dret a l'avaluació contínua. No obstant, l'alumne que perdi el dret a l'avaluació contínua tindrà dret a un examen ordinari al mes de juny. Respecte aquest examen:

- Es desenvoluparà en una única prova que suposarà el 100% de la nota final del curs.
- Els objectius que l'alumne ha de demostrar que ha assolit són els ja exposats en aquest document (punt 2. 1. 1.).
- Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs (exposats en el punt 2. 2. 1. d'aquest document) i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.
- Els criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en els punts 2. 4. 1. i 2. 4. 2. d'aquest document.

CANVI DE PROFESSOR

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de l'instrument corresponent i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

2. 5. PROVES D'ACCÉS

2. 5. 1. NORMATIVA

L'objectiu de les proves d'accés és, demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis de Ensenyaments Elementals de les diferents especialitats que conformen el departament de vent i percussió.

- Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.
- També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.

- L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.
- La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.
- Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.
- Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats
- Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.
- La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.
- Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.
- No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.
- No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

2. 5. 2. OBJECTIUS

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb cada nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

2. 5. 3. CONTINGUTS DE LES PROVES

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)
 - a) Interpretació escala cromàtica.
 - b) Interpretació escales i arpegis (1 octava)
- Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.
- Lectura a vista: interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal.

2. 5. 4. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona respiració i emissió del so; una bona capacitat sonora i una correcta afinació.
- Interpretar correctament els signes de dinàmica amb una pulsació estable durant un estudi / obra.
- Aconseguir una bona compenetració amb el pianista acompanyant.
- Mostrar fluïdesa en la lectura de textos a primera vista.
- Mostrar una bona capacitat de memorització.

2. 5. 5. MODELS

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa.
- Diferenciar les articulacions: lligat i picat.

- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Re 3 – Sol 4.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) de: Do M, Fa M, re m, Sol M i Re M, i les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat i picat.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (Do M o la m).

Criteris d'avaluació

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- DUBOIS, P. M. *Histoires de Hautbois*. Paris: Gérard Billaudot, 1985.
- WASTALL, P. *Aprende tocando el oboe*. London: Boosey & Hawkes, 1979. (Les peces amb piano extreteres d'aquest mètode).

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa.

- Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Sib 2* – Do 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) de: fins a 2 alteracions i les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat i picat.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres (o moviments d'obres) amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 1 alteració en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.

- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- BOZZA, E. *Air de Vielle pour Flûte ou Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1976.
- DUBOIS, P. M. *Histoires de Hautbois*. Paris: Gérard Billaudot, 1985.
- FRANK, C. *Pièce V pour Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1922.
- WASTALL, P. *Aprende tocando el oboe*. London: Boosey & Hawkes, 1979. (Les peces amb piano extretes d'aquest mètode).

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A QUART CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Sib* 2 – Re 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 2 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- AMELLER, A. *Tres courtes pieces pour hauboïs et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1982.
- BARBIROLI, J. *Concerto for oboe and strings on Themes of Arcangelo Corelli*. London: Boosey & Hawkes, 1947.
- BOZZA, E. *Air de Vielle pour Flûte ou Hautboïs et Piano*. Paris: Alphonse Leduc,

1976.

- FRANK, C. *Pièce V pour Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1922.
- SAINT-SÄENS, C. *Le Cygne*. Langenus, G. (arr.) New York: The Ensemble Music Press, 1933.
- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.) London: Schott Music Ltd., 1966.

Exemple lectura a primera vista

The image shows a musical score for a first-look exercise. It consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts at measure 1 with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 8 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff starts at measure 13 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth-note patterns, slurs, and accents.

2. 6. PROVA D'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DELS EE

2. 6. 2. OBJECTIUS

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

2. 6. 3. CONTINGUTS

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Slb 2 – Re 5*.

b) Interpretació escales i arpegis (2 octaves) fins a 3 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions).

2. 6. 4. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

2. 6. 5. MODELS

Llistat orientatiu d'obres

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 6*.
- AMELLER, A. *Tres courtes pieces pour haubois et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1982.
- BARBIROLI, J. *Concerto for oboe and strings on Themes of Arcangelo Corelli*. London: Boosey & Hawkes, 1947.
- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. i arr.). London: Chester

Music, 1972.

- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.)
London: Schott Music Ltd., 1966.

Exemple lectura a primera vista

The image displays a musical score for two staves. The top staff begins with a tempo marking of a quarter note equal to 76 (♩ = 76). The music is in 3/4 time and features a dynamic of *f* (forte) at the start, followed by a triplet of eighth notes, and then a dynamic of *p* (piano). The bottom staff continues the melody with a *rit...* (ritardando) marking and a triplet of eighth notes. The score includes various articulation marks such as slurs and accents, and ends with a double bar line.

3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3. 1. OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i d'enriquiment personal.
- Analitzar i valorar la qualitat de la música.
- Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes que n'emanen que siguin més idonis per al desenvolupament personal.
- Participar en activitats d'animació musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudiment de la música.
- Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i

cultural.

