

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DE TUBA



Departament de Vent i Percussió

Professor: Jaume Ferri Vizcaíno

Curs: 2017-2018

Conservatori Professional de Música de Menorca

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ I MARC LEGISLATIU	Pàg 3
2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS	Pàg 5
2.1 OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT DE TUBA	Pàg 6
2.2 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT DE TUBA	Pàg 8
2.3 REPERTORI PER CURSOS.....	Pàg 11
2.4 METODOLOGIA	Pàg14
2.5 AVALUACIÓ	Pàg16
2.6 PROVES D'ACCÈS	Pàg18
2.7 PROVES CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	Pàg 24
3. ENSENYAMENTS PROFESSIONAL	Pàg 27
3.1 OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT DE TUBA	Pàg 28
3.2 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT DE TUBA	Pàg 31
3.3 REPERTORI PER CURSOS.....	Pàg38
3.4 METODOLOGIA	Pàg 45
3.5 AVALUACIÓ	Pàg 47
3.6 PROVES D'ACCÈS	Pàg 52

1. INTRODUCCIÓ I MARC LEGISLATIU

La present programació didàctica està enfocada al desenvolupament dels Ensenyaments Professionals de l'assignatura de Tuba. En ella abordarem tots els objectius que l'alumne ha d'aconseguir, els continguts i procediments que treballarà per a aconseguir-los. Esta programació didàctica constitueix el tercer nivell de concreció del Sistema Educatiu i està supeditada a allò que s'ha exposat en els dos nivells anteriors. Les lleis que dicta l'administració en el primer nivell de concreció per a la construcció d'esta programació són:

- 1) La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE) en el seu capítol VI (BOE nom. 106 de 4/5/2006), amb les modificacions introduïdes per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per la millora de la qualitat educativa (LOMQE).
- 2) El Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006 LOE, amb les modificacions introduïdes per la Llei Orgànica 8/2013 LOMQE.
- 3) Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (BOIB 09/04/2011 nom. 53).
- 4) Decret 53/2011, del 23 de Maig, per el qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments professionals de música (BOIB 02/06/2011 nom. 81)

Als efectes del que disposa este Decret, s'entén per currículum dels ensenyaments professionals de música el conjunt d'objectius, competències

bàsiques, continguts, principis metodològics i criteris d'avaluació que han de regular el procés d'ensenyament/aprenentatge d'estos ensenyaments. Per a finalitzar esta introducció cal afegir que, la present programació didàctica estarà oberta a modificacions, serà de caràcter flexible i estarà influenciada, en gran manera, pel desenrotllament del treball que l'alumne realitzi per a aconseguir els objectius proposats.

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS



SERPENTÓN (s. XVI-XIX)

2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Assignatures (per hores setmanals)

Instrument:	1r Curs	2n Curs	3r Curs	4t Curs
Classe Individual	1:00 h	1:00 h	1:00 h	1:00 h
Classe Col·lectiva	1:00 h	1:00 h	1:00 h	1:00 h
Llenguatge Musical	2:00 h	2:00 h	2:00 h	2:00 h
Cor	—	—	1:00 h	1:00 h

2.1 OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

Els ensenyaments elementals de música a l'especialitat de Tuba han de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

Primer curs:

- Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control continu de la qualitat sonora.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives d'una dificultat que concordi amb aquest nivell

Segon curs:

- Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, a la interpretació individual.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control continu de la qualitat sonora.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives d'una dificultat que concordi amb aquest nivell.

Tercer curs:

- Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir de manera automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat que concordi amb aquest nivell.

Quart curs:

- Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir de manera automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat que concordi amb aquest nivell.

2.2 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

Primer curs:

- Pràctica de la relaxació i la respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.
- Enfortiment dels músculs facials.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- Estudis d'emissió del so.
- Principis bàsics de la digitació.
- Pràctica de les diferents articulacions.
- Treball de dinàmica.
- Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ligats i amb posicions fixes.
- Estudi del broquet.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

- Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Pràctica de conjunt.

Segon curs:

- Pràctica de la relaxació i la respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.
- Enfortiment dels músculs facials.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- Estudis d'emissió del so.
- Principis bàsics de la digitació.
- Pràctica de les diferents articulacions.
- Treball de dinàmica.
- Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.
- Estudi del broquet.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells: motius, temes, períodes, frases, seccions, etc., per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Pràctica de conjunt.

Tercer curs:

- Pràctica de la relaxació i la respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.
- Enfortiment dels músculs facials.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- Estudis d'emissió del so.
- Principis bàsics de la digitació.
- Pràctica de les diferents articulacions.
- Treball de dinàmica.
- Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.
- Estudi del broquet.
- Utilització d'instruments afins que, per mida, facilitin el posterior aprenentatge de la tuba o el trombó (bombardí o trombó de pistons) o de la trompeta (cornetí o corneta de pistons).
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells: motius, temes, períodes, frases, seccions, etc., per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Pràctica de conjunt.

Quart curs:

- Pràctica de la relaxació i la respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.
- Enfortiment dels músculs facials.

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- Estudis d'emissió del so.
- Principis bàsics de la digitació.
- Pràctica de les diferents articulacions.
- Treball de dinàmica.
- Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.
- Estudi del broquet.
- Utilització d'instruments afins que, per mida, facilitin el posterior aprenentatge de la tuba o el trombó (bombardí o trombó de pistons) o de la trompeta (cornetí o corneta de pistons).
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells: motius, temes, períodes, frases, seccions, etc., per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Pràctica de conjunt.

2.3 REPERTORI PER CURSOS

PRIMER CURS

Exercicis donats pel professor que facin referència a la respiració, broquet i vibració dels llavis, emissió del so, flexibilitat, lligat, articulació i memorització.

- Escalles i arpegis de do major i la menor.

- Flexibilitat elemental (1ª part).....Varios
- Aprende tocando el trombón y el bombardinoPeter Wastall
- Escuchar, leer y tocar 1(1ª part).....De Haske

SEGON CURS

Exercicis donats pel professor que facin referència a la respiració, broquet i vibració dels llavis, emissió del so, flexibilitat, lligat, articulació i memorització.

- Escales i arpegis fins una alteració; majors i menors. Escala cromàtica.
- Flexibilitat elemental (2ª part).....Varios
- Aprende tocando el trombón y el bombardino.....P. Wastall
- Escuchar. Leer y tocar 1 (1ª part)De Haske

Obres (orientatives) per 1r i 2n curs:

- Look, listen & Learn (play your favourite songs).....De Haske
- Peces de concert.....Peter Wastall
- Euphonica.....Sampere Bomboi
- Petita Romança.....González Alajarín
- Pomarrossa Verda.....J.F. Plasencia
- Tubulí.....O. Mahiques

TERCER CURS

Exercicis donats pel professor que facin referència a la respiració, broquet i vibració dels llavis, emissió del so, flexibilitat, lligat, articulació i memorització.

