

## **PROGRAMACIÓ CURS 2017-2018 FLAUTA TRAVESSERA**

### **Objectius generals**

- Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Saber emprar amb precisió els reflexes necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber emprar-les dins de les exigències del nivell, tant a la interpretació individual com en conjunt.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument començant a utilitzar el vibrat i els diferents matisos que donen color i expressivitat a la interpretació musical.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'acord amb el nivell.

### **Continguts actitudinals**

A continuació s'exposa un llistat de continguts que presenten unes capacitats que l'alumne/a haurà d'assimilar al mateix temps que es treballen els altres continguts conceptuals que anteriorment s'han esmentat. Perquè aquest tipus d'ensenyament sigui complet i integral en l'alumne/a hem de tenir en compte la valoració en l'actitud i la relació de l'alumne/a davant el món musical i tot el que l'envolta com a art. L'alumne/a ha de ser crític amb ell mateix i poder tenir apreciacions davant la tasca musical.

- Potenciació de l'autocontrol i afirmació de l'autoestima.
- Valorar la capacitat d'autocrítica com a mitjà de superació.
- Desinhibició, espontaneïtat i originalitat, tant individualment com en grup. Valorar-les i acceptar-les com a fonaments de la conducta creativa.
- Tenir confiança en un mateix.
- Potenciació del sentit de la responsabilitat personal davant la feina individual i col·lectiva.
- Justesa i precisió en les interpretacions musicals i especial control de l'emissió i afinació.
- Interès, respecte i curiositat pel coneixement d'obres, èpoques i estils.
- Interès per escoltar, apreciar i fer música instrumental i gaudir com a llenguatge expressiu.
- Potenciació de la capacitat tècnica i expressiva instrumental.
- Apreciació, respecte i valoració de la feina i idees alienes, en un marc comunitari i democràtic d'actuacions.

### **Criteris d'avaluació**

L'avaluació de l'alumne/a serà de tres caires diferents:

Inicial: es farà una avaluació de l'alumne/a que comenta un nou curs, sobretot si entra per primera vegada al Conservatori ( per accés a E. Elementals I E. Professionals) o si canvia de professor i l'any anterior no es treballava amb dit alumne/a. Es valoraran les seves inquietuts , coneixements previs i coneixement de les capacitats en dit instrument

Continua: durant tot el curs es tindrà una avaluació constant pel que fa al seguiment de la programació en el curs corresponent.

Sumativa: al final de curs s'obtindrà una puntuació numèrica de l'1 al 10, sense decimals.

Per a garantir la continuïtat del procés d'aprenentatge el tutor durà un control continu de l'alumne/a tan en les seves classes individuals com col·lectives. L'alumne/a és avaluat pel professor mitjançant l'observació en cada una de les classes de l'especialitat segons hagi complit o no amb la feina setmanal controlada pel tutor mitjançant un quadern d'anotacions de cada professor.

Per altra banda, s'avaluaran les tasques o treballs fora de l'aula que pugui proposar el professor.

L'alumne/a també és avaluat a les audicions de departament que es puguin organitzar i en la seva participació en activitats del departament.

En les proves puntuals que s'organitzin en el departament entre professors de la mateixa especialitat o no, l'alumnat serà avaluat pels professors presents.

### **Continguts mínims**

- Dominar la tècnica corresponent al contingut del curs i demostrar un mínim d'agilitat i velocitat.
- Rendiment, comportament, actitud i resultat final a l'hora de tocar davant el públic a les audicions trimestrals.
- Complir amb els mínims exigits al programa de cada especialitat per trimestre.
- Aptitud i actitud positiva respecte al curs.
- Higiene i manteniment de l'instrument.
- Esforç i dedicació entre les sessions setmanals.
- Realització d'un control trimestral del repertori treballat contemplat dins la programació amb els professors de l'especialitat.

## **Criteris de qualificació**

5% Actitud

25% Audicions

70% Programació ( aquest apartat inclou el control trimestral)

## **Activitats**

### **Audició pública.**

Els alumnes són convocats una vegada al trimestre per participar en una audició oberta al públic. En aquesta audició es presentaran les obres programades per al trimestre ja siguin a solo, amb piano o amb agrupació (duo, trio, etc.). Aquesta audició sempre es celebra a aules grans i es permet l'entrada de públic lliurement fins completar l'aforament màxim de la sala.

### **Audicions del departament.**

Els alumnes poden ser convocats a les diferents audicions organitzades pel departament de vent fusta, ja sigui a nivell d'intèrpret, o bè d'oient.

### **Activitats extraordinàries.**

Concerts, intercanvis, trobades, sortides per realitzar visites.

## **ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

### **Primer curs**

#### **Objectius**

- Aprendre a muntar, desmuntar i netejar l'instrument.
- Establir bàsicament els aspectes referents a la producció del so.
- Aprendre a ser conscient de la respiració diafragmàtica
- Aprendre a tenir una postura corporal correcta tant d'asseguts com de drets.
- Conèixer i interioritzar les digitacions corresponents a l'instrument.
- Introduir l'alumne dins l'hàbit d'estudi.
- Conèixer i controlar els aspectes referents a l'embocadura (llavis, llengua, gola...).
- Començar a executar la memòria.
- Començar a tocar en públic per controlar els nervis, amb piano o sense.
- Iniciar l'alumne en el repertori propi de l'instrument amb acompanyament de piano i/o en grup.
- Començar a conèixer els aspectes referents a l'afinació.