3. 1. 1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els ensenyaments d'Instrument de vent fusta (flauta travessera, oboè, clarinet, fagot i saxòfon) dels ensenyaments professionals de música han de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la fabricació de llengüetes dobles (per als instruments que les utilitzen).
- Demostrar autonomia, de forma progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de una dificultat mitjana.

OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT

- Conèixer i aplicar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Conèixer els principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la respiració baixa i l'ús de la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Poder controlar la producció dels diferents tipus de vibrat i saber aplicar-los amb autonomia, segons l'estil de cada peça interpretada.
- Conèixer les diferents digitacions de les notes sobre agudes i saber aplicar-les amb criteri.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg i picat molt curt.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Practicar la improvisació i la ornamentació al nivell d'aquest grau.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.

- Interpretar de memòria peces i exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i poder rectificar-les amb autonomia del professor

OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT SEQÜENCIATS PER CURSOS

PRIMER CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.

- Començar la preparació tècnica per a la posterior producció del vibrat.
- Aprendre noves digitacions de notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Començar el raspat de les llengüetes.

SEGON CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.

- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Produir el vibrat i aplicar-lo en la interpretació.
- Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Continuar el raspat de les llengüetes.

TERCER CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Consolidar l'ús del vibrat en els estudis i les obres.
- Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.

- Interpretar de memòria estudis, obres (mínim diversos moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i començar a rectificar-les de forma.

QUART CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Consolidar l'ús del vibrat i guanyar autonomia en la seua aplicació.
- Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.

- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria estudis, obres (mínim diversos moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i rectificar-les augmentant l'autonomia respecte el professor.

CINQUÈ CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.

- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Consolidar l'ús del vibrat i guanyar autonomia en la seua aplicació.
- Dominar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg, picat molt curt.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria com a mínim una de les obres treballades a classe, a més d'estudis i els exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i poder rectificar-les amb autonomia del professor.

SISÈ CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer

les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.

- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Consolidar l'ús del vibrat i guanyar autonomia en la seua aplicació.
- Dominar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg, picat molt curt.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria com a mínim una de les obres treballades a classe, a més d'estudis i els exercicis tècnics.

- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i poder rectificar-les amb autonomia del professor.

3. 2. CONTINGUTS

CONTINGUTS DELS INSTRUMENTS DE VENT FUSTA

- Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «staccatos», en els salts, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents. Estudi del registre sobreagut en els instruments que ho utilitzen.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument. Estudi dels instruments afins. Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals (instruments de llengüeta doble).
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

3. 2. 2. CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- Notes llargues amb la canya i l'instrument.
- Escala cromàtica.
- Escales i arpegis en una octava amb diferents articulacions.
- Escales model Salviani II amb diferents articulacions.
- Escales desenvolupades amb diferents articulacions.
- Interval diatònic i cromàtic.
- Exercicis de vibrat.
- Exercicis de notes sobreagudes.
- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvissació i d'ornamentació.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Estudi d'obres per oboè sol, concertants i cambrístiques.

Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.

- Estudi de *solos* d'orquestra.

- Estudi dels mètodes del segle XIX i XX.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

Contingut mínim: una audició amb partitura en cada curs.

CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT SEQÜENCIATS PER CURSOS

PRIMER CURS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- Notes llargues amb la canya (*sib*, *si*, *do* i *do#*) i l'instrument.
- Escala cromàtica.
- Les escales i arpegis en una octava assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales model Salviani II assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Intervals diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.
- Exercicis de vibrat: exercicis amb la canya.
- Exercicis de notes sobreagudes.

- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvisació i d'ornamentació. Ornamentacions en les peces treballades.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Estudi d'obres.

Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.

- Estudi dels *solos* de l'assignatura d'orquestra – banda.
- Estudis dels mètodes del segle XIX i XX.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

Contingut mínim: una audició amb partitura.

SEGON CURS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- Notes llargues amb la canya (*si_b*, *si*, *do* i *do#*) i l'instrument.
- Escala cromàtica.
- Les escales i arpegis en una octava assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales model Salviani II assignades a aquest curs, amb les articulacions

pròpies d'aquest curs.

- Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Interval diatònic i cromàtic propis d'aquest curs.
- Exercicis de vibrat: exercicis amb la canya.
- Exercicis de notes sobreagudes.
- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvissació i d'ornamentació. Ornamentacions en les peces treballades.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Estudi d'obres.

Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.

- Estudi dels *solos* de l'assignatura d'orquestra – banda.
- Estudis dels mètodes del segle XIX i XX.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

Contingut mínim: una audició amb partitura.