- Escales i arpegis fins a dues alteracions; majors i menors. Escala cromàtica.
- Método completo.....J. B. Arbans
- Escuchar, leer y tocar 2 De Haske
- Aprende tocando el trombón y el bombardino.....P. Wastall
- Flexibilitat elemental (3ªpart)/FlexibilidadVarios/W. Jacobs

QUART CURS

Exercicis donats pel professor que facin referència a la respiració, broquet i vibració dels llavis, emissió del so, flexibilitat, lligat, articulació i memorització.

- Escales i arpegis fins a tres alteracions; majors i menors. Escala cromàtica.
- Método completo.....J. B. Arbans
- Studios in legato.....R. H. Fink
- Aprende tocando el trombón y el bombardino.....P. Wastall
- Flexibilitat elemental (4ªpart)/ Flexibilidad..... Varios/W. Jacobs

Obres (orientatives) per 3r i 4t curs:

- First repertoire pieces for trombone (16 peces).....B & H
- Tuba Tunes.....Ronald Hanmer
- Cançó de Llar.....O.Olmos Jover
- Sonatina de Invierno.....R. Cano
- Cançó de Bressol.....H. García
- Jeannie with the light Brown hair.....Fritz Jakma Sr
- October Tango.....Lisa-Jane Roberts

Repertori alternatiu i d'ampliació:

- Temas varios música popular (tuba i piano).....Varios autores
- Volkslieder International (duos).....R. Zettler
- The Music of Henry Mancini.....T. Esposito
- Favorite Movie Themes.....H. Leonard
- Disney Greats.....H. Leonard
- 24 all time favorites "Anthology" vol. 2 y 3.....A. Cappellari
- Classic Remix.....Berthe/Dziezuk
- Flute Machine.....Berthe/Dziezuk

NOTA: Tot aquest llistat de mètodes i obres és orientatiu, el professor podrà llevar, afegir o canviar qualsevol d'aquests llibres o obres per altres de similars característiques i nivell de dificultat, sempre atenent a les característiques i necessitats de l'alumnat. D'alguns mètodes és possible que s'utilitzin sols exercicis seleccionats pel professor, en aquest cas es passaran fotocòpies. La clau que s'emprarà habitualment i ja des de primer curs serà la de Fa. El bombardí és instrument transpositor, queda a criteri del professor el moment d'introduir l'estudi del transport.

2.4 METODOLOGIA

El sistema metodològic actual està basat en el *Constructivisme*, que és, segons la Psicologia Cognitiva, la forma que tenen els humans de construir el coneixement.

L'aprenentatge significatiu difereix del mecanicista en què el professor ha de relacionar totes les activitats de forma congruent i progressiva com un *continuo*. Altre aspecte de la metodologia actual, és la *individualització* d'aquesta i la seva vinculació a les característiques de l'alumne, l'anomenada, atenció a la diversitat. Es tracta d'adaptar els mètodes d'ensenyament a les peculiaritats de cada alumne. Un mètode d'ensenyament òptim per a alumnes amb unes determinades característiques pot no servir per a un altre amb característiques diferents (Adaptació del currículum a alumnes amb necessitat específica de suport educatiu). Els ritmes d'aprenentatge varien en cada alumne; també les aptituds i fins i tot la motivació. Aquestes variables han de ser sospesades pel professor i suposa la posada en marxa d'un *currículum obert i flexible*.

També, es pretén que l'alumne desenvolupi *autonomia en l'estudi de l'instrument*. Per assolir aquest objectiu, el professor haurà de realitzar activitats per a desenvolupar la *creativitat* de l'alumne, ajudant-li a descobrir el seu propi criteri artístic. Respecte a la pràctica instrumental, la tècnica està al servei de l'Expressivitat i de la Interpretació musical. La tècnica adquireix un sentit més ampli que supera el concepte tradicional de Mecanisme, és a dir, és una eina què ens facilita la interpretació.

Orientacions metodològiques

L'ordre en què es realitzaran les diferents activitats que formen part del curs convé establir-lo en funció de les característiques i particularitats de cada alumne o cada grup, així com de la manera en què responguin els alumnes a les activitats proposades pel professor.

1. El primer punt a treballar és la *relaxació*: es faran exercicis de respiració en grup, prestant molta atenció als moviments propis. És molt important que els alumnes es prenguin seriosament aquests exercicis i que comencin a ser conscients de la seva transcendència.

2. Els *aspectes tècnics* es treballaran en dues vessants: exercicis tècnics com a talls i exercicis realitzats sobre les obres que s'estan treballant. Des del primer curs es treballaran les escales de diferents maneres: articulades, no articulades, legato, staccato, amb totes les possibilitats dinàmiques (de forte a piano) i prestant especial atenció a la igualtat d'atac i de so en totes les notes de l'escala. Els arpegis caldrà treballar-los de la mateixa manera, utilitzant totes les fórmules alternatives.

3. L'*anàlisi*, comentari i classificació d'obres escoltades en audicions, ha de ser sempre participatiu; s'han de formular contínues preguntes a un alumne en particular o a tot el grup en general. La classe ha de tenir un ritme àgil que afavoreixi l'atenció.

4. Després d'una audició d'alumnes s'ha de fomentar el diàleg: exposició d'opinions, comentari del que s'ha escoltat, anàlisi del que s'ha sentit (incloent també l'anàlisi de partitures)... sempre sobre la base d'una audició atenta per part de l'alumne.

5. La *improvisació* necessitarà, en primer lloc, que l'alumne presti molta atenció. Inicialment s'exigeix a l'alumne que trobi una cèl·lula rítmica o melòdica i que improvisi a partir d'aquesta. Més endavant s'introduiran conceptes nous com el de la forma.

Notes metodològiques importants:

- Es treballarà sempre a partir del so, base de tota bona interpretació.
- Es corregiran les dificultats a partir de l'aprenentatge diferencial.

2.5 AVALUACIÓ

CRITERIS D'AVVALUACIÓ

Segons el decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, els criteris d'avaluació dels instruments en els ensenyaments elementals són els següents:

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per a desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text.

2. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar, mitjançant la memòria, la correcta aplicació dels coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.

4. Descriure, posteriorment a una audició, els trets característics de les obres escoltades.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres que l'alumne pugui entendre segons el seu nivell de

desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que ell mateix no les interpreti per ésser noves per a l'alumne o per tractar-se, fins i tot, de partitures encara inabordables per la seva dificultat tècnica.

5. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumne és capaç d'aplicar al seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de feina que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

6. Interpretar en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada. Així mateix pretén estimular l'interès per l'estudi i fomentar les capacitats d'equilibri personal que li permetin presentar-se amb naturalitat davant del públic.

7. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Aquest criteri d'avaluació posa atenció a la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, la precisió rítmica, dinàmica, etc., i a la dels seus companys en una feina comú.

PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Per a qualificar l'alumne es tindrà en compte:

- Objectius i continguts aconseguits per l'alumne.
- Procés d'adaptació als objectius i continguts del curs i a la metodologia empleada pel professor.
- Assistència a classe.
- Assistència a classes col·lectives i als assajos dedicats a preparar les audicions. o Interès i actitud en classe (comportament, relació amb els

altres, integració en el grup, interès per l'atenció del seu instrument i pel material didàctic: llibres,) .

- Qualitat en l'elaboració del treball programat anualment per al curs.

Les notes finals seran dividides en els percentatges següents:

- Actitud 20% / Assistència a classe i puntualitat 10%
- Objectius i continguts aconseguits 60% / Audicions 10%

La mitjana aritmètica de totes les qualificacions mensuals, podrà ser matisada pel professor en un punt en el moment de passar la qualificació a nota literal:

SUSPENS (menys de 5 punts)

APROVAT (5 punts)

Bé (6 punts)

NOTABLE (7 - 8 punts)

EXCEL·LENT (9 - 10 punts)

2.6 PROVES D'ACCÈS

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.
2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.
3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els vuit i els dotze anys.
4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.
5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.

6. Les proves article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.
7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació
8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.
9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.
10. No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.
11. No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

Proves d'accés a segon d'ensenyaments elementals:

CONTINGUTS:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales.
 - Do M i La m natural.
 - Ritme de negres = 70.
 - Articulació: lliure.
 - Extensió: 1 octava.
2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior a 16, de nivell de 1r curs de E. Elementals.
3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 1r curs de E.E., un d'ells de

memòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F i P
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

Llistat d'obres orientatiu :

- C.W. Gluck: Coro (de Paris e Elena)
- Cornelius Gurtill: Andante
- Steve Pogson: Oro de otoño
- Arban's: lección 11 a la 18

Proves d'accés a tercer d'ensenyaments elementals:

CONTINGUTS:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales.
 - Do M , Fa M , Sol M i les seves relatives menors.
 - Ritme de corxeres = 60.
 - Articulació: lligat i picat.
 - Extensió: 1 octava.

2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 2n curs de E. Elementals.
3. Interpretació de 3 obres o estudis de nivell de 2n curs de E.E., un d'ells de memòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres, tant la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

Llistat d'obres orientatiu :

- Keith Ramón Cole: Pequeña Elegía
- Johannes Brahms: The Sadman
- Peter Wastall: Medianoche en Tobago.
- Hilari García: Cançó de Bressol.
- Arban's: lección 19 a la 25

Proves d'accés a quart d'ensenyaments elementals:

CONTINGUTS:

1. Escales de memòria: el tribunal demanarà a l'aspirant una d'aquestes escales.
 - Do M , Fa M , Sol M, Sib M ,Re M i les seves relatives menors.
 - Escala cromàtica.
 - Ritme de corxeres = 80.
 - Articulació: lligat i picat.
 - L'extensió dues octaves.
2. Lectura a vista d'un fragment no inferior a 8 compassos, i no superior de 16, de nivell de 3r curs d' E. Elementals.
3. Interpretació de 3 obres/estudis de nivell de 3r curs d' E.E., un d'ells de memòria. Al menys una obra haurà de ser amb piano acompanyant.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Mantenir una correcta posició corporal durant la execució instrumental.
2. Mostrar una bona sonoritat.
3. Interpretar correctament les dinàmiques: F ,P i MF.
4. Demostrar capacitat rítmica.
5. Tocar conjuntament i amb compenetració amb el piano acompanyant.
6. Respirar correctament.
7. Interpretar amb correcció en l'afinació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

Llistat d'obres orientatiu :

- Andre Gretty: Aria (de ricardo corazón de León)
- T.Garnier: estudio nº2 de "Método para oficleido"

- Hilari García: Cançó de Bressol.
- Anthony Iannaccone: Night Song
- Frits Jakma Sr: Jeannie with the Light Brown Hair
- First repertoire pieces for trombone (Boosey & Hawkes)
- Arban's: lección 24 a la 28

NOTA

El llistat d'obres és orientatiu, l'aspirant podrà aportar-ne d'altres de similars característiques i nivell de dificultat. L'aspirant haurà de lliurar dues còpies al tribunal de les partitures que interpretarà.

2.7 PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. L'alumnat que hagi assolit els objectius en finalitzar els ensenyaments elementals de música ha de rebre el corresponent certificat acreditatiu d'haver cursat i superat els ensenyaments elementals de música.
2. El certificat acreditatiu esmentat, l'ha d'expedir el centre en què l'alumnat hagi finalitzat els ensenyaments elementals de música.

CONTINGUTS

1. Escala cromàtica: Picada i lligada fins corxeres.
2. Escales majors, menors harmòniques i melòdiques fins a 3 alteracions, de memòria i amb diferents articulacions.
3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi/obra sense piano. Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: interpretar un fragment musical proposat pel tribunal d'un màxim de 16 compassos.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- Isis and osiris.....W.A.Mozart
- Tuba Tunes.....R. Hanmer
- Recitative song and chorus.....H.Purcell
- Largo y Presto.....B.Marcello
- Apres un Revé.....G.Fauré
- Egotistical elephant.....D.Hartzell
- Humoresca.....X.Cano
- Serenata Española.....M.Badía
- Jeanie with the light Brown hair.....F. Jakma Sr
- First repertoire pieces for trombone.....B & H
- Tarantella.....H. Garcia
- Six little tuba piecesG. Jacob.
- Sonata nº 5A. Vivaldi.

- Al Jardín de la MagiaJ. V. Fuentes Castilla.
- Su majestad la tubaDowling.
- FantasíaM. Badía.
- Variations on a temperance theme E. Pankhurst.
- Drops Ángel García.
- Song for InaP. Sparke.
- DivertimentoF.J Haydn

NOTA

El llistat d'obres és orientatiu, l'aspirant podrà aportar-ne d'altres de similars característiques i nivell de dificultat. L'aspirant haurà de lliurar dues còpies al tribunal de les partitures que interpretarà.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar les escales amb igualtat sonora i rítmica.
2. Tocar peces de memòria tenint en compte dinàmica, ritme i fraseig.
3. Llegir fragments a primera vista amb fluïdesa.
4. Demostrar el domini en la execució de les obres.
5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació.
6. Mostrar una bona sonoritat i afinació.
7. Demostrar conjunció i sensibilitat auditiva en l'acompanyament de piano.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1. En el apartat de les escales, la perfecta execució servirà per obtenir el 20% de la qualificació final.
2. La bona interpretació de les obres i/o estudis tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument servirà per obtenir el 60% de

la qualificació final.