#### **Continguts**

1. Respiració diafragmàtica i relaxació.

1.1 Respiració

1.1.1. Pràctica i control d'una respiració natural, amplia i amb una correcta utilització del diafragma.

1.1.2. Retenció de l'aire i dosificació en l'expulsió.

1.1.3. Enfortiment de la massa muscular

1.1.4. Augment de la capacitat pulmonar útil.

1.1.5. Hàbit d'autocontrol de la respiració.

2. Posició del cos

2.1 Posició del cos.

2.1.1. Establiment d'una posició corporal còmoda, correcta i relaxada

2.1.2. Posició de les cames i els peus en paral·lel com a punt d'equilibri i sosteniment del cos

2.1.3. Posició del tòrax oberta cap endavant.

2.1.4. Posició dels braços relaxada, amb l'angle adequat.

2.1.5. Disposició de les mans que permeti el sosteniment còmode de l'instrument i l'articulació dels dits de manera lliure i àgil.

2.1.6. Relaxació dels dits.

2.1.7. Establiment del punt de contacte dels dits amb l'instrument.

2.1.8. Establiment d'una posició correcta tocant dret.

2.2 Sosteniment de l'instrument

2.2.1 Distribució correcta del pes de l'instrument

2.2.2 Contacte correcte de l'instrument amb els llavis.

2.2.3 Hàbit d'autocontrol de la posició correcta de l'instrument

3. Formació i emissió del so ( embocadura).

3.1 Control dels músculs facials que conformen una embocadura correcta.

3.2 La posició dels llavis.

3.3 Treball sobre l'amplitud, la flexibilitat i la netedat del so.

3.4 Hàbit d'anàlisi i autocorrecció del so emès.

4. Treball d'afinació.

4.1. L'afinació de l'instrument.

5. Diferents tipus d'articulació.

5.1. La posició correcta de la llengua.

5.2. Lligadures de diferent nombre de notes.

6. Digitació pròpia de l'instrument.

6.1. Establiment del sistema de notació de la digitació.

6.2. Comprensió de la lògica que regula el nombre de forats o plats tapats i el so resultant.

6.3. La funció de les claus i/o forats que no segueixen aquesta lògica.

6.4. Posició correcta de les mans i els dits sobre l'instrument.

6.5. Utilització de l'oïda interna per a la consecució d'una digitació correcta.

6.6. Relació de cada digitació amb la corresponent escriptura sobre el pentagrama.

6.7. Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises.

6.8. Combinacions de digitacions i claus auxiliars per a les notes alterades.

7.Coordinació entre els diferents aspectes tècnics.

7.1 Coordinació de la llengua, dits, columna d'aire i posició dels llavis.

8..Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

8.1.1. Interpretació de cançons senzilles, conegudes per l'alumne/a amb èmfasi sobre el repertori de caire popular.

8.1.2. Aplicació de la lectura sobre pentagrama a l'instrument.

8.1.3. Aplicació correcta dels coneixements adquirits a llenguatge musical.

## **Recursos didàctics**

### **Estudis i Exercicis**

Escala cromàtica en dues octaves.

Escales i arpegjis de Do Major i La menor

La Flauta Travessera. Volum 1 I. Ory

Escuela de la flauta vol 1 Marcial Picó

### **Obres**

La Flauta Clàssica Volum 1 R. Le Roi

Minuet de "Don Juan" W.A.Mozart. (ED.Leduc)

Les noces de Fígaro W.A.Mozart. (ED.Leduc)

### **Temporalització per avaluacions**

Cada alumne/a haurà de treballar dues lliçons de cada llibre dels estudis i una obra del recull de la Flauta clàssica.



## **Segon curs**

### **Objectius**

- Continuar establint els aspectes referents a la producció del so.
- Treballar la respiració diafragmàtica.
- Establir una postura corporal correcta tant d'asseguts com de drets.
- Interioritzar les digitacions pròpies de l'instrument.
- Consolidar l'hàbit d'estudi.
- Treballar els aspectes referents a l'embocadura (llavis, llengua, gola...)
- Exercitar la memòria.
- Interpretar repertori propi del nivell amb piano o sense en públic a fi d'aprendre a controlar els nervis.
- Interpretar el repertori bàsic de diferents estils propis del nivell amb o sense acompanyament de piano i en grup.
- Millorar la qualitat del so.

### **Continguts**

1. Respiració diafragmàtica i relaxació.
  - 1.1 Respiració.
    - 1.1.1. Pràctica de la inspiració ràpida.
    - 1.1.2. Retenció de l'aire i dosificació en l'expulsió.
    - 1.1.3. Enfortiment de la massa muscular.

1.1.4. Augment de la capacitat pulmonar útil.

1.1.5. Hàbit d'autocontrol de la respiració.

1.2 Relaxació.

2. Posició del cos. Sosteniment de l'instrument.

2.1. Posició del cos.

2.1.1. Equilibri en la relació entre el cos i l'instrument que permeti la mobilitat d'ambdós.

2.1.2. Disposició de les mans que permeti el sosteniment còmode de l'instrument i l'articulació dels dits de manera lliure i àgil.

2.1.3. Hàbit d'autocontrol de la posició del cos tocant dret.

2.1.4. Hàbit d'autocontrol de la posició del cos tocant assegut.

2.2. Sosteniment de l'instrument.

2.2.1. distribució correcta del pes de l'instrument.