TERCER CURS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
 - Notes llargues amb la canya (sib, si, do, do# i re) i l'instrument.
 - Escala cromàtica.
 - Les escales i arpegis en una octava assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
 - Les escales model Salviani II assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
 - Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
 - Interval diatònic i cromàtic propis d'aquest curs.
 - Exercicis de vibrat: exercicis amb la canya.
 - Exercicis de notes sobreagudes.
 - Exercicis de primera vista.
 - Exercicis d'improvisació i d'ornamentació. Ornamentacions en les peces treballades.
 - Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
 - Estudi d'obres.
- Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.
- Estudis dels mètodes del segle XIX i XX.

- Estudi dels *solos* de l'assignatura d'orquestra – banda. Estudi de les cantates i suites orquestrals de J. S. Bach.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

Contingut mínim: una audició amb partitura.

QUART CURS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- Notes llargues amb la canya (*sib*, *si*, *do*, *do#* i *re*) i l'instrument.
- Escala cromàtica.
- Les escales i arpegis en una octava assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales model Salviani II assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Interval diatònic i cromàtic propis d'aquest curs.
- Exercicis de vibrat: exercicis amb la canya.
- Exercicis de notes sobreagudes.
- Exercicis de primera vista.

- Exercicis d'improvisació i d'ornamentació. Ornamentacions en les peces treballades.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Estudi d'obres.

Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.

- Estudis dels mètodes del segle XIX i XX.
- Estudi dels *solos* de l'assignatura d'orquestra – banda. Simfonies de W. A. Mozart.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

Contingut mínim: una audició amb partitura.

CINQUÈ CURS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.
- Notes llargues amb la canya (*sib*, *si*, *do*, *do#* i *re*) i l'instrument.
- Escala cromàtica.
- Les escales i arpegis en una octava assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales model Salviani II assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions

pròpies d'aquest curs.

- Interval·s diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.
- Exercicis de vibrat: exercicis amb la canya.
- Exercicis de notes sobreagudes.
- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvisació i d'ornamentació. Ornamentacions en les peces treballades.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Estudi d'obres.

Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.

- Estudis dels mètodes del segle XIX i XX.
- Estudi dels *solos* de l'assignatura d'orquestra – banda. Simfonies de L. van Beethoven.
- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

Contingut mínim: una audició amb partitura.

SISÈ CURS

- Exercicis de respiració i de pressió abdominal.

- Notes llargues amb la canya (sib, si, do, do# i re) i l'instrument.
- Escala cromàtica.
- Les escales i arpegis en una octava assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales model Salviani II assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Les escales desenvolupades assignades a aquest curs, amb les articulacions pròpies d'aquest curs.
- Intervals diatònics i cromàtics propis d'aquest curs.
- Exercicis de vibrat: exercicis amb la canya.
- Exercicis de notes sobreagudes.
- Exercicis de primera vista.
- Exercicis d'improvissació i d'ornamentació. Ornamentacions en les peces treballades.
- Pràctiques en la memorització de les peces i exercicis tècnics.
- Estudi d'obres.

Contingut mínim: estudi de tres peces de diferent època i estil cada curs.

- Estudis dels mètodes del segle XIX i XX.
- Estudi dels *solos* de l'assignatura d'orquestra – banda. Simfonies i *Concert per a violí*

de J. Brahms i *Pulcinella* de I. Stravinsky.

- Audicions públiques amb partitura i de memòria.

Contingut mínim: una audició amb partitura.

3. 3. METODOLOGIA

Podem tenir en compte tot el que hem dit referent als Ensenyaments Elementals, però aplicat a estudis i obres d'aquest nivell.

Però, a més, incidirem especialment en l'anàlisi de la partitura a interpretar: és molt important assenyalar sobre la partitura, amb llapis o colors, les diferents seccions de l'obra (per exemple: exposició, desenvolupament i reexposició o conclusió), les cadències, les modulacions, etc. Si l'estructura de l'obra està clara se'n beneficiarà, sens dubte, la interpretació.

Atenent-nos a la importància de la formació integral de l'alumne, també es important la realització de treballs de recerca sobre l'autor i les seves característiques musicals així com del context històric del moment (social, cultural i polític).

3. 4. AVALUACIÓ

3. 4. 1. CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per arribar a una interpretació adequada.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.
- Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin en l'estudi.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri pretén avaluar la competència progressiva que adquireixi l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seva fluïdesa per abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Aquest criteri pretén avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es pretén valorar el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les obres.
- Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri pretén avaluar el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
- Mostrar una autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es pretén comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha assolit quant als hàbits d'estudi i de la capacitat d'autocrítica.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seva personalitat artística.

CRITERIS D'AVAUACIÓ PER CURSOS

PRIMER CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Començar la preparació tècnica per a la posterior producció del vibrat.
- Aprendre noves digitacions de notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.

- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest grau.
- Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Començar el raspat de les llengüetes.

SEGON CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.

- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Produir el vibrat i aplicar-lo en la interpretació.
- Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria estudis, obres (o moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Continuar el raspat de les llengüetes.

TERCER CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.

- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Consolidar l'ús del vibrat en els estudis i les obres.
- Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria estudis, obres (mínim diversos moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i començar a rectificar-les de forma.

QUART CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Consolidar l'ús del vibrat i guanyar autonomia en la seua aplicació.
- Consolidar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.

- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria estudis, obres (mínim diversos moviments de les obres) treballades a classe i els exercicis de tècnica.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i rectificar-les augmentant l'autonomia respecte el professor.

CINQUÈ CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.
- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Consolidar l'ús del vibrat i guanyar autonomia en la seua aplicació.

- Dominar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg, picat molt curt.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria com a mínim una de les obres treballades a classe, a més d'estudis i els exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i poder rectificar-les amb autonomia del professor.

SISÈ CURS

- Consolidar i ampliar les normes de manteniment i conservació de l'instrument.
- Aprofundir en l'estudi dels principis acústics i organològics de l'instrument. Conèixer les seues possibilitats sonores i actuar en conseqüència durant la interpretació.
- Continuar desenvolupant l'oïda interna i l'oïda crítica, i guanyar de forma progressiva autonomia respecte el professor.

- Consolidar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Consolidar la pràctica i l'ús de la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Consolidar un hàbit d'estudi correcte i autònom. Ampliar les tècniques d'estudi.
- Diferenciar les formes (estructura, harmonia, textura...) de les peces interpretades i saber actuar en conseqüència.
- Consolidar l'ús del vibrat i guanyar autonomia en la seua aplicació.
- Dominar les diferents digitacions de les notes sobreagudes i emprar-les correctament.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg, picat curt, picat semi llarg, picat molt curt.
- Interpretar estudis i obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell, i adaptant-se al criteri històric de cada obra de forma cada vegada més autònoma.
- Ornamentar i improvisar en les peces treballades o en exercicis independents.
- Llegir fragments a primera vista del nivell d'aquest curs.
- Interpretar de memòria com a mínim una de les obres treballades a classe, a més d'estudis i els exercicis tècnics.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.
- Raspar llengüetes correctament i poder rectificar-les amb autonomia del professor.

3. 4. 2. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ

Analitzarem els criteris d'avaluació, identificant en cada un les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura, la regularitat en l'estudi i la trajectòria en el mateix.

Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarem informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Una vegada observem l'assoliment o no dels criteris d'avaluació es procedirà a calcular la nota final mitjançant els criteris de qualificació següents:

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu del curs, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius del curs.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius del curs.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius del curs i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

La qualificació numèrica acabarà de definir-se mitjançant la valoració d'altres aspectes

recollits per l'avaluació continua com:

- El grau de consecució dels objectius assolits.
- La quantitat i qualitat dels continguts treballats.
- L'esforç i l'aportació musical personal.
- L'evolució personal a nivell individual i l'evolució dins del grup.
- L'actitud en classe i la implicació en el desenvolupament d'aquesta.
- La dedicació i l'estudi de l'instrument.
- La puntualitat i la serietat en el desenvolupament de les classes.
- El companyerisme i el bon comportament dins de classe i del centre.

3. 4. 3. PROMOCIÓ

- Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
- Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

3. 4. 4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA, PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ, CANVI DE PROFESSOR

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

- El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.
- La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ

L'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Si l'alumne falta de forma NO justificada a sis o més classes durant el curs perdrà el dret a l'avaluació contínua. No obstant, l'alumne que perdi el dret a l'avaluació contínua tindrà dret a un examen ordinari al mes de juny. Respecte aquest examen:

- Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs (exposats en el punt 3. 2. 1. d'aquest document) i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.
- Es desenvoluparan en una única prova que suposarà el 100% de la nota final del curs.
- Els objectius que l'alumne ha de demostrar que ha assolit són els ja exposats en aquest document (punt 3. 1. 1.).

- Els criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en els punts 3. 4. 1 i 3. 4. 2 d'aquest document.

CANVI DE PROFESSOR

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decissió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de l'instrument corresponent i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

3. 4. 5. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

Si un alumne no supera l'assignatura en l'avaluació final de juny tindrà dret a un examen extraordinari en el mes de setembre.

3. 4. 5. 1. CONTINGUTS

Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs (exposats en el punt 3. 2. 1. d'aquest document) i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.

3. 4. 5. 2. AVALUACIÓ

- Aquest examen es desenvoluparan en una única prova que suposarà el 100% de la nota final del curs.
- Els objectius que l'alumne ha de demostrar que ha assolit són els ja exposats en aquest document (punt 3. 1. 1.).
- Els criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en

els punts 3. 4. 1 i 3. 4. 2 d'aquest document.

3. 5. PROVES D'ACCÉS

3. 5. 1. NORMATIVA

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis d'Ensenyaments Professionals de les diferents especialitats del departament de vent i percussió.

3. 5. 2. OBJECTIUS

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

3. 5. 3. CONTINGUTS

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)
 - a) Interpretació escala cromàtica.
 - b) Interpretació escales i arpegis
- Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.
- Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal.

