

CONSERVATORI DE MÚSICA DE MENORCA

PROGRAMACIÓ
de l'especialitat de
CLARINET

Professors: Antoni Carrillos, Tolo Mercadal i Ma. José Arévalo

CURS 2017/2018

Introducció

Aquesta programació ha estat elaborada per a l'especialitat de Clarinet del Conservatori de Música de Menorca. S'ha intentat adequar al contexte cultural i socioeducatiu de l'illa i a les característiques generals que presenta l'alumnat del Conservatori. Així i tot s'ha intentat oferir una ampla relació d'obres per poder donar a l'alumnat un tractament més individualitzat.

Per realitzar aquesta programació s'ha tingut en compte el decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006 d'educació, i el decret 53/2011, de 20 de maig, per la qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments professionals de música en la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

1r d'ensenyaments elementals

- Objectius

1. Adoptar una posició corporal correcta.
2. Conèixer l'instrument
3. Ensenyar els principis bàsics de la respiració diafragmàtica
4. Aconseguir una embocadura correcta
5. Emetre correctament el so
6. Interpretar fragments d'obres i estudis d'una dificultat d'acord amb aquest nivell
7. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt

- Continguts

1. Posició correcta del cos
2. Ensenyament a l'alumnes del nom de les diferents parts del clarinet, ensenyar-lo a muntar el clarinet i saber les cures mínimes de manteniment de l'instrument
3. Explicació a l'alumne dels passos a seguir per a aprendre el funcionament del diafragma en l'expulsió de l'aire
4. Col·locació dels llavis sobre el bec
5. Emissió correcta d'un so
6. Ensenyar les notes des del mi² fins al do⁴
7. Exercicis per a la pràctica dels canvis i per a la igualtat de registres

- Material Didàctic

AADD: La clarinette clasique (Vol. A). Ed. Henri Lemoine. París

ROMERO, A.: Método de clarinete (I). Ed. Unión Musical Española. Madrid. Pàg. 3-13

- Criteris d'avaluació

1. Tenir una posició del cos correcta
2. Conèixer el nom de les diferents parts del clarinet. Muntar correctament el clarinet
3. Respirar correctament
4. Tenir una embocadura correcta
5. Tenir una emissió i un so correcte fins al do4

2n d'ensenyaments elementals

- Objectius

1. Consolidar la pràctica de la respiració i de l'embocadura
2. Continuar l'estudi de l'emissió
3. Iniciar l'estudi de les tonalitats
4. Ampliar el registre de l'instrument
5. Utilitzar la memòria com a mètode d'estudi
6. Interpretar obres i estudis d'una dificultat d'acord amb aquest nivell
7. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt

- Continguts

1. Realització d'exercicis per a controlar l'expiració i la inspiració
2. Consolidació de la col·locació dels músculs facials i dels llavis sobre el bec
3. Estudi de noves emissions: El picat curs i picat llarg; realització d'exercicis per a la seva pràctica i per a diferenciar-los del picat normal
4. Escales majors i menors fins a 1 alteració
5. Estudi de l'escala cromàtica
6. Ampliació del registre sobreagut de l'instrument fins al re5
7. Tocar estudis, més fàcils que els exigits en el nivell, de memòria
8. Tocar petites obres i estudis de diferents èpoques i estils en els quals es pugui combinar la interpretació amb els diferents conceptes estudiats durant el curs

- Material Didàctic

- o Estudis

DANGAIN, G.: L'abc de jeune clarinetiste (2n Volum). Ed. Gérard Billaudot. París

ROMERO, A.: Método de clarinete (I). Ed. Unión Musical Española. Madrid. Pàg.14-18

- o Obres

AADD: La clarinette clasique (Vol. B). Ed. Henri Lemoine. París

LANCEN, S.: Introducció i rondo. Ed. Gerard Billaudot. París

- Criteris d'avaluació

1. Tenir una posició del cos correcta
2. Tenir una respiració i una embocadura correcta
3. Diferenciar les següents emissions: picat normal, picat curt i picat llarg
4. Tocar l'escala cromàtica i escales majors i menors fins a 1 alteració en coxeres a a q=60
5. Tenir una emissió i un so correcte fins al re5
6. Interpretar en públic obres o peces representatives del seu nivell en l'instrument amb seguretat i control de la situació