2.2.2. Contacte correcta de l'instrument amb els llavis.

2.2.4. Hàbit d'autocontrol de la posició correcta de l'instrument.

3. Formació i emissió del so ( embocadura).

3.1. Control dels músculs facials que formen una embocadura correcta.

3.2 La posició dels llavis.

3.3 Producció de sons regulars i acolorits.

3.4 Hàbit d'anàlisi i autocorrecció del so emès.

4. Treball d'afinació,

4.1 L'afinació amb altres instruments.

4.2 La regularitat de l'afinació en el fraseig.

5. Diferents tipus d'articulació.

5.1 Treball sobre esquemes articuladoris i aplicació posterior en la interpretació d'escales, exercicis i repertori.

6. Digitació pròpia de l'instrument.

6.1 Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises

7. Coordinació entre els diferents aspectes tècnics.

7.1 Autocontrol i disciplina continuats amb vista a la millora constant d'aquesta coordinació a mesura que el nivell de dificultats augmenti.

8. Intervals, escales, arpegis i fórmules

9. Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

9.1. Treball d'obres de diversos estils, pròpies de l'instrument o en transcripcions

9.1.2. Aplicació de les tècniques treballades a l'assignatura de Llenguatge Musical.

9.1.3. Repertori per a la interpretació amb acompanyament

9.2 Interpretació.

9.2.1. Treball de fonts internes d'inspiració per a la interpretació.

9.2.2. Exteriorització i potenciació de la capacitat expressiva personal.

9.2.3. Aplicació de la potencialitat interpretativa al repertori treballat.

9.2.4. Aplicació de la potencialitat interpretativa a les interpretacions en públic.

9.2.5. Potenciació de la capacitat de concentració.

9.2.6. Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat de memòria.

9.2.7. Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar, treball del mètode d'estudi.

9.2.8. Gaudiment personal per mitjà de la interpretació.

10. Altres continguts.

10.1 Coneixement històric i conceptual de l'instrument.

## **Recursos didàctics**

### **Estudis i Exercicis**

Escala cromàtica en tres octaves.

Escala i arpegis fins a dues alteracions majors i menors amb diferents articulacions.

Escuela de la flauta Vol 2 Marcial Picó

La flauta travessera Vol 1 Isabelle Ory

### **OBRES**

MInuet de "Don Juan" W.A.Mozart. (ED.Leduc)

Les noces de Fígaro W.A.Mozart. (ED.Leduc)

A very easy flute treasury T. Wye (Novello)

Making the grade vol 1 Arranj. Jerry Lanning .(Ed Chester music)

## **Temporalització per avaluacions**

Cada alumne/a de 1r o 2n haurà de treballar dues lliçons de cada llibre dels estudis i una obra del recull de la Flauta clàssica

## **Tercer curs**

### **Objectius**

- Continuar establint els aspectes referents a la producció del so.
- Treballar la respiració diafragmàtica.
- Establir una postura corporal correcta tant d'asseguts com de drets.
- Desenvolupar la digitació amb fluïdesa i rapidesa.
- Assolir la regularitat i augment en el temps d'estudi.
- Treballar els aspectes referents a l'embocadura (llavis, llengua, gola...)
- Exercitar la memòria.
- Interpretar repertori propi del nivell amb piano o sense en públic a fi d'aprendre a controlar els nervis.
- Interpretar el repertori bàsic de diferents estils propis del nivell amb o sense acompanyament de piano i en grup. Assolir la regularitat i augment en el temps d'estudi
- Millorar la qualitat del so.
- Conèixer la tècnica del vibrat (a les especialitats de flauta i oboè).

## Continguts

1. Respiració diafragmàtica i relaxació.

1.1. Respiració

1.1.1. Pràctica de la inspiració ràpida.

1.1.2. Aprenentatge de la situació de les respiracions mitjançant l'anàlisi.

1.1.3. La respiració com a recurs musical.

1.2. Relaxació

1.2.1. Assoliment de la relaxació necessària per a la interpretació, mitjançant exercicis adequats a la interpretació.

2. Formació i emissió del so ( embocadura).

2.1. Emissió del so en diferents dinàmiques.

3. Treball d'afinació.

3.1. La regularitat de l'afinació en les diferències de tessitura.

3.2. La regularitat de l'afinació en les diferències de volum.

3.3. La regularitat de l'afinació en el fraseig

3.4. Hàbit d'autocontrol i autocrítica de l'afinació en la interpretació d'escales, exercicis i repertori

4. Diferents tipus d'articulació.

4.1. Estabilitat i uniformitat en les diverses consonants que regulen

l'articulació i llurs combinacions.

4.2. Treball de la velocitat.

4.3. Treball sobre esquemes articuladoris i aplicació posterior en la interpretació d'escapes, exercicis i repertori.

5. Digitació pròpia de l'instrument.

6. Coordinació entre els diferents aspectes tècnics.

6.1. Autocontrol i disciplina continuats amb vista a la millora constant d'aquesta coordinació a mesura que el nivell de dificultats augmenti.

7. Vibrat.

7.1. Coneixement de la tècnica del vibrat.

8. Dinàmica, tempo i altres aspectes interpretatius.

8.1. Aplicació de la correcció en l'emissió del so, la coordinació d'aspectes tècnics, les articulacions diverses... a una diversitat de tempo.

8.2. Intervals, escapes, arpegis i fórmules.

9. Repertori: Cançons, estudis, i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

9.1. Repertori.

9.1.1. Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques concretes.

9.1.2. Treball sobre obres de diversos estils, pròpies de l'instrument o en transcripcions.

9.1.3. Aplicació correcta i coordinada dels aspectes mecànics i tècnics al repertori.

9.1.4. Lectura a vista.

9.1.5. Coneixement conceptual de les obres, autors/es que integren el repertori treballat i del seu context.

9.1.6. Aplicació de les tècniques d'anàlisi treballades a Llenguatge Musical

9.1.7. Repertori per a la interpretació individual.

9.1.8. Repertori per a la interpretació amb acompanyament.

9.1.9. Repertori per a la interpretació en grup.

9.2. Interpretació.

9.2.1. Treball de fonts internes d'inspiració per a la interpretació.

9.2.2. Aplicació de la potencialitat interpretativa al repertori treballat

9.2.3. Aplicació de la potencialitat interpretativa a les interpretacions en públic.

9.2.4. Aplicació del treball interpretatiu a les interpretacions en grup.

9.2.5. La interpretació en la pràctica de grup amb simultaneïtat de fraseig, ritmes...

9.2.6. Potenciació de la capacitat de concentració.

9.2.7. Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat de memòria.