3. 5. 4. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona respiració i emissió del so; una bona capacitat sonora i una correcta afinació.
- Interpretar correctament els signes de dinàmica amb una pulsació estable durant un estudi / obra.
- Aconseguir una bona compenetració amb el pianista acompanyant.
- Mostrar fluïdesa en la lectura de textos a primera vista.
- Mostrar una bona capacitat de memorització

3. 5. 5. MODELS

PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Slb 2 – Re 5*.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 3 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar

de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.

- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 6*.
- AMELLER, A. *Tres courtes pieces pour haubois et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1982.
- BARBIROLI, J. *Concerto for oboe and strings on Themes of Arcangelo Corelli*. London: Boosey & Hawkes, 1947.
- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. i arr.). London: Chester Music, 1972.
- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.) London: Schott Music Ltd., 1966.

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Sib 2 – Mib 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 3 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 3 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no

compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- HÄNDEL, G. F. *Sonata B-Dur HWV 357*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- SAMMARTINI, G. *Sonata for Oboe G major opus 13/4*. Ruf, H. (ed.). Germany: Schott, 1964.
- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 3*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 1*. Willner, A. (arr.) England: Boosey & Hawkes, 1946.
- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. arr.). London: Chester Music, 1972.
- ONSLOW, G. *Andantino espressivo*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- DUBOIS, P. M. *Tambourino pour hautbois et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1985.

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Sib 2 – Mib 5.

b) Interpretació escales i arpegjis (1 octava) fins a 4 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 3 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la

prova.

- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- HÄNDEL, G. F. *Sonata B-Dur HWV 357*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- HÄNDEL, G. F. *Sonata c-moll HWV 366*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- SAMMARTINI, G. *Sonata for Oboe G major opus 13/4*. Ruf, H. (ed.). Germany: Schott, 1964.
- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 3*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 1*. Willner, A. (arr.) England: Boosey & Hawkes, 1946.
- MOZART, W. A. *Sonate für Oboe und Klavier F-Dur KV 13*. Koch, R. J. (arr.) Mainz: Schott Music GmbH & Co, 1987.
- BELLINI, V. *Concerto in Mi bemolle per oboe e archi*. Leskó V. (ed.) Milano: ricordi

1988.

- CIMAROSA, D. *Concerto en ut majeur pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin*. Thilde, J. (ed.). Paris: Gerard Billaudot, 1972.
- NIELSEN, C. *Fantasiestücke für Oboe Op. 2*. Kopenhagen: Wilhelm Halsen Musik-Verlag, 1891.
- ONSLOW, G. *Andantino espressivo*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- PIAZZOLLA, A. *Oblivion for Oboe and String Orchestra*. Darmstadt: Tonos Music GmbH.

Exemple lectura a primera vista

Allegro

f *p*

3

rit.

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Slb 2* – Fa 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 4 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulació: lligat, picat curt, picat semi llarg i picat llarg.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 4 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- HÄNDEL, G. F. *Sonata c-moll HWV 366*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-

Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.

- HÄNDEL, G. F. *Sonata F- Dur HWV 363a*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonates Methodiques à Flûte traverse ou à Violon, avec la Basse chiffrée*. [Manuscrit].
- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 3*. Willner, A. (arr.) London: Boosey & Hawkes, 1946.
- MARCELLO, A. *Konzert d-Moll Oboe, Streicher und Basso Continuo*. Fechner, M. Germany: Editions Peters, 1977.
- MOZART, W. A. *Sonate für Oboe und Klavier F-Dur KV 13*. Koch, R. J. (arr.) Mainz: Schott Music GmbH & Co, 1987.
- HAYDN, J (?). *Konzert für Oboe und Orchester C-dur Hob VIIg: C1*. Wunderer, A. (arr.) Germany: Breikopf & Härtel, ?
- BELLINI, V. *Concerto in Mi bemolle per oboe e archi*. Leskó V. (ed.) Milano: ricordi 1988.
- CIMAROSA, D. *Concerto en ut majeur pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin*. Thilde, J. (ed.). Paris: Gerard Billaudot, 1972.
- JOACHIM, J. *Andantino*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- NIELSEN, C. *Fantasiestücke für Oboe Op. 2*. Kopenhagen: Wilhelm Halsen Musik-Verlag, 1891.
- WEBER, C. M. von. *Concertino for Oboe & Wind*. Holeman, R. (ed.). Monteux (France): Musica Rara, 1980.

- PIAZZOLLA, A. *Oblivion for Oboe and String Orchestra*. Darmstadt: Tonos Music GmbH.