3r d'ensenyaments elementals

- Objectius

1. Aprofundir en l'estudi de la respiració, l'embocadura, les emissions, els matisos i l'articulació
2. Ampliar el registre de l'instrument
3. Continuar l'estudi de les tonalitats
4. Iniciar l'estudi de l'afinació
5. Entrenar progressivament la memòria
6. Practicar la lectura a primera vista
7. Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació

- Continguts

1. Exercicis per a millorar la respiració diafragmàtica
2. Control del so en diferents matisos
3. Realització d'exercicis de mecanisme per a aconseguir igualtat en el pas de registres
4. Pràctica de noves emissions: Staccato.
5. Escales majors i menors fins a 2 alteracions
6. Realització d'exercicis d'afinació sobre octaves justes.
7. Emissió i afinació correcta de l'instrument fins al re5
8. Tocar de memòria estudis no excessivament llargs i d'un nivell lleugerament inferior al curs.
9. Interpretació d'exercicis i obres d'un nivell lleugerament inferior al curs a primera vista

- Material Didàctic

- o Estudis

Romero, A.: Método de clarinete (I). Ed. Unión Musical Española. Madrid. Pàg. 19-29; 56-75.

- o Obres

AADD: La clarinette clasique (Vol. C). Ed. Henri Lemoine. París

CALMEL, R.: Chanson de troubadour. Ed. Combre. París

MOZART, W.A.: Sonatina. Ed. Editio Musica. Budapest

- Criteris d'avaluació

1. Tenir una posició del cos, una respiració i una embocadura correcta
2. Controlar la qualitat del so en diferents matisos
3. Diferenciar les següents emissions: picat normal, picat curt i picat llarg, staccato.
4. Tocar l'escala cromàtica i escales majors i menors fins a 2 alteracions en coxeres a a q=66
5. Tenir una emissió i un so correcte fins al mi5
6. Interpretar en públic obres o estudis representatives del seu nivell en l'instrument amb seguretat i control de la situació
7. Memoritzar i interpretar textos musicals utilitzant la mesura, articulació i frasseig correctes.

4t d'ensenyaments elementals

- Objectius

1. Deixar establertes les bases sobre la columna de l'aire i l'embocadura.
2. Ampliar el registre de l'instrument
3. Continuar l'estudi de les tonalitats
4. Seguir amb l'estudi de les emissions, matisos, temps, articulació i afinació
5. Utilitzar la memòria com a mètode d'estudi
6. Practicar la lectura a primera vista
7. Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació

- Continguts

1. Assentament de la respiració diafragmàtica
2. Assentament de l'embocadura per a aconseguir un so homogeni i de qualitat en els registres greu, mitjà i agut amb dinàmiques contrastades
3. Ampliació del registre sobreagut de l'instrument fins al mi5
4. Escales majors i menors fins a 3 alteracions
5. Combinació de diferents articulacions
6. Diferenciació de diferents atacs
7. Realització d'exercicis per a adquirir igualtat en el registre agut
8. Realització d'exercicis d'ajust d'afinació per mitjà de quintes justes

- Material Didàctic

- o Estudis

Romero, A.: Método de clarinete (I). Ed. Unión Musical Española. Madrid. Pàg. 29-40; 75-98.

- o Obres

GHIDONI, A.: Sérénade et fantaisie. Ed. Alphonse Leduc. París

LEFÈVRE. J.X.: Sonata n.7. Ed. Alphonse Leduc. París

MILHAUD, D.: Caprice. Ed. IMC. Nova York

NIELSEN, C.: Fantasia.

RAVEL, M.: Peça en forma d'havanera. Ed. Alphonse Leduc. París

- Criteris d'avaluació

1. Tenir una posició del cos, una respiració i una embocadura correcta
2. Controlar la qualitat del so en diferents matisos i en els diferents registres
3. Diferenciar totes les emissions estudiades.
4. Tocar l'escala cromàtica i escales majors i menors fins a 3 alteracions en coxeres a a q=72
5. Tenir una emissió i un so correcte fins al mi5
6. Interpretar en públic obres o estudis representatives del seu nivell en l'instrument amb seguretat i control de la situació
7. Memoritzar i interpretar textos musicals utilitzant la mesura, articulació i frasseig correctes.