9.2.8. Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar. Treball del mètode d'estudi.

9.2.9. Gaudiment personal per mitjà de la interpretació.

10. Altres continguts.

10.1 Coneixement històric i conceptual de l'instrument.



10.1.2 Interès per les manifestacions musicals com són concerts, cursets, enregistraments, emissions per ràdio i TV...

10.1.3 Hàbit d'estudi tot aplicant correctament les tècniques treballades i la capacitat d'autocontrol i d'autocrítica.

## **Recursos didàctics**

### **Estudis i Exercicis**

Escala cromàtica en tres octaves.

Escales majors i menors fins a tres alteracions amb els seus arpegjis.

Escuela de la Flauta Vol 3 Marcial Picó

### **Obres**

L'automate G.Grognat

Echo P. Hindemith

Rêverie R. Schumann

Minuet " Don Juan" W. A. Mozart

Pastourale P. Houdy

Sonata en Si b M M. Clementi

4 Petites peces E. Bozza

Pavana G. Fauré.

Berceuse G. Fauré.

Cançó de Maria Lamote de Grignon

Air de Vielle E.Bozza

Antiche melodie G.Lees

Making the grade vol 1 Arranj. Jerry Lanning .(Ed Chester music)

### **Temporalització per avaluació**

Cada alumne/a haurà de treballar tres estudis de Gariboldi i una obra . La part de tècnica serà un exercici d'escala en diferents articulacions.

### **Quart curs**

#### **Objectius**

- Demostrar la qualitat sonora que pertoca al nivell.
- Dominar la respiració diafragmàtica d'acord amb el nivell.
- Mantenir una postura corporal correcta, tant d'asseguts com de drets.
- Assolir regularitat i augment en els temps d'estudi.
- Dominar els aspectes referents a l'emboadura d'acord amb el nivell.
- Dominar aspectes referents al respecte cap al text.
- Assistir a una sessió amb piano cada 15 dies com a mínim.
- Seguir millorant el so, tenint en compte totes les variables que hi incideixen: afinació, uniformitat tímbrica...
- Demostrar un cert control dels nervis en públic.
- Exercitar la memòria

## Continguts

1. Respiració diafragmàtica i relaxació.

1.1 Respiració.

1.1.1. Aprenentatge de la situació de les respiracions mitjançant l'anàlisi.

1.1.2. La respiració com a recurs.

1.2. Relaxació.

1.2.1. Assoliment de la relaxació necessària per a la interpretació, mitjançant exercicis adequats a la interpretació.

2. Diferents tipus d'articulació.

2.1. Coneixement de les diferents tècniques que podem utilitzar per a articular el text musical.

2.2. Treball de la velocitat.

2.3. Treball sobre esquemes articuladoris i aplicació posterior en la interpretació d'escales, exercicis i repertori.

3. Digitació pròpia de l'instrument.

3.1. Trinats i mordents: digitació i interpretació.

3.2. Els canvis de digitació especialment difícils.

4. Coordinació entre els diferents aspectes tècnics.

4.1. Autocontrol i disciplina continuats amb vista a la millora constant d'aquesta coordinació a mesura que el nivell de dificultat augmenti.

5. Vibrat.

5.1 Aplicació del vibrat al repertori de classe.

6. Dinàmica, tempo i altres aspectes interpretatius.

6.1. Interpretació correcta de les variacions dinàmiques inherents a un fraseig correcte.

7. Interval·ls, escales, arpegjis i fórmules.

8. Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

8.1. Repertori

8.1.1. Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats mecàniques i tècniques concretes.

8.1.2. Treball d'obres de diversos estils, pròpies de l'instrument o en transcripcions.

8.1.3. Aplicació correcta i coordinada dels aspectes mecànics i tècnics al repertori.

8.1.4. Lectura a vista.

8.1.5. Coneixement conceptual de les obres, autors/es que integren el repertori treballat i del seu context.

8.1.6. Aplicació de les tècniques d'anàlisi treballades a Llenguatge Musical.

8.1.7. Repertori per a la interpretació individual.

8.1.8. Repertori per a la interpretació amb acompanyament.

8.1.9. Repertori per a la interpretació en grup.

8.1.10. Repertori de diferents èpoques, estils, procedències geogràfiques... configurant una visió el més àmplia possible.

8.1.11. Consciència de la diversitat d'estils.

## 8.2. Interpretació.

8.2.1. Aplicació de la potencialitat interpretativa a les interpretacions en públic.

8.2.2. Aplicació del treball interpretatiu a les interpretacions en grup.

8.2.3. Potenciació de la capacitat de concentració.

8.2.4. Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat de memòria.

8.2.5. Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar; treball de mètode d'estudi.

8.2.6. Adquisició de criteri i capacitat per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que presenti el repertori.

8.2.7. Gaudiment personal per mitjà de la interpretació.

## 9. Altres continguts.

9.1. Interès per les manifestacions musicals com són concerts, cursets, enregistraments, emissions per ràdio i TV...

9.2. Hàbit d'estudi tot aplicant correctament les tècniques treballades i la capacitat i hàbit d'autocontrol i d'autocrítica.