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Slb* 2 – Fa 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 5 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat, picat curt, picat semi llarg i picat llarg.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 5 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament

cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- HÄNDEL, G. F. *Sonata F- Dur HWV 363a*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonate a-moll*. Germany: Hortus musicus, ?
- TELEMANN, G. Ph. *Sonates Methodiques à Flûte traverse ou à Violon, avec la Basse chiffrée*. [Manuscrit].
- MARCELLO, A. *Konzert d-Moll Oboe, Streicher und Basso Continuo*. Fechner, M. Germany: Editions Peters, 1977.
- VIVALDI, A (?). *Concerto for Oboe, Strings and Basso Continuo in F major RV*

458. Caldini, S. (ed.). Germany: Musica Rara, 2006.

- HAYDN, J (?). *Konzert für Oboe und Orchester C-dur Hob VIIg: C1*. Wunderer, A. (arr.) Germany: Breikopf & Härtel, ?
- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll*. Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.
- SCHUMANN, R. *Abenlied*. Joachim, J. (arr.) Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- SCHUMANN, R. *Drei Romanzen Opus 94 für Oboe und Klavier*. Germany: G. Henle Verlag, 1988.
- WEBER, C. M. von. *Concertino for Oboe & Wind*. Holeman, R. (ed.). Monteux (France): Musica Rara, 1980.
- SAINT-SÄENS, C. *Sonate Op. 166*. Frankfurt: Edition Peters, 1971.
- JACOB, G. *Seven bagatelles for solo oboe*. Great Britain: Oxford University Press, 1971.

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Sol 2 – Fa 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 6 alteracions, amb les seues relatives menors (natural, harmònica i melòdica).

* Articulacions: lligat, picat molt curt, picat curt, picat semi llarg, picat llarg.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar

de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 6 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- BACH, J. S. *Sonate B-Dur*
- TELEMANN, G. Ph. *Sonate a-moll*. Germany: Hortus musicus, ?
- VIVALDI, A. *Concerto in la minore RV 461*. Tibor, S. (ed.) Budapest: Editio Musica Budapest, ?
- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll*. Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.
- GODARD, B. *Légende Pastorale*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- SCHUMANN, R. *Drei Romanzen Opus 94 für Oboe und Klavier*. Germany: G. Henle Verlag, 1988.

- HINDEMITH, P. *Sonata für Oboe und Klavier*.
- POULENC, F. *Sonata for oboe and piano*. London: Chester Music, 1963.
- SAINT-SÄENS, C. *Sonate Op. 166*. Frankfurt: Edition Peters, 1971.
- JACOB, G. *Seven bagatelles for solo oboe*. Great Britain: Oxford University Press, 1971.
- TELEMANN, G. Ph. *Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Bass BWV 40:2-13*. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1955

Exemple lectura a primera vista



4. ANNEXOS

ANNEX 1: TEMPORALITZACIÓ CONTINGUTS TÈCNICS EE

Curs	Escales	Intervals diatònics	Articulacions	Registre
1r	1 octava: Do M, Sol M, Fa M, re m i Re M	-----	Lligat Picat curt	Do ₂ – Sol ₃
2n	1 octava: Do M, la m, Sol M, Fa M, re m, Re M, Sib M, sol m	-----	Lligat Picat curt	Si ₁ – Do ₄
3r	1 octava: fins 2 alteracions S II: Do M, Sol M i Fa M	Terceres i quartes fins 2 alteracions	Lligat Picat curt i llarg Combinació picades i lligades	Si ₁ – Re ₃
4t	1 octava: fins 3 alteracions S II: fins 2	Terceres i quartes fins 3 alteracions	Lligat Picat curt i llarg Combinació picades i lligades	Si ₁ – Re ₃

ANNEX 2: TEMPORALITZACIÓ CONTINGUTS TÈCNICS EP

Curs	Escales	Intervals	Articulacions	Registre
------	---------	-----------	---------------	----------

1r	1 octava: fins 3 S II: fins 2 (M i m) D: fins 2 (Majors)	Intervals diatònics fins 2 alteracions B II: 2a m	Lligat Picat curt i llarg Combinació picades i lligades	Sib ₁ – Mib ₄
2n	1 octava: fins 4 S II: fins 3 (M i m) D: fins 3 (Majors)	Intervals diatònics fins 3 alteracions B II: 3a m	Lligat Picat curt i llarg Combinació picades i lligades	Sib ₁ – Mib ₄
3r	1 octava: fins 4 S II: fins 4 (M i m) D: fins 4 (Majors)	Intervals diatònics fins 4 alteracions B II: fins 3a M	Lligat Picat curt i llarg Combinació picades i lligades	Sib ₁ – Fa ₄
4t	1 octava: fins 5 S II: fins 5 (M i m) D: fins 5 (Majors)	Intervals diatònics fins 5 alteracions B II: fins 4a A/ 5a dis	Lligat Picat curt i llarg Combinació picades i lligades	Sib ₁ – Fa ₄
5è	1 octava: fins 6 S II: fins 6 (M i m) D: fins 6 (Majors)	Intervals diatònics fins 6 alteracions B II: fins 6a m	Lligat Picat curt i llarg Combinació picades i lligades	Sib ₁ – Fa ₄
6è	1 octava: fins 7 S II: fins 7 (M i m) D: fins 7 (Majors)	Intervals diatònics fins 7 alteracions B II: fins 8a J	Lligat Picat curt i llarg Combinació picades i lligades	Sib ₁ – Fa ₄

ANNEX 3: TEMPORALITZACIÓ PECES AMB PIANO EE

PRIMER CURS

- DUBOIS, P. M. *Histoires de Hautbois*. Paris: Gérard Billaudot, 1985.
- WASTALL, P. *Aprende tocando el oboe*. London: Boosey & Hawkes, 1979.