1r d'ensenyaments professionals

- Objectius

1. Aprendre tècniques d'estudi.
2. Continuar l'estudi de les tonalitats
3. Ampliar el registre de l'instrument
4. Seguir amb l'estudi de les emissions, matisos, temps, articulació i afinació
5. Continuar utilitzant la memòria com a mètode d'estudi
6. Practicar la lectura a primera vista
7. Improvisar.
8. Saber situar en la història de la música, a gran trets, les obres interpretades
9. Tenir nocions bàsiques sobre les reparacions de l'instrument
10. Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació

- Continguts

1. Hàbit de la concentració a partir d'exercicis i jocs
2. Sistematització de l'estudi
3. Escales majors i menors fins a 7 alteracions
4. Ampliació del registre sobreagut de l'instrument fins al Sol5
5. Emissió que permeta tocar amb una afinació estable en els diferents registres
6. Coneixement de les característiques, referides a la afinació, del propi instrument
7. Afinació amb altres instruments
8. L'instrument com a eina per expressar des de la memòria.
9. Lectura a primera vista d'exercicis lleugerament més senzills que els del curs.
10. Improvisació en públic, en diversos estils i grups (classe col·lectiva, concert, etc.).
11. Situació, de les obres interpretades en la història de la música
12. Interpretació de les obres estudiades en el curs en audicions
13. Utilització de diferents recursos per arrenjar els problemes ocasionats per les molles

- Material Didàctic

- o Tècnica

LANCELOT, J.: Mini Kroepsch (I). Ed. Billaudot. París.

STIEVENARD, E.: Practical Study of the scales. Ed. G. Schirmer. New York

- o Estudis

LANCELOT, J.: 33 études assez faciles (I). Ed. Transatlantiques. París.

- o Obres

FAURE, B.: Berceuse.

GLICK, F.: Suite hebraique. Ed. Bossey & Hawkes. Nova York.

REGER, M.: Two Pieces. Ed. IMC. Nova York

SCHUBERT, F.: 6 lieder für Klarinette und Klavier. Ed. Universal Edition. Viena

AMAT, F.: Mediterrània. Ed. Brotons & Mercadal. Barcelona

- Criteris d'avaluació

1. Tocar amb fluïdesa i com a mínim en corxeres a $q=72$, escales majors i menors fins a 7 alteracions
2. Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Sol5
3. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 2) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria

2n de Ensenyaments Professionals

- Objectius

1. Aprendre tècniques d'estudi.
2. Continuar l'estudi de les tonalitats
3. Ampliar el registre de l'instrument
4. Seguir amb l'estudi de les emissions, matisos, temps, articulació i afinació
5. Continuar utilitzant la memòria com a mètode d'estudi
6. Practicar la lectura a primera vista
7. Improvisar.
8. Mostrar coneixements de qüestions bàsiques sobre l'acústica de l'instrument
9. Saber relacionar la història de la música amb la història del clarinet
10. Tenir nocions bàsiques sobre les reparacions de l'instrument
11. Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació

- Continguts

1. Hàbit de la concentració a partir d'exercicis i jocs
2. Terceres, quartes, quintes i altres exercicis sobre totes les escales majors i menors en diferents articulacions
3. Ampliació del registre sobreagut fins al La5
4. Emissió que permeti tocar amb una afinació estable en els diferents registres
5. Control de l'afinació en dinàmiques extremes
6. L'instrument com a eina per expressar des de la memòria.
7. Lectura a primera vista d'exercicis lleugerament més senzills que els del curs.
8. Improvisació en públic, en diversos estils i grups (classe col·lectiva, concert, etc.).
9. Construcció de criteris acústics
10. Relació entre les característiques del clarinet de l'època i les obres escrites per a ells
11. Solucions a la caiguda de tampons

12. Interpretació de les obres estudiades en el curs en audicions

13. Construcció de criteri interpretatiu en peces apropiades, a partir de les opcions que el professor posa a l'abast i de l'expressivitat pròpia.

- Material Didàctic

- o Tècnica

LANCELOT, J.: Mini Kroepsch (II). Ed. Billaudot. París.