## **Recursos didàctics**

### **Exercicis**

-Escala cromàtica en tres octaves amb diferents articulacions.

-Escalas majors i menors i arpegis fins a 4 alteracions.

-Perfeccionar els intervals del curs anterior.

-Exercicis de vibrato (TREVOR WYE Volumen 4º)

## ESTUDIS

Escuela de la flauta vol 3 Marcial Picó

## Obres

Allegretto op 116 B.Godard

Havanera Ravel

Sonata nº 2 en do mayor op. 13 Vivaldi

Sonata en fa mayor Donizetti

Romance Honegger

Aria Ibert

Cuatro peces fàcils E.Bozza

Pastoral enfantine C.Chaminade

Sonatina Jardanyi

Sonates en Sol m, Re M i La M M. Blavet

5 peces X. Boliart

Sonates G.F. Handel

Andante W. A. Mozart

Madrigal P.Gaubert

Sonata en Fa M C. Pepusch

Berbican A. Jolivet

Concert en Sol M C.W.Gluck

3 miniatures H.R. Sinisalo

Sonatina Jardanyi Pál

Sonata en Fa M G. Donizetti

Romance A. Honegger

Pastoral enfantine C.Chaminade

### **Temporalització per avaluacions**

Primera avaluació: 3 estudis i una obra.

Segona avaluació: 3 estudis i una obra.

Tercera avaluació: 4 estudis i una obra

La part tècnica serà 1 exercici d'escala en diferents articulacions.

### **Nota important**

En cap cas l'aprobat a 4t curs d'ensenyaments elementals suposa l'accés a 1r curs d'ensenyaments professionals. Els alumnes que aprovin el 4t curs hauran de superar una prova d'accés davant un tribunal de professors del conservatori. El fet d'aprovar la prova d'accés no garanteix l'obtenció de plaça ja que les places s'otorguen per ordre de puntuació. Els alumnes oficials del conservatori no tenen cap tracte preferent en aquesta prova.

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### PRIMER

#### OBJECTIUS

- Saber realitzar l'escala cromàtica amb diferents articulacions i doble picat.
- Demostrar domini de les escales i arpegis
- Desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Mostrar una disposició progressiva cap a l'estudi dels exercicis tècnics com a mitjà per a solucionar les exigències tècniques de la interpretació.
- Practicar els estudis programats com a entrenament tècnic-musical per a la posterior interpretació de les obres.
- Conèixer les diferents formes de interpretació vigents en els diferents períodes de la història de la música, especialment referides a l'escriptura rítmica o als ornaments.
- Realitzar 3 de les obres programades per el curs.

#### CONTINGUTS

- Desenvolupament de la velocitat en la gama d'articulacions en les escales i arpegis.
- Estudi del doble picat.
- Entrenament del vibrat.
-



- Profundització de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línea, color i expressió, adequant-los als diferents estils.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Profundització en els hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Lectura a primera vista de fragments o obres.
- Pràctica de la comprensió de les estructures musicals.

### CONTINGUTS MÍNIMS

- Coneixement i control d'una digitació adequada en els tres registres.
- Treball dels estudis d'Altés 1 des de la lliçó 21 fins el final.
- Treball de 6 estudis de E. Kohler op 33 Vol 1
- Interpretació amb un nivell adequat de tres de les obres de la programació o de dificultat similar.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Utilització de l'esforç muscular i la respiració adequada a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils.
- Interpretar obres de memòria.

- Demostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Realitzar els estudis programats per el curs.
- Interpretar 3 obres d'acord amb la dificultat del nivell.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es valorarà independentment la part tècnica i la part interpretativa, cadascuna de 1 a 10 punts i es farà la mitja

#### PART TÈCNICA

- a. Control del ritme i valor de les figures
- b. Dificultat del repertori
- c. Afinació
- d. Netedat de digitació

#### PART INTERPRETATIVA

- a. Control de les articulacions
- b. Constància i qualitat del so
- c. Respecte dels aires o moviment
- d. Capacitat de dinàmiques
- e. Dificultat del repertori
- f. Acord amb el pianista acompanyant.

S'han de tenir un mínim de 5 punts per aprovar el curs.

## TÈCNICA I METODOLOGIA

- TREVOR WYE Volums 1,2,3,4,i 5
- Estudis op 93 vol nº1 Kohler
- Estudis mignones de Gariboldi

## OBRES

Sonates	Haendel
Sonates doM sibM solm	Bach
Sonates	Marcello
Sonata op.1 nº 2	M. Blavet
Sonata en fa M o en sol M	Telemann
Sonates Fa M, fa m	Purcell
Morceau de Concours	Faure
Berbican	C.M.Joubert
Sonata en fa M	Kulhau
Suite Breu	Gombau
Sonates Kv 13, 14, 15	Mozart
Carnaval de Venecia op.7	J.Demerseman
Concert sol M	Gluck
Sonatina	Martinu
Concerts	Vivaldi

Piece	Fauré
Sonata en Sol Mayor	Finger
Madrigal	Gaubert
Sonates	Locatelli
Sonatina.	Jardányi
Aria	J.S.Bach
Tres peces fàcils	Moyse
Andante	Mozart
Siciliana	Fauré

## SEGON CURS

### OBJECTIUS

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Practicar l'estudi d'exercicis tècnics com a ajuda per a la interpretació.
- - Realitzar l'escala cromàtica en diferents articulacions :picat senzill, doble i triple picat.
- Demostrar el coneixement i realitzar correctament les escales diatòniques i els seus arpegis.
- Tenir autonomia progressiva per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, vibrato, fraseig. Etc
- Practicar els estudis programats com a entrenament tècnic-musical per a la posterior interpretació de les obres.
- Conèixer les diferents formes de interpretació vigents en els diferents períodes de la història, especialment relatives a l'escriptura rítmica i a la ornamentació.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives dels diferents estils i èpoques, de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la música de conjunt en diferents formacions de cambra.