3. La prova de primera vista contarà un 20% de la qualificació final.

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS



OFICLEIDO (s. XIX-XX)

3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Assignatures (per hores setmanals)

INSTRUMENT	1r i 2n	3r i 4t	5é i 6é
Classe Individual	1,00h	1,00h	1,50h
Piano Complementari	0,50h en 2n	0,50h en 3r i 4t	----
Llenguatge Musical	2,00h	----	----
Banda / Orquestra	1,50h	2,00h	2,00h
Harmonia	----	2,00h	----
Música de cambra	----	1,00h	1,00h
Historia de la Música	----	1,00h a 4t	1,00h
Opció A: Anàlisi + Optativa1	----	----	2,50h
Opció B. fonaments + Piano C.	----	----	2,50h

3.1 OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

Els ensenyaments professionals de música a l'especialitat de Tuba han de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

PRIMER CURS

- Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitja, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

SEGON CURS

- Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diver-

ses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.

d) Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitja, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

TERCER CURS

a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.

b) Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.

c) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.

d) Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitja, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

e) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

QUART CURS

a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.

b) Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.

c) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.

d) Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitja, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

e) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

CINQUÈ CURS

- a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- b) Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- c) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
- d) Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitja, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
- e) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- f) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- g) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

SISÈ CURS

- a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- b) Utilitzar amb una autonomia progressiva, els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- c) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
- d) Practicar la música de conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitja, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
- e) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- f) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma

progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

g) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

3.2 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

PRIMER CURS

TÈCNICS

- Estudi de les diferents dinàmiques (p, mf, f , cresc i dim) en el registre mitjà, buscant la qualitat sonora pròpia de l'instrument, a tempo lent i moderat per mitjà d'exercicis tècnics.
- Desenrotllament de la velocitat del lligat i picat en tot el registre treballat a tempo lent (negra = 60) , per mitjà d'escales fins a 5 alteracions amb una figuració màxima de semicorxeres.
- Estudi del registre agut fins al " Do4 ", i del greu fins al " Do pedal " per mitjà d'arpegis majors i menors, tenint en compte l'afinació .
- Estudi del trinat de semitò en tempos lent i moderat.
- Estudi de les appoggiatures de negra i corxera.
- Estudi del glissando en el registre mitjà en tempos lent i moderat.
- Estudi dels sons tapats en el registre mitjà en tempos lent i moderat.
- Estudi de la igualtat sonora i tímbrica en el registre mitjà en tempos lent i moderat.

INTERPRETATIUS

- Treball de tots els elements que formen part del fraseig musical per mitjà d'estudis melòdics breus en tempo lent i moderat.
- Estudi de la literatura solista en diferents estils adequada al seu nivell tècnic i als seus coneixements musicals.

ALTRES

- Coneixement de les obres més representatives del repertori de cada especialitat en l'estil barroc, per mitjà d'audicions i el seu seguiment en la partitura.

- Pràctica de la lectura a vista per mitjà d'un fragment de 10 compassos, adequat al nivell de l'alumne.
- Coneixement bàsic dels instruments afins per mitjà de la visualització en làmines.
- Entrenament de la memòria per mitjà de breus exercicis melòdics.
- Estudi de la tècnica de respiració com a element preventiu de possibles problemes físics.
- Neteja i greixatge de bombes i vàlvules.

SEGON CURS

TÈCNICS

- Estudi del registre agut fins al " do4 ", i del greu fins al " Do pedal " per mitjà d'interval·ls de tercera, tenint en compte l'afinació .
- Estudi del trinat de semitò en tempo ràpid.
- Estudi dels mordents d'1 i 2 notes
- Estudi del glissando en el registre mitjà en tempo ràpid.
- Estudi dels sons tapats en el registre mitjà en tempo ràpid.
- Estudi de la igualtat sonora i tímbrica en el registre mitjà en tempo ràpid.
- Estudi de les diferents dinàmiques (p, mf, f , cresc i dim) en el registre greu i mig, buscant la qualitat sonora pròpia de l'instrument, a tempo lent i moderat per mitjà d'exercicis tècnics.
- Desenrotllament de la velocitat del lligat i picat en tot el registre treballat a tempo lent (negra = 70) , per mitjà d'escales fins a 5 alteracions en una figuració màxima de semicorxeres.
- Estudi del lligat i picat en el registre greu i agut augmentant la velocitat progressivament

INTERPRETATIUS

- Treball de tots els elements que formen part del fraseig musical per mitjà d'estudis melòdics breus en tempo ràpid.
- Estudi de la literatura solista adequada al seu nivell tècnic i als seus coneixements musicals.

ALTRES

- Pràctica de la lectura a vista per mitjà d'un fragment de 20 compassos, adequat al nivell de l'alumne.

- Coneixement de les obres més representatives del repertori de cada especialitat en l'estil romàntic, per mitjà d'audicions i el seu seguiment en la partitura.
- Coneixement bàsic dels instruments afins per mitjà de l'audició.
Entrenament de la memòria per mitjà de formes breus "AB-ABA-ABC".
- Desenrotllament de la respiració diafragmàtica com a punt de partida per al control de l'ansietat.
- Control de les tensions innecessàries en la interpretació musical
- Neteja interior de l'instrument.

TERCER CURS

TÈCNICS

- Estudi de les diferents dinàmiques (pp, p, mf, f , ff, cresc i dim) en tot el registre possible, buscant la qualitat sonora pròpia de l'instrument, a tempo lent i moderat per mitjà d'exercicis tècnics.
- Desenrotllament de la velocitat del lligat i picat en tot el registre treballat a tempo lent (negra = 80) , per mitjà d'escales fins a 7 alteracions en una figuració màxima de semicorxeres.
- Estudi del trinat de to en tempos lent i moderat.
- Estudi dels grupettos de 3 i 4 notes.
- Estudi del glissando en el registre mitjà i agut en tempos lent i moderat.
- Estudi dels sons tapats en el registre agut en tempos lent i moderat
- Estudi de la igualtat sonora i tímbrica en el registre greu i mig en tempos lent i moderat.
- Estudi del registre agut fins al " Fa4 ", i del greu fins al " La pedal " per mitjà d'arpegis augmentats i intervals de quartes en tempo moderat, tenint en compte l'afinació

INTERPRETATIUS

- Coneixement de les obres més representatives del repertori de cada especialitat en l'estil romàntic, per mitjà d'audicions i el seu seguiment en la partitura.
- Treball de tots els elements que formen part del fraseig musical per mitjà d'obres del repertori específic en estil barroc.
- Estudi de diferents articulacions controlant la qualitat sonora de l'instrument, claredat de l'articulació i control de la igualtat mètrica.
- Estudi del repertori solista propi i adequat al seu nivell tècnic i instrumental utilitzant diferents estils.
- Estudi de les grafies i nomenclatures pròpies de la música d'avantguarda. Coneixement mecànic de l'instrument.