STIEVENARD, E.: Practical Study of the scales. Ed. G. Schirmer. New York

- o Estudis

LANCELOT, J.: 33 études assez faciles (II). Ed. Transatlantiques. París.

- o Obres

DEBUSSY, C.: Petite pièce. Ed. Combre. París

GOTKOVSKY, I. Images de norvege. Ed. Billaudot. París

HARRIS, P.: Sonatina. Ed. Fentone. Londres

MENDELSONN, F. : Sonata. Ed. Bärenreiter. Kassel

VANHAL, J.B.: Sonata in B major. Ed. IMC. Nova York

- Criteris d'avaluació

1. Tocar amb fluïdesa i com a mínim en corxeres a $q=72$, els intervals i els exercicis sobre escales treballats en el curs
2. Tenir una emissió i una afinació correcta fins el La5
3. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 2) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria

3r d'Ensenyaments Professionals

- Objectius

1. Millorar el rendiment de l'estudi.
2. Tocar en públic mostrant capacitat per a l'autocrítica
3. Ampliar el registre de l'instrument.
4. Desenvolupar la memòria.
5. Improvisar.
6. Llegir a primera vista. Transport.
7. Tocar diferents tipus d'escales
8. Conèixer les teories sobre arrenjament de canyes
9. Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació

- Continguts

1. Hàbit de la concentració múltiple a partir d'exercicis progressius.
2. Interpretació de les obres estudiades en el curs en audicions
3. Ampliació del registre sobreagut fins al Si5
4. Emissió que permeti tocar amb una afinació estable fins al Si5.
5. Anàlisi de les diferències d'embocadura en els diferents registres, a partir de diversos exercicis.
6. L'instrument com a eina per expressar des de la memòria.
7. Improvisació en públic, en diversos estils i grups (classe col·lectiva, concert, etc.).
8. Lectura a primera vista en peces de mitjana dificultat. Transport.
9. Escales de tons i pentafòniques. Diversos exercicis sobre elles
10. Teoria i pràctica del rebaixament de canyes.
11. Apreciació del llegat que representen les grans obres del passat a través de la interpretació de les obres incloses en el curs
12. Familiarització amb facsímils i llibres d'història de l'instrument i de la música.

- Material Didàctic

- o Tècnica

KROEPSCH, F: 416 Studies (I). Ed. IMC. Nova York.

KOVACS,B.: Every Day Scales.

o Estudis

THURSTON, F.: Passage Studies (I). Ed. Bossey & Hawkes. Nova York

o Obres

BOZZA, E.: Ballade. Ed. Southern Music Company. Texas

GADE, N.: 4 Fantasiestücke. Ed. Hansen

PIERNÉ, G. : Canzonetta. Ed. Alphonse Leduc. París

STRAUSS, R.: Romanze. Ed. Schott. Mainz

STAMITZ, C.: Concerto núm. 3 i 10. Ed. Peters. Londres

STAMITZ, J.: Concerto. Ed. Peters. Londres

WEBER, C. Ma. von: Concertino. Ed. Breitkopf. Leipzig

• Criteris d'avaluació

1. Tocar amb fluïdesa i com a mínim en corxeres a $q=80$, les escales treballades en el curs
2. Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Si5
3. Tocar a 1a vista i transportar peces de dificultat lleugerament inferior a les del curs
4. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 3) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria

4t Curs d'Ensenyaments Professionals

- Objectius

1. Millorar el rendiment de l'estudi.
2. Tocar en públic mostrant capacitat per a l'autocrítica
3. Ampliar el registre de l'instrument.
4. Desenvolupar la memòria.
5. Improvisar.
6. Llegir a primera vista. Transport.
7. Tocar el clarinet en La
8. Tocar diferents tipus d'escales
9. Buscar digitacions alternatives.
10. Practicar les teories sobre arrenjament de canyes
11. Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació

- Continguts

1. Hàbit de la concentració múltiple a partir d'exercicis progressius.
2. Interpretació de les obres estudiades en el curs en audicions
3. Ampliació del registre sobreagut fins al Do6
4. Emissió que permeti tocar amb una afinació estable fins al Do6.
5. L'instrument com a eina per expressar des de la memòria.
6. Improvisació en públic, en diversos estils i grups (classe col·lectiva, concert, etc.).
7. Lectura a primera vista en peces de mitjana dificultat. Transport.
8. Exercicis d'ajust d'afinació amb el clarinet en La.
9. Interpretació d'obres originals per a clarinet en La.
10. Escales modals. Diversos exercicis sobre elles
11. Digitacions alternatives, en el registre agut i sobreagut, a partir del coneixement dels harmònics.
12. Pràctica del rebaixament de canyes.