### CONTINGUTS

- Profundització del desenvolupament de la velocitat i de totes les articulacions possibles.
- Desenvolupament dels exercicis de doble i triple picat a través d'exercicis proposats a la programació.
- Treball de l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament dels elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, sobre tots en els temps lents.
- Coneixement del registre sobreagut.
-

- 
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar el sentit de l'Harmonia, afinació, ritme etc.
- Entrenament progressiu de la memòria.
- Lectura a primera vista de fragments.
- Pràctica de la comprensió dels estils musicals.
- Selecció d'exercicis que es considerin útils per el desenvolupament del conjunt tècnic-musical de l'alumne.

### CONTINGUTS MÍNIMS

- Coneixement i control d'una digitació adequada en els tres registres.
- Coneixement i control d'una adequada articulació. (simple i doble picat) en els tres registres.
- Treball dels 18 estudis de 2 autors diferents
- Interpretació amb un nivell adequat de tres de les obres de la programació o de dificultat similar.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Utilització de l'esforç muscular i la respiració adequada a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils.
- Interpretar obres de memòria.
- Demostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

- Realitzar els estudis programats per el curs.
- Interpretar 3 obres d'acord amb la dificultat del nivell.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es valorarà independentment la part tècnica i la part interpretativa, cadascuna de 1 a 10 punts i es farà la mitja

### PART TÈCNICA

- a. Control del ritme i valor de les figures
- b. Dificultat del repertori
- c. Afinació
- d. Netedat de digitació

### PART INTERPRETATIVA

- a. Control de les articulacions
- b. Constància i qualitat del so
- c. Respecte dels aires o moviment
- d. Capacitat de dinàmiques
- e. Dificultat del repertori
- f. Acord amb el pianista acompanyant

S'han de tenir un mínim de 5 punts per aprovar el curs.

### TÈCNICA I METODOLOGIA

- TREVOR WYE Volums 1,2,3,4,i 5
- Estudis op 93 n°2 Kohler
- Etudes chantantes Gariboldi

## OBRES

Sonates	Haendel
Sonates doM sibM solm	Bach
Sonates	Marcello
Sonata op.1 nº 2	M. Blavet
Sonata en fa M o en sol M	Telemann
Sonates Fa M, fa m	Purcell
Morceau de Concours	Faure
Berbican	C.M.Joubert
Sonata en fa M	Kulhau
Suite Breu	Gombau
Sonates Kv 13, 14, 15	Mozart
Carnaval de Venecia op.7	J.Demerseman
Concert sol M	Gluck
Sonatina	Martinu
Concerts	Vivaldi
Piece	Fauré
Sonata en Sol Mayor	Finger
Madrigal	Gaubert
Sonates	Locatelli



Sonatina.	Jardányi
Aria	J.S.Bach
Tres peces fàcils	Moyse
Andante	Mozart
Siciliana	Fauré
Concert en RE menor	C.P.E. Bach
Alla Gitana	P.Dukas
Meditation de Thäis	J. Massenet

## TERCER CURS

### OBJECTIUS

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Practicar l'estudi d'exercicis tècnics com a ajuda per a la interpretació.
- Realitzar l'escala cromàtica en diferents articulacions :picat senzill, doble i triple picat.
- Demostrar el coneixement i realitzar correctament les escales diatòniques i els seus arpegis.
- Tenir autonomia progressiva per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, vibrato, fraseig. Etc
- Practicar els estudis programats com a entrenament tècnic-musical per a la posterior interpretació de les obres.
- Conèixer les diferents formes de interpretació vigents en els diferents períodes de la història, especialment relatives a l'escriptura rítmica i a la ornamentació.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives dels diferents estils i èpoques, de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la música de conjunt en diferents formacions de cambra.

### CONTINGUTS

- Profundització del desenvolupament de la velocitat i de totes les articulacions possibles.
- Desenvolupament dels exercicis de doble i triple picat a través d'exercicis proposats a la programació.
- Treball de l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament dels elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, sobre tots en els temps lents.
- Coneixement del registre sobreagut.

- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar el sentit de l'Harmonia, afinació, ritme etc.
- Entrenament progressiu de la memòria.
- Lectura a primera vista de fragments.
- Pràctica de la comprensió dels estils musicals.
- Selecció d'exercicis que es considerin útils per el desenvolupament del conjunt tècnic-musical de l'alumne.

## CONTINGUTS MÍNIMS

- Coneixement i control d'una digitació adequada en els tres registres.
- Coneixement i control d'una adequada articulació. (simple i doble picat) en els tres registres.
- Treball del 16 estudis de 2 autors diferents
- Coneixement i treball del vibrat
- Interpretació amb un nivell adequat de tres de les obres de la programació o de dificultat similar.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

- Utilització de l'esforç muscular i la respiració adequada a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils.
- Interpretar obres de memòria.
- Demostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

- Realitzar els estudis programats per el curs.
- Interpretar 3 obres d'acord amb la dificultat del nivell.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es valorarà independentment la part tècnica i la part interpretativa, cadascuna de 1 a 10 punts i es farà la mitja

### PART TÈCNICA

- a. Control del ritme i valor de les figures
- b. Dificultat del repertori
- c. Afinació
- d. Netedat de digitació

### PART INTERPRETATIVA

- a. Control de les articulacions
- b. Constància i qualitat del so
- c. Respecte dels aires o moviment
- d. Capacitat de dinàmiques
- e. Acord amb el pianista acompanyant.