SEGON CURS

- BOZZA, E. *Air de Vielle pour Flûte ou Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1976.
- DUBOIS, P. M. *Histoires de Hautbois*. Paris: Gérard Billaudot, 1985.
- FRANK, C. *Pièce V pour Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1922.
- WASTALL, P. *Aprende tocando el oboe*. London: Boosey & Hawkes, 1979.

TERCER CURS

- AMELLER, A. *Tres courtes pieces pour haubois et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1982.
- BARBIROLI, J. *Concerto for oboe and strings on Themes of Arcangelo Corelli*. London: Boosey & Hawkes, 1947.
- BOZZA, E. *Air de Vielle pour Flûte ou Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1976.
- FRANK, C. *Pièce V pour Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1922.
- SAINT-SÄENS, C. *Le Cygne*. Langenus, G. (arr.) New York: The Ensemble Music Press, 1933.
- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.) London: Schott Music Ltd., 1966.

QUART CURS

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 6*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- AMELLER, A. *Tres courtes pieces pour hauboïs et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1982.
- BARBIROLI, J. *Concerto for oboe and strings on Themes of Arcangelo Corelli*. London: Boosey & Hawkes, 1947.
- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. i arr.). London: Chester Music, 1972.
- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.) London: Schott Music Ltd., 1966.

ANNEX 4: TEMPORALITZACIÓ PECES EP

PRIMER CURS

- **Sonates barroques**

- HÄNDEL, G. F. *Sonata B-Dur HWV 357*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.

- SAMMARTINI, G. *Sonata for Oboe G major opus 13/4*. Ruf, H. (ed.). Germany: Schott, 1964.

- **Concerts barrocs**

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 3*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.

- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 1*. Willner, A. (arr.) England: Boosey & Hawkes, 1946.

- **Romanticisme**

- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. arr.). London: Chester Music, 1972.

- ONSLOW, G. *Andantino espressivo*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.

- **Segle XX**

- DUBOIS, P. M. *Tambourino pour hautbois et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1985.

SEGON CURS

• Sonates barroques

- HÄNDEL, G. F. *Sonata B-Dur HWV 357*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- HÄNDEL, G. F. *Sonata c-moll HWV 366*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- SAMMARTINI, G. *Sonata for Oboe G major opus 13/4*. Ruf, H. (ed.). Germany: Schott, 1964.

• Concerts barrocs

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 3*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 1*. Willner, A. (arr.) England: Boosey & Hawkes, 1946.

• Sonates clàssiques

- MOZART, W. A. *Sonate für Oboe und Klavier F-Dur KV 13*. Koch, R. J.

(arr.) Mainz: Schott Music GmbH & Co, 1987.

- **Romanticisme**

- BELLINI, V. *Concerto in Mi bemolle per oboe e archi*. Leskó V. (ed.) Milano: ricordi 1988.

- CIMAROSA, D. *Concerto en ut majeur pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin*. Thilde, J. (ed.). Paris: Gerard Billaudot, 1972.

- NIELSEN, C. *Fantasiestücke für Oboe Op. 2*. Kopenhagen: Wilhelm Halsen Musik-Verlag, 1891.

- ONSLOW, G. *Andantino espressivo*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.

- **Segle XX**

- PIAZZOLLA, A. *Oblivion for Oboe and String Orchestra*. Darmstadt: Tonos Music GmbH.

TERCER CURS

- **Sonates barroques**

- HÄNDEL, G. F. *Sonata c-moll HWV 366*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.

- HÄNDEL, G. F. *Sonata F- Dur HWV 363a*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonates Methodiques à Flûte traverse ou à Violon, avec la Basse chiffrée*. [Manuscrit].

• Concerts barrocs

- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 3*. Willner, A. (arr.) London: Boosey & Hawkes, 1946.
- MARCELLO, A. *Konzert d-Moll Oboe, Streicher und Basso Continuo*. Fechner, M. Germany: Editions Peters, 1977.

• Sonates clàssiques

- MOZART, W. A. *Sonate für Oboe und Klavier F-Dur KV 13*. Koch, R. J. (arr.) Mainz: Schott Music GmbH & Co, 1987.

• Concerts clàssics

- HAYDN, J (?). *Konzert für Oboe und Orchester C-dur Hob VIIg: C1*. Wunderer, A. (arr.) Germany: Breikopf & Härtel, ?