13. Apreciació del llegat que representen les grans obres del passat a través de la interpretació de les obres incloses en el curs

14. Familiarització amb facsímils i llibres d'història de l'instrument i de la música.

- Material Didàctic

- o Tècnica

KROEPSCH, F.: 416 Studies (II). Ed. IMC. Nova York.

KOVACS, B.: Every Day Scales.

- o Estudis

KROEPSCH, F.: 416 Studies (II). Ed. IMC. Nova York.

THURSTON, F.: Passage Studies (I), 9-16. Ed. Bossey & Hawkes. Nova York

- o Obres

BUSONI, F.: Suite kind 88. Ed. Henle Verlag. Munich

DONIZETTI: Concertí per a clarinet i piano.

FINZI, G.: Five Bagatelles. Ed. Bossey & Hawkes. Nova York

HURLSTON, : 4 Peces característiques.

MILHAUD, D.: Duo Concertant. Ed. Heugel. Paris

SAINT-SAËNS, C.: Sonata. Ed. Chester. Londres

SCHUMANN, R.: Fantasiestücke. E. Peters. Londres

STAMITZ, K: Concert núm. 10. Ed. Peters. Londres

WEBER, C. Ma. von: Gran Duo Concertant. Ed. Breitkopf. Leipzig

WEINER, S.: Sonata. Ed. Combre. París

- Criteris d'avaluació

1. Tocar amb fluïdesa i com a mínim en corxeres a q=80, les escales treballades en el curs
2. Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Do6
3. Domini del clarinet en La: interpretació d'obres originals per a clarinet en La, afinació, etc.
4. Tocar a 1a vista i transportar peces de dificultat lleugerament inferior a les del curs
5. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 3) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria

5è Curs d'Ensenyaments Professionals

- Objectius

1. Conèixer diferents tècniques per aconseguir una posició i una relaxació adequada del cos
2. Introduir l'estudi de la música contemporània.
3. Tocar altres instruments de la família dels clarinets.
4. Saber solucionar els problemes tant tècnics com interpretatius que presenti una obra
5. Aprofundir en la pràctica de la improvisació
6. Aprofundir en la lectura a primera vista
7. Tocar de memòria
8. Conèixer diversos tipus de material de consulta
9. Aprofundir en el manteniment del clarinet

- Continguts

1. Aplicació dels diversos mètodes que s'empren per millorar la utilització del cos (Alexander, Aberastury, etc.)
2. Digitacions específiques utilitzades per a efectes de música contemporània: sons múltiples, microintervalls i assimilació de les exigències interpretatives d'aquesta música.
3. Coneixement de les exigències interpretatives d'altres músiques on el clarinet té un paper destacat (jazz, klezmer, etc.)
4. Primera anàlisi dels canvis requerits a l'embocadura per tocar instruments com el clarinet baix o el requint
5. Interpretació, d'obres originals per a l'instrument, amb algun clarinet que impliqui canvi d'embocadura.
6. Anàlisi, sense ajut, de les obres del repertori.
7. Improvisació en públic en el gènere que l'alumne/a senta més propi (preludi barroc, música tradicional, blues, bebop, latin, etc.)
8. Lectura d'obres i estudis de nivell lleugerament inferior als del curs a primera vista

9. Interpretació de memòria d'estudis i d'alguns moviments d'obres del curs.
10. Desmuntatge de les claus i netejar els forats
11. Banys d'oli: com i quan donar-los

- Material Didàctic

- o Tècnica

KROEPSCH, F: 416 Studies (III). Ed. IMC. Nova York.

CARBONARE, A.: Il suono: arte e tecnica. Riverberi Sonori

LANCELOT, J: Exercicis de velocitat. Ed. Billaudot. París.