S'han de tenir un mínim de 5 punts per aprovar el curs.

### TÈCNICA I METODOLOGIA

- TREVOR WYE Volums 1,2,3,4,i 5
- 25 Estudis Romantics de Kolher
- Estudis Chantantes de Gariboldi

## OBRES

Sonates Bach

Sonates Blavet

Concerts Vivaldi

Concerts Pergolesi

Fantasies Telemann

Fantasia Fauré

Concert per a flauta i arpa Mozart

Syrinx Debussy

Entre'acte Ibert

Suite Breu Gombau

Concert sol M Stamitz

Sonatina Milhaud

## QUART CURS

### OBJECTIUS

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Practicar l'estudi d'exercicis tècnics com a ajuda per a la interpretació.
- Realitzar l'escala cromàtica en diferents articulacions :picat senzill, doble i triple picat.
- Demostrar el coneixement i realitzar correctament les escales diatòniques i els seus arpegjis.
- Tenir autonomia progressiva per a sol.lucionar qüestions relacionades amb la interpretació:digitació, articulació,vibrato, fraseig. Etc
- Practicar els estudis programats com a entrenament tècnic-musical per a la posterior interpretació de les obres.
- Conèixer les diferents formes de interpretació vigents en els diferents períodes de la història, especialment relatives a l'escriptura rítmica i a la ornamentació.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives dels diferents estils i èpoques, de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la música de conjunt en diferents formacions de cambra.

### CONTINGUTS

- Profundització del desenvolupament de la velocitat i de totes les articulacions possibles.
- Desenvolupament dels exercicis de doble i triple picat a través d'exercicis proposats a la programació.
- Treball de l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament dels elements que intervenen en el fraseig musical: línea,color i expressió, sobre tots en els temps lents.
- Coneixement del registre sobreagut.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar el sentit de l'Harmonia, afinació, ritme etc.
- Entrenament progressiu de la memòria.

- Lectura a primera vista de fragments.
- Pràctica de la comprensió dels estils musicals.
- Selecció d'exercicis que es considerin útils per el desenvolupament del conjunt tècnic-musical de l'alumne.

### CONTINGUTS MÍNIMS

- Desenvolupament de la sincronització i coordinació dels dits a una velocitat adequada a través dels exercicis proposats per el professor.
- Coneixement i control d'una adequada articulació. (simple i doble picat) en els tres registres.
- Treball dels 25 estudis romàntics de Kohler. (8 estudis)
- Treball dels estudis Chantantes de Gariboldi ( 8 estudis)
- Profundització i desenvolupament del vibrat.
- Interpretació amb un nivell adequat de tres de les obres de la programació o de dificultat similar.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Utilització de l'esforç muscular i la respiració adequada a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils.
- Interpretar obres de memòria.

- Demostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Realitzar els estudis programats per el curs.
- Interpretar 3 obres d'acord amb la dificultat del nivell.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es valorarà independentment la part tècnica i la part interpretativa, cadascuna de 1 a 10 punts i es farà la mitja

### PART TÈCNICA

- a. Control del ritme i valor de les figures
- b. Dificultat del repertori
- c. Afinació
- d. Netedat de digitació

### PART INTERPRETATIVA

- a. Control de les articulacions
- b. Constància i qualitat del so
- c. Respecte dels aires o moviment
- d. Capacitat de dinàmiques
- e. Acord amb el pianista acompanyant.

S'han de tenir un mínim de 5 punts per aprovar el curs.



## TÈCNICA I METODOLOGIA

- TREVOR WYE Volums 1,2,3,4,i 5
- 25 Estudis Romantics de Kolher
- Estudis Chantantes de Gariboldi

## OBRES

Sonates Bach

Sonates Blavet

Concerts Vivaldi

Concerts Pergolesi

Fantasies Telemann

Fantasia Fauré

Concert per a flauta i arpa Mozart

Syrinx Debussy

Entre'acte Ibert

Suite Breu Gombau

Concert sol M Stamitz

Sonatina Milhaud

## CINQUÈ CURS

### OBJECTIUS

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Practicar l'estudi d'exercicis tècnics com a ajuda per a la interpretació.
- Realitzar l'escala cromàtica en diferents articulacions :picat senzill, doble i triple picat.
- Demostrar el coneixement i realitzar correctament les escales diatòniques i els seus arpegjis.
- Tenir autonomia progressiva per a sol.lucionar qüestions relacionades amb la interpretació:digitació, articulació,vibrato, fraseig. Etc
- Practicar els estudis programats com a entrenament tècnic-musical per a la posterior interpretació de les obres.
- Conèixer les diferents formes de interpretació vigents en els diferents períodes de la història, especialment relatives a l'escriptura rítmica i a la ornamentació.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives dels diferents estils i èpoques, de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la música de conjunt en diferents formacions de cambra.

### CONTINGUTS

- Profundització del desenvolupament de la velocitat i de totes les articulacions possibles.
- Desenvolupament dels exercicis de doble i triple picat a través d'exercicis proposats a la programació.
- Treball de l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Desenvolupament dels elements que intervenen en el fraseig musical: línea,color i expressió, sobre tots en els temps lents.
- Coneixement del registre sobreagut.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar el sentit de l'Harmonia, afinació, ritme etc.

- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Lectura a primera vista de fragments.
- Pràctica de la comprensió dels estils musicals.
- Selecció d'exercicis que es considerin útils per el desenvolupament del conjunt tècnic-musical de l'alumne.