ALTRES

- Pràctica de la lectura a vista per mitjà d'un fragment d'1 moviment lent d'una obra a treballar, atenent al nivell de l'alumne.
- Estudi de les característiques constructives dels instruments afins.
- Entrenament de la memòria per mitjà de la forma Rondó

QUART CURS

TÈCNICS

- Estudi de les diferents dinàmiques (pp, p, mf, f , ff, cresc i dim) en tot el registre possible, afegint les següents articulacions (_ , o , >) combinant les diferents dinàmiques amb les articulacions esmentades, buscant la qualitat sonora pròpia de l'instrument, a tempo lent i moderat per mitjà d'exercicis tècnics.
- Desenrotllament de la velocitat del lligat i picat en tot el registre treballat a tempo lent (negra = 90) , per mitjà d'escales fins a 7 alteracions en una figuració màxima de semicorxeres.
- Estudi del trinat de to en tempo ràpid.
- Estudi del glissando en el registre mitjà i agut en tempo ràpid.
- Estudi dels sons tapats en el registre agut en tempo ràpid.
- Estudi de la igualtat sonora i tímbrica en el registre greu i mig en tempo ràpid.

- Pràctica del registre agut fins al " Sol4 ", i del greu fins al " Sol pedal " per mitjà d'escales majors , menors i arpegis en tempo moderat, tenint en compte l'afinació .
- Estudi del lligat i picat del registre greu a l'agut augmentant la velocitat progressivament.
- Iniciar el doble i triple picat augmentant la velocitat per mitjà de notes repetides.

INTERPRETATIUS

- Coneixement de les obres més representatives del repertori de cada especialitat en l'estil contemporani, per mitjà d'audicions i el seu seguiment en la partitura.
- Treball de tots els elements que formen part del fraseig musical per mitjà d'obres del repertori específic en estil clàssic.
- Estudi de diferents articulacions atenent la qualitat sonora de l'instrument, claredat de l'articulació i control de la igualtat mètrica augmentant la velocitat de manera progressiva.
- Estudi del repertori solista propi i adequat al seu nivell tècnic i instrumental utilitzant diferents estils.
- Estudi del repertori d'orquestra adequat al nivell. o Iniciació a la música contemporània per mitjà de repertori per a instrument només amb grafia contemporània simple

ALTRES

- Pràctica de la lectura a vista per mitjà d'un fragment d'1 moviment Allegro d'una obra a treballar, atenent al nivell de l'alumne.
- Estudi de les característiques tècniques dels instruments afins.
- Entrenament de la memòria per mitjà de la forma tema i variacions.
- Coneixement d'algunes de les tècniques de relaxació més importants.
- Coneixements d'exercicis bàsics de relaxació.
- Pràctiques sobre la mecànica de l'instrument.

CINQUÈ CURS

TÈCNICS

- Estudi del doble i triple per mitjà de notes alternades en velocitat moderada. Pràctica del registre agut fins al "La4 ", i del greu fins al " Fa pedal " per mitjà d'escales majors , menors i arpegjis majors i menors, en tempo ràpid, tenint en compte l'afinació .
- Estudi de les diferents dinàmiques (pp, p, mf, f , ff, cresc i dim) en tot el registre possible, afegint les següents articulacions (^ , stacc, sfz) combinant les diferents dinàmiques amb les articulacions esmentades, buscant la qualitat sonora pròpia de l'instrument, a tempo lent i moderat per mitjà d'exercicis tècnics.
- Desenrotllament de la velocitat del lligat i picat en tot el registre treballat a tempo lent (negra = 105) , per mitjà d'escales fins a 7 alteracions combinant totes les figuracions possibles.
- Estudi del trinat de posició fixa en tempos lent i moderat.
- Estudi del glissando en el registre greu i agut en tempos lent i moderat.

INTERPRETATIUS

- Anàlisi auditiva comparativa d'una obra representativa del repertori de cada especialitat en l'estil barroc i clàssic, tenint com a referència diverses versions de grans intèrprets.
- Treball de tots els elements que formen part del fraseig musical per mitjà d'obres del repertori específic en estil romàntic.
- Estudi de diferents articulacions incloent figuracions irregulars en una velocitat moderada.
- Estudi del repertori solista propi i adequat al seu nivell tècnic i instrumental utilitzant diferents estils.
- Estudi del repertori d'orquestra adequat al nivell.
- Estudi del repertori solista d'orquestra adequat al nivell.

ALTRES

- Pràctica de la lectura a vista d'una obra a treballar, atenent al nivell de l'alumne.
- Estudi del repertori teòric-pràctic propi del s. XX i XXI.
- Estudi històric dels instruments afins.

- Entrenament de la memòria per mitjà de la forma sonata.
- Ampliació dels exercicis de relaxació i la seua aplicació en la interpretació en públic.
- Coneixement tipològic de les embocadures.

SISÈ CURS

TÈCNICS

- Estudi del doble i triple per mitjà de notes alternades augmentant la velocitat.
- Pràctica del registre agut fins al " Do5 ", i del greu fins al " do Contrapedal " per mitjà d'escales majors , menors i arpegis majors, menors, augmentats i disminuïts, en tempo ràpid, dinàmiques (p, mf, f) , tenint en compte l'afinació . Estudi de les diferents dinàmiques (pp, p, mf, f , ff, cresc i dim) en tot el registre possible, afegint les següents articulacions (_ , o , > , ^ , stacc, sfz) combinant les diferents dinàmiques amb les articulacions esmentades, buscant la qualitat sonora pròpia de l'instrument, a tempo lent i moderat per mitjà d'exercicis tècnics.
- Desenrotllament de la velocitat del lligat i picat en tot el registre treballat a tempo lent (negra = 120) , per mitjà d'escales fins a 7 alteracions.
- Estudi del trinat de posició fixa en tempo ràpid.
- Estudi del glissando en el registre greu i agut en tempo ràpid.

INTERPRETATIUS

- Anàlisi auditiva comparativa d'una obra representativa del repertori de cada especialitat en l'estil romàntic i contemporani, tenint com a referència diverses versions de grans intèrprets.
- Treball de tots els elements que formen part del fraseig musical per mitjà d'obres del repertori específic en estil contemporani.
- Estudi de diferents articulacions incloent figuracions irregulars en una augmentant la velocitat.
- Estudi del repertori solista propi i adequat al seu nivell tècnic i instrumental utilitzant diferents estils.
- Estudi del repertori d'orquestra adequat al nivell.
- Estudi del repertori solista d'orquestra adequat al nivell.