- o Estudis

UHL, A: 48 Etüden (I). Ed. Schott. Mainz

DIVERSOS AUTORS: Contemporary music for clarinet (1,4 5, 6,7).

- o Obres

ARMA, P.: Petite Suite. Ed. Traslantiques. París

BERNSTEIN, L.: Sonata. Ed. Warner Bros. Nova York

BRAHMS, J.: Sonata núm. 1. Ed. Henle Verlag. Munich

BÜRGMULLER, N.: Duo en Mib op. 15. Ed. Schott. Mainz

HINDEMITH, P.: Sonata. Ed. Schott. Mainz

MILHAUD, D.: Sonatina. Ed. Heugel. París

MONTSALVATGE, X.: Self-parafraza. Ed. UME. Madrid

WEBER, C. Ma. von: Concert núm. 1. Ed. Breitkopf. Leipzig

YUSTE, M.: Vibraciones del alma. Ed. UME. Madrid

- o Solos d'orquestra

BEETHOVEN, L. Van: 8a Simfonia

BRAHMS, J.: 3a Simfonia

DVORAK, A: Simfonia del nou món
FRANCK, C.: Simfonia
MENDELSSOHN, F.: Obertura de la gruta del Fingal
MOZART, W.A: Simfonia núm. 39
MUSSORGSKY, M.: Una nit en el mont pelat
PUCCINI, G.: Tosca
RACHMANINOFF, S.: Concert núm. 2 per a piano
RACHMANINOFF, S.: Simfonia núm. 2
SCHUBERT, F.: Simfonia incompleta.
WEBER, C.M.von: Obertura "Der Freischütz"

- Criteris d'avaluació

1. Domini d'un clarinet (clarinet baix o requint) que impliqui canvi d'embocadura: interpretació d'obres originals per a aquest clarinet, afinació, etc.
2. Tocar a 1a vista i transportar peces de dificultat lleugerament inferior a les del curs
3. Conèixer i saber interpretar les gràfies de la música contemporànea
4. Interpretar solos del repertori orquestral (mínim 6), situant-los correctament en el context de l'obra
5. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 3) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria

6è Curs d'Ensenyaments Professionals

- Objectius

1. Conèixer diferents tècniques per aconseguir una posició i una relaxació adequada del cos
2. Introduir l'estudi de la música contemporània.
3. Tocar altre instrument de la família dels clarinets.
4. Saber solucionar els problemes tant tècnics com interpretatius que presenti una obra
5. Aprofundir en la pràctica de la improvisació
6. Aprofundir en la lectura a primera vista
7. Tocar de memòria
8. Conèixer diversos tipus de material de consulta
9. Aprofundir en el manteniment del clarinet

- Continguts

1. Aplicació dels diversos mètodes que s'empren per a millorar la utilització del cos (Alexander, Aberastury, etc.)
2. Digitacions específiques utilitzades per a efectes de música contemporània: sons múltiples, microintervalls i assimilació de les exigències interpretatives d'aquesta música.
3. Coneixement de les exigències interpretatives d'altres músiques on el clarinet té un paper destacat (jazz, klezmer, etc.)
4. Anàlisi dels canvis requerits a l'embocadura per tocar instruments com el clarinet baix o el requint
5. Interpretació, d'obres originals per a l'instrument, amb algun clarinet que impliqui canvi d'embocadura.
6. Anàlisi, sense ajut, de les obres del repertori.
7. Improvisació en públic en el gènere que l'alumne/a senta més propi (preludi barroc, música tradicional, blues, bebop, latin, etc.)
8. Lectura d'obres i estudis de nivell lleugerament inferior als del curs a primera vista

9. Interpretació de memòria d'estudis i d'algun moviment d'obres del curs.
10. Desmuntatge de les claus i netejar els forats
11. Banys d'oli: com i quan donar-los

- Material Didàctic

- o Tècnica

JEANJEAN, P.: Vademecum du clarinettiste. Ed. Alphonse Leduc. París.

CARBONARE. A.: Il suono: arte e tecnica. Riverberi Sonori

- o Estudis

UHL, A: 48 Etüden (II). Ed. Schott. Mainz

DIVERSOS AUTORS: Contemporary music for clarinet (1,4 5, 6,7).