### CONTINGUTS MÍNIMS

- Desenvolupament de la sincronització i coordinació dels dits a una velocitat adequada a través dels exercicis proposats per el professor.
- Coneixement i control d'una adequada articulació. (simple, doble i triple picat) en els tres registres.
- Coneixement i desenvolupament de memòria de totes les escales i arpegis.
- Nº 2 del exercicis de Reichert
- Treball de 16 dels estudis de la programació
- Profundització i desenvolupament del vibrat.
- Interpretació amb un nivell adequat de tres de les obres de la programació o de dificultat similar.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Utilització de l'esforç muscular i la respiració adequada a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils.
- Interpretar obres de memòria.

- Demostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Realitzar els estudis programats per el curs.
- Interpretar 3 obres d'acord amb la dificultat del nivell.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es valorarà independentment la part tècnica i la part interpretativa, cadascuna de 1 a 10 punts i es farà la mitja

#### PART TÈCNICA

- a. Control del ritme i valor de les figures
- b. Dificultat del repertori
- c. Afinació
- d. Netedat de digitació

#### PART INTERPRETATIVA

- a. Control de les articulacions
- b. Constància i qualitat del so
- c. Respecte dels aires o moviment
- d. Capacitat de dinàmiques
- e. Acord amb el pianista acompanyant.

S'han de tenir un mínim de 5 punts per aprovar el curs.

## TÈCNICA I METODOLOGIA

- TREVOR WYE Volums 1,2,3,4,i 5
- Grans estudis d'estil de Gariboldi
- 24 capritxos de Boehm

## OBRES

Sonata Poulenc

Serenade Beethoven

Cantabile e Presto G.Enesco

Mei Fukushima

3 Romances Schuman

Sonatina D.Milhaud

Sonata P-Hindemith

Sonata en Do M J.Haydn

Sonatina G.Hüe

Sonata "Undine" K.Reinecke

Concerts en Re M i solM Mozart

Jouers de flute A.Roussel

Concertino op. 107 C.Chaminade

Concerts Vivaldi

Suite en si menor Bach

## SISÈ CURS

### OBJECTIUS

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Practicar l'estudi d'exercicis tècnics com a ajuda per a la interpretació.
- Realitzar l'escala cromàtica en diferents articulacions :picat senzill, doble i triple picat.
- Demostrar el coneixement i realitzar correctament les escales diatòniques i els seus arpegjis.
- Tenir autonomia progressiva per a sol.lucionar qüestions relacionades amb la interpretació:digitació, articulació,vibrato, fraseig. Etc
- Practicar els estudis programats com a entrenament tècnic-musical per a la posterior interpretació de les obres.
- Conèixer les diferents formes de interpretació vigents en els diferents períodes de la història, especialment relatives a l'escriptura rítmica i a la ornamentació.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives dels diferents estils i èpoques, de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la música de conjunt en diferents formacions de cambra.

### CONTINGUTS

- Profundització del desenvolupament de la velocitat i de totes les articulacions possibles.
- Desenvolupament dels exercicis de doble i triple picat a través d'exercicis proposats a la programació.
- Treball de l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Desenvolupament dels elements que intervenen en el fraseig musical: línea,color i expressió, sobre tots en els temps lents.
- Coneixement del registre sobreagut.

- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar el sentit de l'Harmonia, afinació, ritme etc.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Lectura a primera vista de fragments.
- Pràctica de la comprensió dels estils musicals.
- Selecció d'exercicis que es considerin útils per el desenvolupament del conjunt tècnic-musical de l'alumne.

### CONTINGUTS MÍNIMS

- Desenvolupament de la sincronització i coordinació dels dits a una velocitat adequada a través dels exercicis proposats per el professor.
- Coneixement i control d'una adequada articulació. (simple, doble i triple picat) en els tres registres.
- Coneixement i desenvolupament de memòria de totes les escales i arpegis.
- N° 2 del exercicis de Reichert
- Treball de 16 dels estudis de la programació
- Profundització i desenvolupament del vibrat.
- Interpretació amb un nivell adequat de tres de les obres de la programació o de dificultat similar.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Utilització de l'esforç muscular i la respiració adequada a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils.

- Interpretar obres de memòria.
- Demostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Realitzar els estudis programats per el curs.
- Interpretar 3 obres d'acord amb la dificultat del nivell.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es valorarà independentment la part tècnica i la part interpretativa, cadascuna de 1 a 10 punts i es farà la mitja

#### PART TÈCNICA

- a. Control del ritme i valor de les figures
- b. Dificultat del repertori
- c. Afinació
- d. Netedat de digitació

#### PART INTERPRETATIVA

- a. Control de les articulacions
- b. Constància i qualitat del so
- c. Respecte dels aires o moviment
- d. Capacitat de dinàmiques
- e. Acord amb el pianista acompanyant.

S'han de tenir un mínim de 5 punts per aprovar el curs.



## TÈCNICA I METODOLOGIA

- TREVOR WYE Volums 1,2,3,4,i 5
- Grans estudis d'estil de Gariboldi
- 24 capritxos de Boehm
- Estudis de Salon de Donjon

## OBRES

Sonata Poulenc

Serenade Beethoven

Cantabile e Presto G.Enesco

Mei Fukushima

3 Romances Schuman

Sonatina D.Milhaud

Sonata P-Hindemith

Sonata en Do M J.Haydn

Sonatina G.Hüe

Sonata "Undine" K.Reinecke

Concerts en Re M i solM Mozart

Jouers de flute A.Roussel

Concertino op. 107 C.Chaminade

Concerts Vivaldi

Suite en si menor Bach