- Estudi i coneixement de la literatura pròpia d'avantguarda adaptada al seu nivell.

ALTRES

- Coneixement del repertori fonamental dels instruments afins.
- Entrenament de la memòria per mitjà d'una obra completa.
- Ampliació dels exercicis de relaxació i la seua aplicació en la interpretació en públic. Control i domini bàsic del cos per mitjà de tot allò que s'ha treballat en cursos anteriors.
- Coneixement tipològic dels instruments.
- Pràctica de la lectura a vista d'una obra a treballar, atenent al nivell de l'alumne.

3.3 REPERTORI PER CURSOS

“ PRIMER CURS ”

- Escales majors i menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) fins a quatre alteracions.
- 24 Studies in legato.....M.Bordogni
- Flexibilidad(1ºvolumen).....M.Badía.
- Método completo para tubaJ. B. Arban.
- Studies in legato for Tuba R. H. Fink.
- Estudios 21-32
- 31 Estudios Brillantes M. Bleger.
- Estudios 1-15.

OBRES:

- Six little tuba pieces G. Jacob.
- Sonata nº 5 A. Vivaldi.
- Al Jardí de la Màgia José V. Fuentes Castilla.
- Suite Tuba soloW. S. Hartley.

- Su majestad la tuba Dowling.
- Fantasía M. Badía.
- Variations on a temperance theme E. Pankhurst.
- Drops Ángel García.
- Song for Ina P. Sparke.
- Divertimento F. J. Haydn.

“ SEGON CURS “

- Escales majors i menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) fins a cinc alteracions.
- 24 Studies in legato.....M.Bordogni
- Flexibilidad(1ºvolumen).....M.Badía.
- Método completo para tubaJ. B. Arban.
- Studies in legato for Tuba R. H. Fink.
- Estudios 33-42.
- 31 Estudios brillantes M. Bleger.
- Estudios 16-31.

OBRES:

- The bombastic Bombardon..... E. Siebert.
- Suite Tuba solo W. S. Hartley.
- Su majestad la tuba Dowling.
- Suite for tubaD. Haddad.
- Sonata nº 1..... G. P Teleman.
- Fantasía Jean-François Michel.

- Rapsodia J. Curnow.
- Sonata nº 5 A. Vivaldi.
- Air Varié L. Montagne.
- Drops Ángel García.

“ TERCER CURS “

- Escales majors i menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) fins a cinc alteracions.
- 12 estudis melòdics.....H. Couillaud
- Low register studies for tuba.....W. Jacobs
- Flexibilidad(1ºvolumen).....M.Badía.
- Método completo para tubaJ. B. Arban.
- 10 Caprichos M. Bleger.
- Caprichos 1 a 5.
- 43 Estudios del bel canto M. Bordogni.
- Estudios 1 hasta 10.

OBRES:

- The bombastic Bombardon E. Siebert.
- Suite for tuba D. Haddad.
- Sonata nº 3 A. Vivaldi.
- Tuba Rhapsody C. Grundman.
- Entubat J. Salvador González.
- Sonata nº 5 J. E Galliard.

- Morceau Sinphonique A. Guilmant.
- Sonata en Fa Mayor B. Marcello.
- Átanos Muñoz Orero.
- Concierto R. Korsakov.

“ QUART CURS “

- Escales majors i menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) fins a sis alteracions.
- 12 estudios melódicos.....H.Couillaud
- Low register studies for tuba.....W. Jacobs
- Flexibilidad(1ºvolumen).....M.Badía.
- Método completo para tubaJ. B. Arban.
- 10 Caprichos M. Bleger.
- Caprichos 6 a 10.
- 43 Estudios del bel canto M. Bordogni.
- Estudios 11 hasta 20..

OBRES:

- Allegro et Finale E. Bozza.
- Fantasia para tuba M. Arnold.
- Concerto in one movement A. Levedeb.
- Sonata nº 5 A. Vivaldi.
- Air Varié L. Montagne.
- Sonata en Fa Mayor B. Marcello.
- Concerto E. Lauga.

- Fantasía Golland.
- Sonata en La menor B. Marcello.
- Bernia J. Salvador González.

“ CINQUÈ CURS “

- Escales majors i menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) fins a sis alteracions i escala de tons.
- Estudios de estilo.....H.Couillaud
- Low register studies for tuba.....W. Jacobs
- Orquester-Probenspiel.....Evans & Pröpper
- Flexibilidad(2ºvolumen).....M.Badía.
- Método completo para tubaJ. B. Arban.
- Estudios completos Kopprach.
- Estudios 1 a 15.
- 40 Estudios del bel canto..... M. Bordogni.
- Estudios 21 a 30.

OBRES:

- Sonata en Fa Mayor B. Marcello.
- Sonata para Tuba P. Hindemith.
- Concierto para tuba B. Pérez Casas.
- Concert Allegro A. Levedeb.
- Sonata en La Menor B. Marcello.
- FantasyP. Sparke.
- Introduction et danse J. E. Barat.
- Pantomime P. Sparke.

- Sonata en La Menor B. Marcello.
- Gran Solo de Concierto J. Watelle.

“ SISÈ CURS “

- Escales majors i menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) fins a set alteracions i la escala de tons.
- Estudios de estilo.....H.Couillaud
- Low register studies for tuba..... W. Jacobs
- Flexibilidad(2ºvolumen).....M.Badía.
- Método completo para tubaJ. B. Arban.
- Orquester-Probispiel.....Evans & Präper
- Estudios completos Koprach.
- Estudios 16 a 30.
- 40 Estudios del bel canto..... M. Bordogni.
- Estudios 31 a 43.

OBRES:

- Sonata en Fa Mayor B. Marcello.
- Sonata para Tuba P. Hindemith.
- Concierto para tuba B. Pérez Casas.
- Concert Allegro A. Levedeb.
- Sonata en La Menor B. Marcello.
- FantasyP. Sparke.
- Grand solo de concurso M. Yuste.
- Pantomime P. Sparke.
- Sonata en La Menor B. Marcello.
- Gran Solo de Concierto J. Watelle.