- o Obres

ARNOLD, M.: Sonatina

BAX, A.: Sonata

BERIO, L.: Lied.

BERKELEY, L.: Three pieces. Ed. Chester Music. Londres

BRAHMS, J.: Sonata núm. 2. Ed. Henle Verlag. Munich

BROTONS, S.: Sonata.

CRUSSELL, B: Concerto núm. 2 op. 5. Universal Edition. Viena

DEBUSSY, C.: Première Rhapsodie.

ESLAVA, H.: Andante y allegro.

MARTINU, B.: Sonatina. Ed. Alphonse Leduc. París

MERCADANTE, S.: Concerto. Ed. Breitkopf. Leipzig

MESSAGER, A.: Solo de Concours. Ed. Leduc. París.

MOZART, W.A.: Konzert. Ed. Bärenreiter. Kassel

PASCUAL, J.: Díptic Venecià. Ed. Brotons & Mercadal. Barcelona

POULENC, F.: Sonata. Ed. Chester Music. Londres

STRAVINSKY, I.: Three pieces. Ed. Chester Music. Londres
WEBER, C.M. von: Concert núm. 2. Ed. Breitkopf. Leipzig
YUSTE, M.: Capricho pintoresco. Ed. UME. Madrid
YUSTE, M.: Ingenuidad. Ed. UME. Madrid

o Solos d'orquestra

BARTOK, B.: Concerto pour orchestre
BEETHOVEN, L.van: Simfonia núm. 4
BEETHOVEN, L.van: Simfonia núm. 5
BEETHOVEN, L.van: Simfonia núm. 6
BORODINE, A.: Danses Polovtsiennes
BRAHMS, J.: Simfonia núm. 4
LISZT, F.: Rapsodia Hongaresa núm. 2
MENDELSSOHN, F.: Simfonia núm. 3
MENDELSSOHN, F.: Scherzo del somni d'una nit d'estiu
PROKOFIEFF, S.: Pere i el llop
RIMSKY-KORSAKOFF, N.: Capritx espanyol
TXAIKOWSKY, P.I.: Simfonia núm. 5
WAGNER, R.: Idili de Sigfrido. 6

- Criteris d'avaluació

1. Domini d'un clarinet (clarinet baix o requint) que impliqui canvi d'embocadura: interpretació d'obres originals per a aquest clarinet, afinació, etc.

2. Tocar a 1a vista i transportar peces de dificultat lleugerament inferior a les del curs

3. Conèixer i saber interpretar les gràfies de la música contemporànea

4. Interpretar solos del repertori orquestral (mínim 6), situant-los correctament en el context de l'obra

5. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 3) i estudis del curs.

Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria

- Criteris de qualificació

Els criteris de qualificació per a tots els cursos són els següents:

Compliment dels criteris d'avaluació	Nota
No ha complit cap o gairebé cap del criteris d'avaluació proposats per al curs	1-2
No ha complit la majoria dels criteris d'avaluació proposats per al curs	3-4
Ha complit quasi la totalitat dels criteris d'avaluació proposats per al curs	5-6
Ha complit la totalitat dels criteris d'avaluació proposats per al curs amb un nivell acceptable	7-8
Ha complit la totalitat dels criteris d'avaluació proposats per al curs amb un nivell alt	9-10

PÈRDUA DE L'AVAUACIÓ CONTÍNUA

Si un alumne té més de 6 faltes no justificades al llarg del curs, perd el dret a l'avaluació contínua. L'alumne que perd aquest dret es pot presentar a una prova que es realitzarà al mes de juny. Els continguts d'aquesta prova els decidirà el professor tutor de l'alumne. També se n'encarregarà de la seva avaluació. La nota final de l'alumne serà la nota obtinguda en aquesta prova

PROVA DE SETEMBRE

En cas de no aprovar el curs al juny, els alumnes d'Ensenyaments Professionals tenen l'oportunitat de presentar-se al setembre.

La prova es realitzarà davant d'un tribunal format pels professors de l'especialitat de clarinet. El contingut de la prova serà establert pel professor tutor de l'alumne i li serà comunicat abans del 30 de juny.