• Romanticisme

- BELLINI, V. *Concerto in Mi bemolle per oboe e archi*. Leskó V. (ed.) Milano: ricordi 1988.
- CIMAROSA, D. *Concerto en ut majeur pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin*. Thilde, J. (ed.). Paris: Gerard Billaudot, 1972.
- JOACHIM, J. *Andantino*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- NIELSEN, C. *Fantasiestücke für Oboe Op. 2*. Kopenhagen: Wilhelm Halsen Musik-Verlag, 1891.
- WEBER, C. M. von. *Concertino for Oboe & Wind*. Holeman, R. (ed.). Monteux (France): Musica Rara, 1980.

- **Segle XX**

- PIAZZOLLA, A. *Oblivion for Oboe and String Orchestra*. Darmstadt: Tonos Music GmbH.

QUART CURS

- **Sonates barroques**

- HÄNDEL, G. F. *Sonata F- Dur HWV 363a*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonate a-moll*. Germany: Hortus musicus, ?
- TELEMANN, G. Ph. *Sonates Methodiques à Flûte traverse ou à Violon, avec la*

Bsse chiffrée. [Manuscrit].

- **Concerts barrocs**

- MARCELLO, A. *Konzert d-Moll Oboe, Streicher und Basso Continuo.* Fechner, M. Germany: Editions Peters, 1977.

- VIVALDI, A (?). *Concerto for Oboe, Strings and Basso Continuo in F major RV 458.* Caldini, S. (ed.). Germany: Musica Rara, 2006.

- **Concerts clàssics**

- HAYDN, J (?). *Konzert für Oboe und Orchester C-dur Hob VIIg: C1.* Wunderer, A. (arr.) Germany: Breikopf & Härtel, ?

- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll.* Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.

- **Romanticisme**

- SCHUMANN, R. *Abenlied.* Joachim, J. (arr.) Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.

- SCHUMANN, R. *Drei Romanzen Opus 94 für Oboe und Klavier.* Germany: G. Henle Verlag, 1988.

- WEBER, C. M. von. *Concertino for Oboe & Wind.* Holeman, R. (ed.). Monteux

(France): Musica Rara, 1980.

- **Segle XX**

- SAINT-SÄENS, C. *Sonate Op. 166*. Frankfurt: Edition Peters, 1971.

- **Oboè sol**

- JACOB, G. *Seven bagatelles for solo oboe*. Great Britain: Oxford University Press, 1971.

CINQUÈ CURS

- **Sonates barroques**

- BACH, J. S. *Sonate B-Dur*
- TELEMANN, G. Ph. *Sonate a-moll*. Germany: Hortus musicus, ?

- **Concerts barrocs**

- VIVALDI, A. *Concerto in la minore RV 461*. Tibor, S. (ed.) Budapest: Editio Musica Budapest, ?

- **Concerts clàssics**

- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll*. Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.

- **Romanticisme**

- GODARD, B. *Légende Pastorale*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- SCHUMANN, R. *Drei Romanzen Opus 94 für Oboe und Klavier*. Germany: G. Henle Verlag, 1988.

- **Segle XX**

- HINDEMITH, P. *Sonata für Oboe und Klavier*.

- POULENC, F. *Sonata for oboe and piano*. London: Chester Music, 1963.
- SAINT-SÄENS, C. *Sonate Op. 166*. Frankfurt: Edition Peters, 1971.

- **Oboè sol**

- JACOB, G. *Seven bagatelles for solo oboe*. Great Britain: Oxford University Press, 1971.
- TELEMANN, G. Ph. *Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Bass BWV 40:2-13*. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1955

SISÈ CURS

• Sonates barroques

- BACH, J. S. *Sonate g-moll BWV 1030b*. Meylan, R. (arr.) Germany: Editions Peters, 1972.

• Concerts barrocs

- VIVALDI, A (?). *Concerto for Oboe, Strings and Basso Continuo in F major RV 455*. Caldini, S. (ed.). Germany: Musica Rara, 2006.

• Sonates clàssiques

- MOZART, W. A. *Sonata for oboe and piano after the quartet for oboe and strings K.V. 370*. Salomon, W. (arr.). Goossens, L. (rev.) England: Boosey & Hawkes, 1947.

• Concerts clàssics

- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll*. Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.

- **Romanticisme**

- LALLIET, T. *Nocturne*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.

- **Segle XX**

- BOZZA, E. *Fantasia Pastorale pour hautbois et piano Op. 37*. Paris: Alphonse Leduc, 1939.
- HINDEMITH, P. *Sonata für Oboe und Klavier*.
- POULENC, F. *Sonata for oboe and piano*. London: Chester Music, 1963.

- **Oboè sol**

- BRITTEN, B. *Six metamorphoses after Ovid op. 49*. London: Boosey & Hawkes, 1952.
- TELEMANN, G. Ph. *Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Bass BWV 40:2-13*. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1955.