Repertori alternatiu i d'ampliació:

- Suites Cello (trombón).....J.S Bach
- Melodies from the B minor mass.....J.S. Bach
- Duets for 2 bass trombones.....T. Penderson
- Trombone duos Harsonaduok.....J. Perlaki
- Duo flute and tuba.....W. Hartley
- Duo tuba and piccolo.....Q. Maganini
- Duo flute and tuba (three dances).....G.P.Telemann
- Twenty-five Baroque and Classical duets (Book 1).....K. Singleton
- Play along duets with Steven Mead.....S. Mead
- Soul set for Bands.....H. Leonard
- Gospel for Trombone.....J. Rieger
- Take the lead plus: Jazz Standards for Bass.....C. Harvey ed.
- Standards del Jazz (diferents volums).....J. Aebersold
- Temes varios música popular (tuba i piano).....Varios autors

NOTA: Tot aquest llistat de mètodes i obres és orientatiu, el professor podrà llevar, afegir o canviar qualsevol d'aquests per altres de similars característiques i nivell de dificultat, sempre atenent a les característiques i necessitats de l'alumnat. D'alguns mètodes és possible que s'utilitzin sols exercicis seleccionats pel professor, en aquest cas es passaran fotocòpies.

3.4 METODOLOGIA

El sistema metodològic actual està basat en el *Constructivisme*, que és, segons la Psicologia Cognitiva, la forma que tenen els humans de construir el coneixement.

L'aprenentatge significatiu difereix del mecanicista en què el professor ha de relacionar totes les activitats de forma congruent i progressiva com un *continuo*. Altre aspecte de la metodologia actual, és la *individualització* d'aquesta i la seva vinculació a les característiques de l'alumne, l'anomenada, atenció a la diversitat. Es tracta d'adaptar els mètodes d'ensenyament a les peculiaritats de cada alumne. Un mètode d'ensenyament òptim per a alumnes amb unes determinades característiques pot no servir per a un altre amb característiques diferents (Adaptació del currículum a alumnes amb necessitat específica de suport educatiu). Els ritmes d'aprenentatge varien en cada alumne; també les aptituds i fins i tot la motivació. Aquestes variables han de ser sospesades pel professor i suposa la posada en marxa d'un *currículum obert i flexible*.

També, es pretén que l'alumne desenvolupi *autonomia en l'estudi de l'instrument*. Per assolir aquest objectiu, el professor haurà de realitzar activitats per a desenvolupar la *creativitat* de l'alumne, ajudant-li a descobrir el seu propi criteri artístic. Respecte a la pràctica instrumental, la tècnica està al servei de l'Expressivitat i de la Interpretació musical. La tècnica adquireix un sentit més ampli que supera el concepte tradicional de Mecanisme, és a dir, és una eina que ens facilita la interpretació.

Orientacions metodològiques

L'ordre en què es realitzaran les diferents activitats que formen part del curs convé establir-lo en funció de les característiques i particularitats de cada alumne o cada grup, així com de la manera en què responguin els alumnes a les activitats proposades pel professor.

1. El primer punt a treballar és la *relaxació*: es faran exercicis de respiració en grup, prestant molta atenció als moviments propis. És molt important que els alumnes es prenguin seriosament aquests exercicis i que comencin a ser conscients de la seva transcendència.
2. Els *aspectes tècnics* es treballaran en dues vessants: exercicis tècnics com a talls i exercicis realitzats sobre les obres que s'estan treballant. Des del primer curs es treballaran les escales de diferents maneres: articulades, no articulades, legato, staccato, amb totes les possibilitats dinàmiques (de forte a piano) i prestant especial atenció a la igualtat d'atac i de so en totes les notes de l'escala. Els arpegis caldrà treballar-los de la mateixa manera, utilitzant totes les fórmules alternatives.
3. L'*anàlisi*, comentari i classificació d'obres escoltades en audicions, ha de ser sempre participatiu; s'han de formular contínues preguntes a un alumne en particular o a tot el grup en general. La classe ha de tenir un ritme àgil que afavoreixi l'atenció.
4. Després d'una audició d'alumnes s'ha de fomentar el diàleg: exposició d'opinions, comentari del que s'ha escoltat, anàlisi del que s'ha sentit (incloent també l'anàlisi de partitures)... sempre sobre la base d'una audició atenta per part de l'alumne.
5. La *improvisació* necessitarà, en primer lloc, que l'alumne presti molta atenció. Inicialment s'exigeix a l'alumne que trobi una cèl·lula rítmica o melòdica i que improvisi a partir d'aquesta. Més endavant s'introduiran conceptes nous com el de la forma.

Notes metodològiques importants:

- Es treballarà sempre a partir del so, base de tota bona interpretació.
- Es corregirà tota dificultat a partir de l'aprenentatge diferencial.

3.5 AVALUACIÓ

1. L'avaluació dels ensenyaments professionals de música s'ha de dur a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.

2. L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes ha de ser contínua i integradora, malgrat que sigui diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.

3. L'avaluació ha de ser realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor. Aquests professors han d'actuar de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions que resulten del procés esmentat.

4. Els professors han d'avaluar tant l'aprenentatge dels alumnes com els procediments d'ensenyament.

5. L'avaluació i la qualificació de l'alumnat en convocatòria ordinària s'ha de fer durant el mes de juny.

6. Quan l'alumnat cursi més d'una especialitat, s'ha de tenir en compte que les assignatures comunes a les especialitats s'han d'avaluar d'acord amb les particularitats següents:

a) Si cursa més d'una especialitat simultàniament, només ha de cursar les assignatures comunes a una d'aquestes. Les qualificacions que obtingui en aquestes assignatures són vàlides per a totes les especialitats.

b) Si cursa més d'una especialitat successivament, la qualificació de l'assignatura superada a la primera de les especialitats quan es va cursar i superar presencialment, s'ha de traslladar al llibre de qualificacions de l'alumne a la pàgina Estudis previs d'ensenyaments professionals en altres especialitats.

c) Si determinades assignatures de la primera de les especialitats no es varen cursar ja que l'alumne va accedir mitjançant prova d'accés a un curs diferent del

primer, aquestes assignatures no cursades no s'han de tenir en compte per al càlcul de la qualificació final dels ensenyaments.

7. Les proves extraordinàries per a la recuperació de les assignatures que haguessin tingut avaluació negativa en la convocatòria s'han de fer durant els primers deu dies de setembre.

8. En les assignatures Cor, Banda, Música de cambra i Orquestra, els centres han d'establir les condicions necessàries per al desenvolupament de les proves extraordinàries.

9. Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Segons el Decret 53/2011, de 20 de maig, de currículum dels ensenyaments professionals de música els criteris d'avaluació dels instruments en els ensenyaments professionals són els següents:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per arribar a una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de

repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri pretén avaluar la competència progressiva que adquireixi l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seva fluïdesa per abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Aquest criteri pretén avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es pretén valorar el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les obres.

8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri pretén avaluar el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es pretén comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha assolit quant als hàbits d'estudi i de la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seva personalitat artística.

PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Per a qualificar l'alumne es tindrà en compte:

- Objectius i continguts aconseguits per l'alumne.
- Procés d'adaptació als objectius i continguts del curs i a la metodologia empleada pel professor.
- Assistència a classe.
- Assistència a classes col·lectives i als assajos dedicats a preparar les audicions. o Interès i actitud en classe (comportament, relació amb els altres, integració en el grup, interès per l'atenció del seu instrument i pel material didàctic: llibres,) .
- Qualitat en l'elaboració del treball programat anualment per al curs.

Les notes finals seran dividides en els percentatges següents:

- Actitud 20% / Assistència a classe i puntualitat 10%
- Objectius i continguts aconseguits 60% / Audicions 10%

La mitjana aritmètica de totes les qualificacions mensuals, podrà ser matisada pel professor en un punt en el moment de passar la qualificació a nota literal:

SUSPENS (menys de 5 punts)

APROVAT (5 punts)

Bé (6 punts)

NOTABLE (7 - 8 punts)

EXCEL·LENT (9 - 10 punts)

PROMOCIÓ

1. Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
2. Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.
2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

PERDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ

Per optar a l'avaluació contínua l'alumne no haurà de superar les vuit faltes no justificades. L'alumne afectat per la pèrdua del dret a l'avaluació continua podrà optar a un examen final que prèviament haurà sol·licitat per escrit i que el centre el concretarà en hora i dia. Els criteris d'avaluació seran els mateixos del curs corresponent i el pianista acompanyant correrà a càrrec de l'alumne.

CONVOCATÒRIA SETEMBRE

L'alumne que no superi l'Avaluació Final de juny, tindrà opció a realitzar un examen extraordinari durant els primers deu dies del mes de setembre, en el qual s'interpretarà el repertori mínim establert per a cada curs. Aquest programa serà concretat pel professor en el mes de juny. Un tribunal serà l'encarregat d'avaluar aquesta prova.

Parts de la prova:

1. Interpretació del repertori demanat pel professor.
2. Interpretació d'escapes i altres exercicis treballats durant el curs.
3. Lectura a primera vista d'un fragment adaptat al curs corresponent.

Valoració: 1.= 70% 2.= 20% 3.=10%

3.5 PROVES D'ACCÉS

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la

prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin els estrictament establerts. El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre. Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:

a) Una descripció dels continguts i del procés de la prova.

b) Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.

c) Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de

superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si proce-
deix. La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les
quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels
ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les
parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat
dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria
extraordinària en el mes de setembre.

L'exercici d'instrument consistirà en:

1r CURS

5. Escala cromàtica: Picada en corxeres; negra=60
6. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques : Fins a 3 alteracions, de memòria i amb diferents articulacions; negra=60
7. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi/obra solo tuba.
Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.
8. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical proposat pel tribunal d'un màxim de 16 compassos i dues alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Isis and osiris.....W.A.Mozart
- Tuba Tunes.....Ronald Hanmer
- Recitative song and chorus.....H.Purcell
- Largo y Presto.....B.Marcello
- Apres un Revé.....G.Fauré
- Egotistical elephant.....D.Hartzell

- Six little tuba pieces G. Jacob.
- Sonata nº 5 A. Vivaldi.
- Al Jardín de la Magia J. V. Fuentes Castilla.
- Su majestad la tuba Dowling.
- Fantasía M. Badía.
- Variations on a temperance theme E. Pankhurst.
- Drops Ángel García.
- Song for Ina P. Sparke.
- Divertimento F. J. Haydn.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

□1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

2n CURS

1. Escala cromàtica: Picada en corxeres; n=80.

2. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 4 alteracions, de memòria i amb diferents articulacions; n=80.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi/obra solo tuba. Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 3 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Six little tuba pieces.....G. Jacob
- His Majesty the Tuba.....R.Dowlin
- Sonata en la mayor.....B.Marcello
- Senhor Biscuit.....J.Durán
- Andante-Allegro.....Barat
- Andante.....Tcheperin

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

□ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

□ 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□ 1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

3r CURS

1. Escala cromàtica en corxeres; n=100.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 5 alteracions, de memòria i en corxeres; n=100.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano, o dues obres amb piano i un estudi/obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 4 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Ritual and Celebration.....J.Spears
- Sonatina Clásica.....T. Miller
- Suite for tubaH.Haddad
- Sonata.....B.Marcello
- The bombastic Bombardon..... E. Siebert.
- Suite Tuba solo W. S. Hartley.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes
- tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

□1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis,tatn com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contara un 20% en la qualificació final.

4t CURS

1. Escala cromàtic en corxeres; n=110.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 5 alteracions, de memòria i en corxeres; n=110.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano, o dues obres en piano i un estudi/obra tuba solo. Una d'elles haurà de ser de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 4 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Sonata (la menor).....B. Marcello
- Tuba Suite.....G. Jacob
- Serenade.....Schmidt
- Fantasy.....H. Hoshima
- The bombastic Bombardon E. Siebert.
- Suite for tuba D. Haddad.
- Sonata nº 3..... A. Vivaldi.
- Tuba Rhapsody C. Grundman.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

5è CURS

1. Escala cromàtica: Amb totes les articulacions en semicorxeres ; n=60.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals fins a 6 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres; n=60.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano, o dues obres en piano i una obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 5 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Fantasia.....G.Jacob
- Konzert nº1.....A.Lebedjew
- Sonata en Fa Mayor.....B. Marcello
- 1º Suite para violonchelo.....J.S.Bach
- Sonatina.....J. Koetsier
- Allegro et Final..... E. Bozza.
- Fantasia para tuba M. Arnold.
- Concerto in one movement A. Levedeb.
- Sonata nº 5..... A. Vivaldi.
- Air Varié L. Montagne.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.
- 1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

6è CURS

1. Escala cromàtica: Amb totes les articulacions en semicorxeres; n=70.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 7 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres; n=70.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano, o dues obres en piano i una obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 6 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Solo de concurso.....M.Yuste
- Effie Suite.....A.Wilder
- Concert Prelude op. 215.....D. Bourgeois
- Tuba Concerto.....E.Gregson
- Sonata.....P.Hindemith
- 2º Suite para violonchelo.....J.S.Bach

- FantasyP. Sparke.
- Introduction et danse J. E. Barat.
- Pantomime P. Sparke.
- Sonata en La Menor B. Marcello.
- Gran Solo de Concierto J. Watelle.

NOTA

El llistat d'obres és orientatiu, l'aspirant podrà aportar-ne d'altres de similars característiques i nivell de dificultat. L'aspirant haurà de lliurar dues còpies al tribunal de les partitures que interpretarà.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i, o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.